

Programa de curso obligatorio (LDCV)/optativo (ARQ)  
**Re-presentaciones. Arte y cultura visual/material (siglos XIX-XX-XXI)**

**Carrera**

Licenciatura en Diseño de Comunicación Visual  
Arquitectura

**Plan**

2005 Licenciatura en Diseño de Comunicación Visual  
2015 Arquitectura

**Ciclo, etapa, año**

Primer ciclo. Etapa inicial. Primer año.

**Área**

Sociocultural (LDCV)  
Teoría, Historia y Crítica (ARQ)

**Nombre del curso**

Re-presentaciones. Arte y cultura visual/material (siglos XIX-XX-XXI)

**Tipo de curso**

Obligatorio (LDCV)  
Optativo libre (ARQ)

**Organización temporal**

Semestral

**Semestre**

Segundo

**Docentes responsables**

G4 Mónica Farkas  
G3 Mauricio García

**Equipo docente**

G2 Sabina Arigon  
G1 Trilce Clérico  
(a completar)

**Régimen de cursado**

Presencial

**Créditos**

6 créditos

**Horas totales**

90 horas

**Horas aula**

45 horas (30 horas teóricas, 15 horas prácticas)

**Conocimientos previos recomendados**

Uso del EVA en rol estudiante.

**Objetivos generales**

El curso se propone introducir a los estudiantes en algunas de las coyunturas históricas, culturales y políticas que permiten dar cuenta de las transformaciones producidas en las representaciones (artes plásticas, cine, fotografía, caricatura, literatura, música, interfases, entre otras) y la cultura visual/material de los siglos XIX, XX y XXI. Cada unidad aborda una ciudad/eje de ciudades con sus irradiaciones y un determinado período, como escenario de acontecimientos y fenómenos considerados relevantes para comprender el entramado y la conformación de los imaginarios en los cuales la arquitectura y el diseño negociaron sus modos específicos de configurar la realidad.

**Objetivos específicos**

Se espera que los estudiantes:

Aborden el conocimiento de algunos hitos de la producción artística de los siglos XIX, XX y XXI dentro de una visión integradora e interdisciplinar.

Incorporen nociones teóricas e instrumentos analíticos a partir del análisis de casos.

Desarrollen la capacidad crítica, la reflexión y la experimentación de la práctica analítica a partir de la familiarización con la producción cinematográfica, literaria, artística, digital entre otras fuentes documentales.

Analicen y comprendan los fenómenos histórico-culturales en su trama compleja desde un punto de vista multidimensional.

Comprendan el carácter intertextual de la configuración de la cultura visual y material de los períodos abordados

**Contenidos del curso****1. París 1848-1872. París capital del siglo XIX.**

La reforma urbana de París. Salud pública e higiene. Georges-Eugène Haussmann. / La ópera de París/ Sacre Coeur. Hector Guimard / El entierro en Ornans. Gustave Courbet / Olympia. Desayuno en la hierba. Edouard Manet / Pequeños poemas en prosa. Crítica a la fotografía. Charles Baudelaire / La fotografía

elevada a la categoría de arte. Nadar/ Fotografía y reproductibilidad/Las caricaturas de Honoré Daumier/La transformación estructural de la prensa. Un nuevo actor social: las masas/ Una temporada en el infierno, Rimbaud / Atget / El Capital. Carlos Marx / Honoré de Balzac: la ciudad peligrosa y sus paraísos secretos.

## **2. Viena-París 1900-1924. El final de la civilización. Nuevos objetos para una nueva clase.**

Artes y oficios/La antorcha, Karl Kraus / Ornamento y delito. Adolf Loos / Tractatus lógico-filosófico, Ludwig Wittgenstein / El malestar en la cultura. Sigmund Freud / Mahler/ Schönberg / Gustav Klimt / Hoffmann y la secesión, / Oskar Kokoshka y Alma Mahler / Musil/ El círculo de Viena. ISOTYPE. Otto Neurath y Gerd Arntz / Las exposiciones universales / Méliès: el cine no sólo sirve para captar la realidad

## **3. París 1905-1929. Las vanguardias históricas. Cambiar el mundo desde el arte. Re-presentar.**

Les Femmes d'Alger. Pablo Picasso / Fauves. Matisse /Collage y papier collé. Picasso y Braque / Fuente, R. Mutt. Marcel Duchamp / El manifiesto como género/ Futurismo. / En busca del tiempo perdido. Marcel Proust / L'Esprit Nouveau y Le Corbusier // Apollinaire / L'Inhumaine. L'Herbier. / Surrealismo/. Georges Méliès

## **4. Berlín-Moscú. 1914-1933. Arte y política: mecanización y socialismo. El lenguaje como problema.**

Tatlin, Malevich, Rodchenko, El Lissitzky / Expresionismo / Bauhaus / Vchutemas / Dada / Nueva Objetividad / OSA / El teatro de Meyerhold / El gabinete del Dr. Caligari. / Montaje: El acorazado Potemkin, Serguei Eisenstein / Metrópolis, Fritz Lang / El hombre de la cámara, Dziga Vertov / Las vanguardias latinoamericanas.

## **5. New York-Londres-París. 1945-60. Cambio de paradigma**

El principio Collage. El bar Cedar y la Escuela de Nueva York / This is Tomorrow y el Independent Group / Norbert Wiener Teoría de los sistemas/Cibernética/ Los primeros estudios de identidad Corporativa/ *The Crown*: Churchill discute con el pintor de su retrato/ Richard Hamilton/ Informalismo, Dubuffet / Al Este del paraíso. Elia Kazan / Mi tío. Jacques Tati / En el camino. Jack Kerouack / Ulm / The Beatles / The Rolling Stones / Andy Warhol, The Factory/ el alunizaje / Arpanet / Lesley Lawson "Twiggy"/ Reyner Banham "A house is not a Home" / Archigram / Joseph Kosuth

---

## **6. París-Milano-Praga y el eje del 68. Del obrero masa al obrero social.**

La internacional situacionista/ La Nouvelle Vague / Ne pas plier/Nuevo Realismo: Yves Klein, Arman, Villegle decollage/ Barthes, Foucault, Deleuze / Triennale di Milano / La Tendenza / Arte Povera / Zabriskie Point, Antonioni / Surrealismo checo / Milan Kundera.

## **7. La Habana, México, Caracas, Bogotá, San Pablo Santiago, Buenos Aires y Montevideo. 1959-1973. América Latina entre la Revolución cubana y la caída de Allende.**

Conceptualismo / Instituto di Tella / Muralismo y gráfica en Chile / Cien años de Soledad. García Marquez / La ciudad y los perros. Vargas Llosa / Rayuela, Julio Cortázar / Memorias del subdesarrollo, Tomás Gutierrez Alea / Deus e o diabo na terra do sol. Glauber Rocha / La antropofagia/ Arte Concreto/ Helio Oiticica y la tropicalia / Elecciones, Mario Handler / Apocalipsis Now Coppola.

## **8. Londres, New York, Berlín, Venecia 1980-2016. Las décadas rosa / la caída del bloque y la globalización.**

Los tiempos de crisis en los foros globales. Oliviero Toscani, publicidad de United Colors of Benetton / Rem Koolhaas, Delirious New York / Jean-Michel Basquiat / Keith Haring / Microsoft, Windows 95/ Mark Fisher,

recitals de U2 (popmart tour) Rolling Stones (bridges to babylon)/ Wolfgang Becker, Good Bye, Lenin! 2003 / Easton Bret Ellis "American Psycho"/ Aravena, Mc Guirk, Benítez. Harvey/ Sorrentino / Petzold / Tarantino / Houelebecq /

### **9. Tokyo, Seul, Beijing 1980 – 2016 Lejano Oriente**

Akiro Kurosawa, Tadao Ando, Toyo Ito, Issey Miyake, Haruki Murakami, Manga, Psy, Kim Ki-duk, Park Chan-wook, Juegos olímpicos 2008.

#### **Métodos de enseñanza**

Se desarrollarán diversas estrategias y dinámicas que favorezcan la participación, discusión y análisis de los casos y los autores abordados y los conceptos jerarquizados con el objetivo de que el alumno incorpore un repertorio de casos y un vocabulario específico. En este sentido se busca estimular la imaginación, trabajar en grupos y practicar el diálogo entre autores.

Las clases expositivas estarán a cargo del equipo docente; en ellas se plantearán los problemas centrales desarrollados por los autores y su relación con cada una de las unidades del programa en forma sintética.

#### **Formas de evaluación**

En régimen controlado el curso es de asistencia obligatoria (los estudiantes deben participar del 80% de las clases) y se evaluará mediante cuatro fichas de relevo, análisis de casos y contrastación de textos, además de una prueba escrita a realizarse en clase. En la evaluación final se tendrá en cuenta la participación en clase de los estudiantes.

