

Programa de curso

Carrera: Arquitectura

Plan: 2015

Ciclo: Primer Ciclo

Etapas: Etapa de Desarrollo

Área: Teoría, Historia y Crítica

Nombre de la unidad curricular: Transversal / Patrimonio

Año de la carrera: cuarto año

Organización temporal: semestral

Semestre: primero y segundo

Docente responsable: Andrés Mazzini

Equipo docente:

G4 Andrés Mazzini

G4 Marcelo Gualano

G3 Ernesto Spósito

G3 Carola Romay

G3 Gianella Mussio

EA Megan Reyes

G3 Laura Cesio

G2 Leonardo Gómez

G2 Christian Kutscher

G1 Pablo Canén

G1 Mariana Alberti

Régimen de cursado: presencial

Régimen de asistencia y aprobación: aprobación con evaluación continua de conocimientos y entrega de productos.

Créditos: 6 créditos

Horas totales: 90 horas

Horas aula: 45 horas (90/2), 15 semanas, 3 horas semanales

Año de edición del programa: 2017

Conocimientos previos recomendados: Transversal 1 Sustentabilidad y Transversal 2 Representación

Objetivos:

Realizar un abordaje transversal de la disciplina que comprenda los aspectos histórico-críticos,

de representación, la dimensión técnico-constructiva, y la formulación de propuestas, a través del estudio de universos vinculados a la producción edilicia, urbanística o paisajística pasibles de ser considerados de valor patrimonial.

Objetivos específicos:

Se pretende que el estudiante adquiera capacidades para:

- Integrar la reflexión y la capacidad crítica en un marco histórico-teórico que contribuya a comprender los procesos proyectuales y sus factores –socio-económicos, políticos y culturales-, para valorar un determinado bien.
- Desarticular la rigidez de los cuerpos teóricos, las categorías o clasificaciones más usuales al contrastarlas con los procesos reales de la arquitectura.
- Utilizar el dibujo como una herramienta que permite conocer y comprender las lógicas proyectuales, las proporciones, los detalles, los sistemas constructivos, etc. así como insumo de los estudios y de la etapa de proyecto.
- Aplicar de manera integrada y analítica los conocimientos relativos a materiales, sistemas y procedimientos constructivos para vincular las intenciones proyectuales y la materialización concreta que permita la valoración adecuada del objeto de estudio.
- Desarrollar diagnósticos sobre el estado de conservación a través de estudios constructivos, alteraciones, etc.
- Intervenir en bienes seleccionados para su adaptación, recuperación, mantenimiento, activación o puesta en valor, a través de las herramientas del proyecto.

Contenidos:

1. Marco conceptual

- Definiciones de patrimonio y preservación patrimonial.
- Bienes Culturales. Valoración patrimonial. La construcción de la ciudad como expresión cultural.
- Legislación nacional e internacional.
- Teorías de la preservación del Patrimonio y evolución del concepto.
- La visión de la tecnología en el marco teórico de la conservación.
- Operaciones sobre el patrimonio y análisis de casos.

2. Documentación

- Metodologías de análisis y técnicas instrumentales de relevamiento.
- Documentación histórica y documentación de situación actual.
- Relevamiento, documentación y graficación.

3. Aproximación reflexiva a la obra

- Relaciones con el contexto, tipos edificatorios, modalidades arquitectónicas, tecnologías constructivas y componentes artísticos/artesanales en la producción arquitectónica uruguaya.
- Reconocimiento de intervenciones, patologías, estado de conservación.
- Valoración

4. Propuestas de intervención

- Criterios y acciones.
- Terapéuticas.
- Proyectos.

Metodología de enseñanza:

Los objetivos planteados se implementarán a través de un trabajo de los estudiantes que deberán relevar, investigar, valorar y realizar una propuesta de intervención en una obra, un espacio público, un sector de ciudad, etc., que integre un cuerpo patrimonial determinado. El objeto de estudio y la intervención serán propuestas por el equipo docente y serán acotadas y abordables en un curso de 6 créditos.

Metodología:

- clases magistrales: aporte de conceptos teóricos y estudio de casos de intervención en obras significativas
- trabajo de campo: relevamiento, investigación, valoración
- trabajo práctico: propuestas de intervención de carácter proyectual

Presencialidad: clases magistrales y desarrollo del trabajo práctico.

Producto final: entrega de propuesta en formato predeterminado (información, valoración y propuesta de intervención).

A modo de ejemplo, en el primer semestre de 2017 se trabajará sobre el edificio del Palacio Municipal de Montevideo.

Formas de evaluación:

Mediante el cursado y la realización del trabajo propuesto. No habrá posibilidad de rendir exámenes para su aprobación.

Se pretende que el proceso de aprendizaje se apoye en un papel activo del estudiante y en una experiencia directa con la obra que implique cierta autonomía.

Bibliografía general:

Achugar, Hugo. "El lugar de la memoria, a propósito de monumentos". En: *Cultura y globalización*. Bogotá: Centro de estudios sociales – CES, 1999.

Berman, Marshall. "La Modernidad: Ayer, hoy y mañana.". En: *Todo lo sólido se desvanece en el aire*. Nueva York, 1981. (<http://hernanmontecinos.com/2008/04/05/la-modernidad-ayer-hoy-y-manana/>)

Corboz, André. "El Territorio como Palimpsesto". En: *Revista Diogene* (No 121, enero-marzo), pp. 14-35. UNAM. México, 1983.

Choay, Françoise. *Alegoría del Patrimonio*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili. 2016.

González Varas. I. *Conservación de Bienes Culturales*. Madrid: Ediciones Cátedra. 2000.

Migone Rettig, Jaime y Pirozzi Villanueva, Antonino. *Conservación del Patrimonio Cultural. Cartas y Recomendaciones Internacionales*. Santiago de Chile: Universidad Central. CONPAL. 1999.

Ost, Françoise. "El patrimonio y las generaciones futuras". En: Bindé, Jerome. *Las*

claves del siglo XXI. Barcelona: Editorial Crítica. 2002.

Prats, Lorenç. "El patrimonio como construcción social". En: *Antropología y patrimonio*. Barcelona: Editorial Ariel. 1997.

Ponte, Cecilia y Cesio, Laura. *Arquitectura y patrimonio en Uruguay. Proceso de inserción de la arquitectura como disciplina en el patrimonio*. Montevideo: CSIC, Universidad de la República. 2008.