

Carrera: Arquitectura
Plan: 2015
Ciclo: Primer Ciclo
Área: Tecnológica
Nombre de la unidad curricular: Transversal 3 - Obra
Año de la carrera: Tercer año
Organización temporal: Semestral
Semestre: Primer y Segundo semestre
Docente responsable: Pedro Verdier

Equipo docente: Área Tecnológica; Pedro Verdier (G3) / JesusArguiñarena (G4); Área Historia, Teoría y Crítica: Carlos Castro (G4) / Leonardo Mesías (G3); Área Proyecto y Representación: Eduardo Laurito (G_).....,

Se solicitan:6 colaboradores honorarios (3 egresados y 3 estudiantes)

Régimen de cursado: Presencial
Régimen de asistencia y aprobación: Régimen controlado, asistencia obligatoria, entrega de trabajos pautados

Créditos: 6
Horas totales: 90
Horas aula: 45
Año de edición del programa: 2017

Conocimientos previos requeridos: Transversal 1 –Sustentabilidad, Transversal 2 Representación, Todos los cursos de 1er año

Conocimientos previos recomendados:

Estructuras 1, Acondicionamiento Artificial e Instalaciones, Construcción 1

Objetivo general:

Generar una reflexión-propositiva para la actuación disciplinar, asumiendo el carácter complejo y multidimensional del sistema de producción material de la edificación, reconociendo su proceso intelectual, constructivo, e implicancias sociales y jurídicas de su apropiación, uso y gestión.

Introducir al estudiante en el contacto con la realidad material de una obra de arquitectura, con el propósito de desarrollar la capacidad de análisis y síntesis, que involucra la toma de decisiones sobre problemas concretos.

Objetivos Específicos:

- **tomar** contacto con un producto arquitectónico en su fase de concreción material, tanto en proceso como terminada.
- **reconocer** una demanda de actuación disciplinar.
- **obtener, procesar e interpretar** información relevante para realizar informes y generar insumos de trabajo, a partir del análisis de temas tales como:
 - demanda funcional y espacial.
 - modos de producción material.
 - modalidades de gestión y actuación.
 - roles y responsabilidades, aspectos legales y reglamentarios.
- **realizar** propuestas a partir de demanda concreta relevada.

Contenidos:

El propósito del curso es generar una reflexión propositiva partiendo del estudio de un área de la ciudad en la que se contempla la existencia de espacio público (infraestructura urbana, calles, veredas, parques, eta) y espacio privado en sus diferentes modalidades (vivienda individual y/o colectiva, infraestructura comercial y productiva, etc.), tanto en situaciones de obra existente como en proceso de construcción.

A través de su estudio se buscará entender las diferencias entre las lógicas de gestión y producción prevalentes en nuestro medio, proponiendo comprender los alcances, oportunidades y limitaciones de estos sistemas así como perfilar temas y áreas potenciales de actuación profesional del arquitecto.

El curso pondrá el énfasis en los procesos de información, reflexión, interpretación y representación que desencadena, más que en la búsqueda de un producto acabado.

Se pretende que el estudiante logre sintetizar los principales componentes del tema estudiado así como arriesgar algunas propuestas en relación a posibles líneas de actuación y formas de operar que tengan particularmente en cuenta las modalidades de gestión y producción involucradas.

Metodología de enseñanza:

La propuesta pedagógica debe articular actividades y dinámicas diversas: clases expositivas, trabajo de campo (relevamientos, entrevistas a distintos actores), presentación de casos, invitados calificados, debates, trabajo en taller, presentación y defensa de trabajos de estudiantes.

Un aspecto central a abordar es que el estudiante visualice los contenidos a partir de visitas a obras. Se prevé una visita colectiva al lugar, propuesto con acompañamiento docente y previamente pautado, y otras realizadas por cada equipo de trabajo en función de sus necesidades

La naturaleza compleja de la temática a abordar impone el trabajo colectivo para lo cual se constituirán equipos de estudiantes (mínimo 3 estudiantes).

El curso se estructurará en tres etapas, cada una de las cuales culmina con la presentación de un trabajo.

