

**Arquitectura**  
**Programa de unidad curricular**  
**Carrera: Arquitectura**  
**Plan: 2015**

**Ciclo:**  
Unidad curricular general.

**Área:**  
Área Representación.

**Nombre de la unidad curricular:**  
**RELEVAMIENTO, REPRESENTACIÓN Y REGISTRO DE OBRAS EXISTENTES**  
Comprensión y análisis del hecho arquitectónico a través de su registro gráfico.

**Año de la carrera:**  
Segundo año.

**Organización temporal:**  
Semestral.

**Semestre**  
Primero y segundo semestres.

**Docente responsable:**  
Profesor Grado 5. Dr. Arq. Carlos Pantaleón

**Equipo docente:**  
Área Proyecto y Representación: Prof. Agregado G<sup>4</sup> Alejandro Folga, Prof. Adjunto G<sup>3</sup> R. Rodríguez, Prof. Adjunto G<sup>3</sup> Daniela Garat, Prof. Adjunto G<sup>3</sup> Pablo Raviolo, Prof. Adjunto G<sup>3</sup> Carlos Etchegoimberry, Prof. Adjunto G<sup>3</sup> Alberto De Matteo  
**Área Tecnología: Asistente G<sup>1</sup> Arq. Elena Reolón (falta completar)**  
Área Teoría-Historia-Crítica: Prof. Adjunto G<sup>3</sup> Arq. Antonio Del Castillo, Valentina Odella, Gabriela Barber.

**Régimen de cursado:**  
Presencial.

**Régimen de asistencia y aprobación:**  
Los cursos serán de asistencia obligatoria, no pudiendo exceder el número de faltas del 15% del total de clases dictadas en el semestre.  
El abandono del curso o el no cumplimiento satisfactorio de los trabajos solicitados, implican su reprobación.

**Créditos:**  
6 créditos

**Horas totales:**  
90 horas

**Horas aula:**  
45 horas (3 horas semanales durante 15 semanas)

**Año de edición del programa:**  
2017

**Conocimientos previos recomendados:**

Área Proyecto y Representación:  
Sistemas Codificados de Representación:  
Proyecciones cilíndricas ortogonales, diédrico ortogonal, axonometrías.  
Proyecciones cilíndricas oblicuas: perspectivas cabinet y cavallera.  
Proyecciones cónicas: perspectiva central.

Estructura geométrica y estructura expresiva:  
Codificación de la estructura geométrica según los Sistemas Codificados. Dibujo lineal, trazo homogéneo.

Codificación de la estructura expresiva según los Sistemas Codificados.  
Dibujo lineal, trazo valorado dibujo de mancha, mancha homogénea y mancha valorada.  
Teoría y práctica del claroscuro y trazados de sombras.  
Técnicas gráficas: conocimientos de dibujo manual (lápiz y tinta) dibujo asistido por computadora (Autocad, Sketchup)

### Área Tecnología:

Área Teoría-Historia-Crítica:

Se recomienda una adecuada ubicación histórico-cultural y un pleno desarrollo de la capacidad de lectoescritura del estudiante.

Se recomienda un desarrollo previo de la lectura y análisis de imágenes, dibujos y representaciones visuales y la capacidad de relacionarlos con ideas, conceptos y contextos culturales.

### Objetivos:

#### Objetivos generales

Introducir al estudiante en el hecho arquitectónico existente como un hecho complejo y múltiple, producto de un proceso proyectual, constructivo, cultural y comunicacional.

Indagar en los modos de conocer, registrar y comunicar mediante la representación de obras edilicias construidas.

Propender a que el estudiante experimente y represente el hecho arquitectónico a través de varios medios.

Se busca que el estudiante profundice en el análisis del hecho arquitectónico mediante la observación y el registro, el estudio y la representación gráfica, y vincule sus productos con las ideas y los contextos en que se originaron los objetos de estudio.

#### Objetivos específicos

El curso propone realizar una *lectura integral* de la arquitectura edilicia construida como producto concreto y singular de la actividad arquitectónica.

Dicha lectura se establece desde la transversalidad de los conocimientos como una condición de partida que habilita la integración de saberes y permite arriesgar un modelo para la comprensión íntegra de la disciplina.

Amplificar el conocimiento y la práctica del dibujo técnico altamente codificado como recurso para posibilitar los procesos que permiten la construcción del objeto arquitectónico.

Fomentar la práctica del relevamiento y la representación gráfica como medio para analizar, conocer y comunicar las ideas relacionadas con el proceso de creación del objeto arquitectónico.

Desarrollar el relevamiento directo e indirecto, proporcional y métrico, del objeto arquitectónico real —construido y existente— en sus diversas y posibles escalas de estudio, de análisis y de representación.

Al finalizar el curso, el estudiante deberá haber podido adquirir la capacidad para conocer, registrar y comunicar, a través de la representación gráfica, las cualidades del objeto arquitectónico que lo revelan como el producto de un proceso de proyecto-producción, y como resultado de un estado presente y actualizado.

### Metodología de enseñanza:

#### Modalidad didáctica

La estrategia didáctica busca obtener tres niveles de conocimiento:

#### 1- Conocer-describir

Se propone la lectura integral como parte de la dimensión material y del trabajo riguroso con los datos y los documentos. Se busca obtener el conocimiento imprescindible que resulta de la descripción detallada a partir del relevamiento directo, la lectura de recaudos y la producción de gráficos, maquetas, fotografías y reseñas escritas.

#### 2- Conocer-contextualizar

Los casos a estudiar se ubicarán temporal, geográfica y culturalmente en el marco de un universo más amplio y variado de casos.

Se reconocerán ideas, conceptos e intenciones del proyecto, así como sus modos de materialización, haciendo énfasis en las tecnologías utilizadas.