#### **Bibliografía básica**

##### **1.**

Benjamin, Walter. "La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica". En Benjamin, Walter. *Discursos Interrumpidos I*. Buenos Aires: Taurus, 1989.  
Benjamin, Walter. *Libro de los pasajes*. Madrid: Akal, 2005.  
Harvey, David. *París capital del siglo XIX*. Madrid: Akal, 2008.  
Freixa, Mireia (ed.). "Las vanguardias del siglo XIX". En *Fuentes y documentos para la historia del arte*, vol. VIII. Barcelona: Gustavo Gili, 1982.  
Habermas, Jürgen. *The Structural Transformation of the Public Sphere: An Inquiry into a Category of Bourgeois Society*. Cambridge: MIT Press, 1989.

##### **2.**

Cacciari, Massimo. *Hombres póstumos*. Barcelona: Península, 1989  
Casullo, Nicolás (ed). *La remoción de lo moderno*. Buenos Aires: Nueva visión, 1991  
Janik, Allan y Stephen Toulmin. *La Viena de Wittgenstein*. Madrid: Taurus, 1974.  
Loos, Adolf. 1907. *Ornamento y Delito y otros Escritos*. Barcelona: Gustavo Gili.  
Pizza, Antonio y Maurici Pla. *Viena-Berlín: teoría, arte y arquitectura entre los siglos XIX y XX*. Barcelona: UPC, 2002.  
Schorske, Karl. *La Viena de fin de siglo*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2015.  
Tafari, Manfredo. *Finnis austrie*. (Apuntes del curso 1977-78)  
Valverde, José María. *Viena fin del Imperio*. Barcelona, Planeta 1990.

##### **3.**

Bürger, Peter. *Teoría de la Vanguardia*. Barcelona: Península, 1974.  
Foster, Hal, Rosalind Krauss, Yve-Alain Bois y Benjamin H. D. Buchloch. *Arte desde 1900. Modernidad, Antimodernidad, Posmodernidad*. Madrid: Akal, 2006.

Hadjinicolaou, Nicos. "Sobre la Ideología del Vanguardismo", *Arte-Sociedad-Ideología* No. 7 (México, 1980), 39-57.

Maldonado, Tomás. *El diseño industrial reconsiderado*. México: Gustavo Gili, 1993. Cap. 3: "La aportación de la vanguardia histórica" (p. 27-32); Cap. 4: "El debate sobre la relación productividad-producto" (pp. 33-44).

Maldonado, Tomás [1949]. "Diseño industrial y sociedad". En *Escritos Preulmianos*. Buenos Aires: Infinito, 1997.

#### 4.

Bojko, S. "El Vchutemas. Originalidad y conexiones de una experiencia didáctica en la URSS". En *Bauhaus*. Madrid: Alberto Corazón, 1971.

Buck-Morss, S. *Mundo soñado y catástrofe*. Madrid: Antonio Machado, 2004

Egbert, Donald D., "The idea of Avant-Garde in Art and Politics", *The American Historical Review*. vol. LXXIII, N° 2 (1967).

Khan-magomedov, S. O. *Pioneers of Soviet Architecture*. New York: Rizzoli, 1987.

Tafuri, Manfredo. *La esfera y el laberinto*. Barcelona: Gustavo Gili, 1974.

#### 5.

Marchan Fiz, Simón [1972]. *Del Arte Objetual al Arte de Concepto. Las Artes Plásticas desde 1960*. Madrid: Alberto Corazón, 1974. Parte III: "Nuevos Comportamientos Artísticos y Extensión del Arte" (Introducción, pp. 179-186; Cap. I, pp. 187-203; Cap. II, pp. 205-232).

#### 7.

Giunta, Andrea. "Marcas del pasado", *Lápiz* (diciembre 1999/enero 2000), 158-159.

Ramírez, Mari Carmen. *Hélio Oiticica. The Body of Colour*. London: Tate, 2007.

#### 8.

Green, Charles y Anthony Gardner. *Biennials, Triennials and Documenta. The exhibitions that created Contemporary Art*. Oxford: Wiley Blackwell, 2016.

#### 9.

Adell Creixell, A. "La China de Uli Sigg", *Lápiz*, nº 243 (mayo 2008), 28-43.

Said, Edward. *Orientalismo*. Madrid: Editorial al Quibla, 1990.