La **primera etapa** consiste en una aproximación teórica al tema de estudio por un lado y por otro a las lógicas de producción arquitectónica y la reflexión sobre los componentes del sistema de producción. Esto se conseguirá a través de clases teóricas, charlas expositivas y material de apoyo seleccionado.

El trabajo a presentar en esta etapase basará en una síntesis producto de la reflexión colectiva (en equipo) acerca de los temas desarrollados.

En la **segunda etapa** se aborda el área de estudio mediante visitas de campo, basado en el marco teórico-conceptual formulado previamente. Es una etapa de comprensión de la producción de arquitectura como un sistema complejo, abordando diferentes dimensiones (reconocimiento de los modos de gestión del territorio y producción material, estructura física, aspectos sociales y legales, el marco histórico, las cuestiones ambientales, los distintos subsistemas, etc.).La etapa se centra en la comprensión, interpretación y representación del área de estudio, profundizando en una obra concreta seleccionada.

Los trabajos correspondientes a esta etapa constarán con un dossier, un mapa físico-social del área estudiada y los elementos documentales (gráficos y escritos) para la comprensión de la obra seleccionada. El cometido de estos trabajos es asimismo suministrar herramientas operativas para la tercera etapa.

La **tercera etapa** se centra en las posibilidades de intervención y culmina con una propuesta de actuación sobre el caso estudiado, con un modelo de gestión que tome en cuenta las particulares lógicas de producción arquitectónica implicadas en el caso de estudio. Se trata de hacer una propuesta teórica de intervención que toma en cuenta aspectos proyectuales, de gestión y de producción.

La didáctica considera la división de los estudiantes en equipos de trabajo, cuyo número de integrantes se adecuará en función de la cantidad de inscriptos, Por otro lado se conformarán 3 equipos docentes que atenderán la demanda de los estudiantes conformados en subgrupos. Para ello, en las instancias de clases prácticas (con carácter de taller), se pretende trabajar en salones independientes para permitir una interacción docente-equipo de estudiantes más eficiente.

Formas de evaluación:

Se basará fundamentalmente en la calidad de los trabajos presentados en las diferentes etapas. Asimismo se tomará en consideración la asistencia al curso y la participación en las diferentes instancias.

Temario a desarrollar:

1. La obra en sus ámbitos de referencia

1.1. Impacto estético-visual, micro-climático, demográfico, socio-económico,

territorial, circulatorio, en los servicios de infraestructura

1.2. Jurídico-normativo: escala nacional y departamental

contrato del arquitecto, contrato de construcción, otras modalidades

1.3. Técnico: anteproyecto, proyecto ejecutivo, dirección de obra

2. La dinámica de obra

- 2.1. Implantación y organización de obra
- 2.2. Recursos humanos y financieros
- 2.3. Materiales: suministro, acopio, caducidad
- 2.4. Obra rústica
- 2.5. Instalaciones
- 2.6. Terminaciones

3. La obra/edificio como organismo vivo

- 3.1. El hábitat transitorio: la seguridad laboral
- 3.2. El hábitat universal: accesibilidad al medio físico
- 3.3. Introducción a la patología de las construcciones

Bibliografía básica:

- SANCHEZ FONTANS, José: "El Contrato de Construcción"
- Presidencia de la República: Pliego Único de Bases y Condiciones Generales para Contratos de Obras Públicas, Decreto 257 del 23/09/2015
- MTOP, Dir. Nal. de Arquitectura: Memoria Constructiva General para Edificios Públicos, edición 2006
- MTSS: Decreto 406/88 sobre Seguridad Laboral; Decreto 125/14 sobre Seguridad e Higiene en la Construcción
- FADU: Cooperativismo de vivienda en el Uruguay
- INSTITUTO URUGUAYO DE NORMAS TECNICAS: "Accesibilidad de las personas al medio físico" Normas N° 949, 905, 906, 950, 1020, 1089.
- L'HERMITE, Robert: "A pie de obra" Editorial Tecnos, Madrid
- ELDER, A.J.: Construcción, Manuales AJ Editorial Blume, Barcelona