### 3- Conocer-comunicar

Se realizará la representación de atributos o cualidades del objeto arquitectónico, poniendo énfasis en el uso de códigos y formas adecuadas a la comunicación intencionada y rigurosa de los datos.

Se considera a la representación como parte indisoluble del proceso de ideación y comunicación del proyecto, a los efectos de su producción y de análisis.

#### *El objeto de estudio*

La escala de estudio será el edificio o partes de éste.

Los casos se seleccionarán en virtud de ser funcionales a los objetivos propuestos.

Estudio de casos. Modelos de lectura integral. Los casos a estudiar serán obras de Uruguay, accesibles según los objetivos del curso.

Para los cursos del año 2017 (primero y segundo semestre), se seleccionaron algunos edificios ejemplares de la Rambla de Pocitos.

Se estudiarán diferentes soluciones constructivas del sistema de fachada considerado como *frontera* más o menos compleja entre los espacios interiores y los exteriores.

#### *Metodología de enseñanza*

Clases magistrales.

Relevamientos y visitas a edificios.

Ejercicios de representación en modalidad de taller.

Paneles de discusión durante el desarrollo de los talleres desde la transversalidad.

Exposición final de los trabajos con discusión de los productos obtenidos desde la transversalidad.

#### *Cronograma*

Plan de clases ( 15 semanas, 15 clases de 3 horas/c, 45 horas, 6 créditos)

- 1- La representación intencionada de la arquitectura.
- 2- Ejemplo de lectura integral. Caso 1 y 2. Distribución de casos.
- 3- Ejemplo de lectura integral. Caso 3 y 4.
- 4- Visitas de obra.
- 5- Visitas de obra.
- 6- Estudio de casos. Trabajos de representación en modalidad de taller
- 7- Estudio de casos. Trabajos de representación en modalidad de taller
- 8- Estudio de casos. Trabajos de representación en modalidad de taller
- 9- Seminario 1 Paneles de presentación de avances en modalidad de taller
- 10- Evaluación de contenidos.
- 11- Carpeta y piezas de entrega final. Trabajos en modalidad de taller
- 12- Carpeta y piezas de entrega final. Trabajos en modalidad de taller
- 13- Carpeta y piezas de entrega final. Trabajos en modalidad de taller
- 14- Seminario 2 Paneles de presentación de carpeta y piezas de entrega final en modalidad de taller
- 15- Seminario 3. Entrega de piezas gráficas.

#### **Formas de evaluación**

El curso tendrá como productos representaciones gráficas según el dibujo codificado y diagramas que integren y presenten de manera gráfica los niveles de conocimiento buscados: descripción, contextualización y las distintas conexiones e interpretaciones.

Se considerará especialmente en la evaluación final la participación activa de los estudiantes en las clases, los debates y en el aporte en cada instancia de trabajo individual o colectivo. Se evaluarán los trabajos entregados así como el proceso y los aportes realizados en el trabajo individual y en equipo.

Para los dos cursos de 2017, se prevé una entrega compuesta por tres láminas formato A3 conteniendo: 1 representación y expresión fenomenológica (apariciencia) desde el exterior del edificio; 2 esquemas y cortes constructivos del dispositivo de fachada correspondiente al ejemplar estudiado; 3 planilla de inserción histórica e ideológica del edificio.

Se efectuará un contralor durante el curso del estudiante, a través de ejercicios y entregas de trabajos en carpetas para su evaluación.

La calificación final de un curso controlado será el resultado - no matemático - de las calificaciones parciales

y permitirá al alumno aprobar todo el curso.

### **Bibliografía:**

- ALBARRACÍN, J., JULIÁN, F., *Dibujo para diseñadores industriales*. Barcelona, Parramón, 2011.
- CHING, F.D.K., JUROSZEK, S., *Dibujo y proyecto*. Barcelona, Ed Gustavo Gili, 2007.
- CRACCO, P., *Sustrato racional de la representación del espacio*. T. I y II, Montevideo, PV Lejano, 2000.
- CRACCO, P., IGLESIAS, S., PANTALEÓN, C., *Perspectiva cónica*. I.D., Montevideo, FARQ- UDELAR.
- DERNIE, D., *El dibujo en la Arquitectura. Técnicas, tipos, lugares*. Barcelona, Blume, 2010.
- FRANCASTEL, P., *La figura y el lugar*, Madrid, Alianza Editorial-Emecé, 1975.
- IGLESIAS, J., *Croquis. Dibujo para arquitectos y diseñadores*. Santiago de Chile, Trillas, s/f.
- MOLINE, A., PANTALEON, C., *Perspectiva cónica y trazado de sombras*. I.D., Montevideo, FARQ- UDELAR.
- MOUSSAVI, F., KUBO, M., *La función del ornamento*. Actar, Harvard University – Graduate School of Design, 2006
- MOUSSAVI, F., *The function of Form*. Actar, Harvard University – Graduate School of Design, 2009
- PANOFSKY, E., *La perspectiva como forma simbólica*, Barcelona, Tusquets, 1973.
- PANTALEÓN, C., *Manual de Trazado de Sombras*, Cátedra de Expresión Gráfica, Montevideo, FARQ/UDELAR.
- PANTALEÓN, C., FERNÁNDEZ, L., PARODI, A, *Papel y Lápiz. Aprendizaje inicial para la ideación* - Cátedra de Expresión Gráfica, Montevideo, FARQ- UDELAR.
- PIPES, A. *Dibujo para diseñadores. Técnicas, bocetos de concepto, sistemas informáticos, ilustración, medios, presentaciones, diseño por ordenador*. Barcelona, Blume, 2008.
- REINER, T., *Perspectiva y Axonometría*, Barcelona, Ed. Gustavo Gilli, 1979.
- .