



Laboratorio de Proyecto Participativo. Co- Construcción de estrategias proyectuales en un Sitio de Memoria.

ARQUITECTURA



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY

Carrera:
Arquitectura

Plan:
2015.

Ciclo:
Primer Ciclo.

Etapa:
Etapa de Desarrollo.

Área:
Proyecto y Representación

Nombre de la unidad curricular:
Laboratorio de Proyecto Participativo.
Co-Construcción de estrategias proyectuales en un Sitio de Memoria.

Tipo de unidad curricular:
Asignatura.

Carácter de la unidad curricular:
Optativa libre

Organización temporal:
Semestral.

Docentes responsables:
Jesús Arguiñarena Gr.3

Sandra Segovia Gr.3

Equipo docente:
Jesús Arguiñarena Gr.3
Sandra Segovia Gr.3
Luis Contenti Gr. 1
Alberto de Austria Gr. 1
Rodrigo Muñoz Gr. 1

Régimen de cursado:
Presencial.

Régimen de asistencia y aprobación:
85% Asistencia obligatoria.

Créditos:
6 créditos.

Horas totales:

90

Horas aula:

45



Año de edición del programa:

2022

Conocimientos previos recomendados:

No se requieren conocimientos previos.

Objetivos:

GENERAL

Desarrollar procesos de enseñanza - aprendizaje que incorporen dinámicas de construcción participativa en el desarrollo del proyecto de arquitectura.

ESPECÍFICOS

- Introducir a los estudiantes en dinámicas de participación y diálogo de saberes en el proceso de proyecto.
- Generación de estrategias proyectuales que sirvan de insumos generales para la puesta en valor del Sitio de Memoria La Tablada Nacional.
- Aportar al proceso de fortalecimiento y organización de los colectivos vinculados al Sitio.
- Explorar un acercamiento al abordaje interdisciplinario.

Contenidos:

La aprobación de la ley de Sitios de Memoria inaugura una nueva categoría urbano-arquitectónica en la cual el proceso de participación social se constituye como un componente esencial a las dinámicas de preservación, puesta en valor y proyección a futuro, trascendiendo la idea de restauración o de musealización. En este marco, la espacialización de la memoria requiere de un trabajo interdisciplinario, donde el arquitecto opera como articulador / facilitador de procesos proyectuales colaborativos desarrollados desde el diálogo de saberes.

A partir de un trabajo continuado en extensión desde FADU con el Sitio de Memoria "La Tablada Nacional" (2017-2021), se han llevado a cabo instancias de participación activa que han determinado los lineamientos generales de un *Plan Maestro* para la zona, una respuesta primaria a las necesidades y confluencias surgidas en estos intercambios entre los diferentes colectivos de memoria y barriales. Es así que el curso se propone como una reflexión proyectual acerca del edificio principal y su entorno inmediato, para la elaboración de propuestas críticas que se puedan incorporar como insumos para el desarrollo futuro del Sitio.

1 - Construcción de la mirada

Inicio del proceso de interpretación del sitio y la temática desde una perspectiva interdisciplinaria: De lo que se trata es de comprender que se trabaja con un conglomerado de múltiples capas históricas, condensadoras tanto de lo visible como lo oculto, de lo tangible como lo intangible; así como también de huellas asociadas a materialidades de fuerte impronta tectónica o de extrema fragilidad.

2 - Identificación de la problemática

Aproximación analítica al entorno del edificio de "La Tablada Nacional" desde la multiescalaridad espacio-temporal en intercambio con los actores involucrados.



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY

3 - Construcción colaborativa de estrategias para el abordaje del proyecto
Definición de objetivos comunes y establecimiento de líneas estratégicas.

4 – Desarrollo de ensayos proyectuales

5 – Sistematización y evaluación colectiva de la práctica desarrollada

Metodología de enseñanza:

Se utilizarán herramientas que favorezcan el intercambio de conocimientos con los actores intervinientes en el territorio:

- Instancias expositivas y presentaciones a cargo del equipo docente e invitados vinculados a la temática.
- Foros de reflexión y análisis de avances propiciando el intercambio entre estudiantes, docentes y actores sociales.

Se propone que la exploración proyectual se desarrolle en grupos reducidos de estudiantes.

Formas de evaluación:

Se instrumentan, a lo largo del curso, distintas actividades y sucesivos productos que son evaluados de manera continua. Se trata de una evaluación formativa: el énfasis está en los procesos y no solamente en los productos finales, lo que permite la retroalimentación en cada tramo del aprendizaje para identificar logros y dificultades.

Se valorará la participación en las diferentes instancias.

Entregas parciales y entrega final que den cuenta de la incorporación de conceptos y prácticas desarrolladas durante el curso.

Evaluación colectiva de la práctica desarrollada. Se realiza al finalizar el curso una evaluación del vínculo con el territorio, a través de un intercambio entre todos los actores involucrados.

Autoevaluación estudiantil a partir de una construcción colectiva de los parámetros de evaluación.

Bibliografía básica:

- ALONSO-MALLÉN, R. (2017) *Hacia una arquitectura abierta. Historia conceptual y política del ideal de apertura en la arquitectura (1915- 2015)*, (pp. 139-153). UMA Editorial.
- FERRARIO, E., NADAL, O., PASSEGGI, R. Y TOLEDO, M (2018). *Guía de actuación en Sitios de Memoria*. Montevideo: Museo de la Memoria - MUME.
- FOLGAR, L.; CAGGIANI, J. y SANGUINETTI, J. (2015). "Prácticas Universitarias Integrales en Malvín Norte: Fortaleciendo la organización barrial hacia el ejercicio pleno del derecho a la ciudad". Ponencia publicada en *Actas seminario Internacional «El Derecho a la Ciudad en América Latina: Transformaciones económicas y derecho a la ciudad»*. 24 y 25 de abril de 2015. Buenos Aires: Universidad nacional Sarmiento (UNSAM, Instituto Gino Germani (FCS UBA), ClaCSO
- GARCÍA CORREA, M.; MARÍN SUÁREZ, C.; DE AUSTRIA MILLÁN, A.; ARGUIÑARENA PEREIRA, A.; CORREA MOREIRA, G.; AMPUDIA DE HARO, I.; ARGUIÑARENA BIURRUN, J.; TOMÉ SÁNCHEZ, S. (2021 ep). "Todos somos COMETA". *Conflictividad*,



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY

- legitimidad y porvenir en torno a la confluencia de múltiples memorias en un centro clandestino de la dictadura uruguaya". *Cuadernos del Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano*, 30(2).
- MARÍN SUÁREZ, C. y TOMASINI, M. (2019). "La Tablada Nacional. Historia de un edificio de las afueras de Montevideo al servicio del Estado", en ATALIVA, V., GERÓNIMO, A. y ZURITA, R. D. (Eds.), *Arqueología forense y procesos de memorias. Saberes y reflexiones desde las prácticas*, (pp. 187-213). Tucumán: Instituto Superior de Estudios Sociales (UNT-CONICET) – Colectivo de Arqueología, Memoria e Identidad de Tucumán.
- NOGUÉ, J. (2008). Al margen. Los paisajes que no vemos. En Maderuelo, J. (Dir.), *Paisaje y territorio* (pp. 181-202). Madrid: Abada Editores, S.L.
- RISLER, J. y ARES, P. (2013). *Manual de mapeo colectivo: recursos cartográficos críticos para procesos territoriales de creación colaborativa*. Buenos Aires: Tinta Limón
- ZUMTHOR, P. (2014) *Pensar la arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili.