

UNIDAD CURRICULAR

Teoría I. Teoría de la Arquitectura

ARQUITECTURA

Marzo 2022

La Unidad Curricular está formada por tres cursos, un curso obligatorio: *Teoría de la arquitectura* (6Cr.) y dos profundizaciones del curso obligatorio (optativas restringidas): *Problemas de la arquitectura en la contemporaneidad* (3Cr.) y *Arquitectura en el Límite. Ciencias sociales y humanidades* (3Cr.). Se adjunta un programa para cada uno de los cursos que conforman la Unidad Curricular.

Equipo docente:

Dr. Arq. Alejandro Ferraz-Leite. Gr.5 (Docente responsable)

Dra. Adriana Barreiro Gr.4 (Sociología)

Mag. Arq. Santiago Medero. Gr.4

Dr. Arq. Alfredo Peláez. Gr.3

Arq. Pablo Inzaurrealde. Gr.1

Arq. Trilce Clérico. Gr.1

Arq. Gabriela Barber. Gr.1

Arq. Valentina Odella. Gr.1

Arq. Gimena Puig. Gr.1 (Contratada)

Bach. Natalia Martínez. Estudiante Colaboradora Honoraria.

Bach. Aldana Cepeda. Estudiante Colaboradora Honoraria.

Bach. Fernanda Custodio. Estudiante Colaboradora Honoraria.



curso

Teoría de la Arquitectura

ARQUITECTURA

Marzo 2022



Carrera:

Arquitectura

Plan:

2015.

Ciclo:

Primer Ciclo.

Etapas:

Etapa de Desarrollo.

Área:

Historia, Teoría y Crítica.

Nombre de la unidad curricular:

Teoría I.

Tipo de unidad curricular:

Asignatura.

Carácter de la unidad curricular:

Obligatoria.

Organización temporal:

Semestral.

Docente responsable:

Alejandro Ferraz-Leite Ludzik.

Doctor - Arquitecto.

Profesor Titular de Teoría de la Arquitectura.

Equipo docente:

Dr. Arq. Alejandro Ferraz-Leite. Gr.5

Mag. Arq. Santiago Medero. Gr.4

Dr. Arq. Alfredo Peláez. Gr.3

Arq. Pablo Inzaurrealde. Gr.1 (Subrogante Gr.3)

Arq. Trilce Clérico. Gr.1 (Subrogante Gr.3)

Arq. Gabriela Barber. Gr.1 (Subrogante Gr.3)

Arq. Valentina Odella. Gr.1

Arq. Gimena Puig. Gr.1 (Contratada)

Bach. Natalia Martínez. Estudiante Colaboradora Honoraria.

Bach. Aldana Cepeda. Estudiante Colaboradora Honoraria.

Bach. Fernanda Custodio. Estudiante Colaboradora Honoraria.

Régimen de cursado:

Presencial.

Régimen de asistencia y aprobación:

85% de asistencia obligatoria. Evaluación global y conceptual del desempeño del estudiante.

Créditos:

6 créditos (cada crédito equivale a 15 horas de trabajo).

Horas totales:

90 horas.

Horas aula:

45 horas.

15 horas de clase teórica. (presencial y a distancia)

15 horas de seminario.

15 horas de taller.

Año de edición del programa:

2022.

Conocimientos previos recomendados:

Se requiere la aprobación previa de la unidad curricular Iniciación a la Arquitectura.

Se recomienda una adecuada ubicación histórico cultural y un pleno desarrollo de la capacidad de lectoescritura por parte del estudiante.

Objetivos:

Objetivos generales:

Brindar al estudiante las herramientas conceptuales y las reflexiones teóricas en arquitectura para alcanzar los medios que desarrollen el pensamiento crítico y fortalecer su capacidad de intervención en el espacio socialmente construido. A partir del análisis de cada una de las unidades temáticas, comprender, ampliar y desarrollar los principales conceptos, nociones y desarrollos teóricos utilizados en la disciplina.

Objetivos específicos

Fomentar el estudio de textos originales, a efectos de que amplíen su comprensión y capacidad crítica respecto a los problemas de la arquitectura.

Desarrollar la capacidad de producir un discurso arquitectónico plasmado en un documento académico a través de la palabra escrita y la imagen.

Ampliar la capacidad de análisis y comprensión de la arquitectura. Reconocer la arquitectura en el contexto de la ciudad y el territorio como ámbitos de conflicto entre los diferentes actores sociales.

Contenidos:

INICIO _ Introducción al curso

01_ La arquitectura en sus textos

La teoría de la arquitectura | Teoría, Historia y Crítica | Teoría y Práctica | La arquitectura y el arquitecto | Los arquetipos en arquitectura | La arquitectura en la tradiciones clásica y moderna | Arquitectura y Producción | Arquitectura y Cultura

02_ Ensayos a la estela de Vitruvio

Relaciones en torno a la construcción, la función y la forma

Arquitectura y geometrías | Forma, materia, energía | Máquinas y organismos | Tectónica | Lenguaje

MEDIO _ reflexión sobre el curso y evaluación

03_ Ensayos a la estela de Le Corbusier

Interpretaciones en torno al espacio, el tiempo y el proyecto

Espaciotiempo y arquitectura | Tipología y morfología | Proyecto y composición | El proyecto de arquitectura y su valor teórico

04_ La arquitectura en sus contextos

Arquitectura, Ciudad, Paisaje y Territorio | Arquitectura, Sociología, Ciencia y Tecnología | Arquitectura, Historia, Estética y Filosofía

FINAL _ reflexión sobre el curso y evaluación

Metodología de enseñanza:

Las clases se organizan en tres partes, cada una con su dinámica específica.

1. **Clase expositiva.** (60min.) Modalidad direccional para la transmisión de contenidos.
2. **Seminario.** (60min.) Clase activa. Lecturas comentadas y estudio de casos.
3. **Taller de escritura académica.** (60min.) Aprendizaje centrado en la elaboración de un

producto, en nuestro caso se trata de un breve discurso arquitectónico escrito e ilustrado.

El trabajo autónomo consiste en:

1. **Lectura** de textos de autor recomendados por el equipo docente.
2. **Tareas** formuladas en EVA (Entorno Virtual de Aprendizaje) concebidas para el desarrollo de capacidades y destrezas específicas.

En todos los casos se busca el trabajo colaborativo y las instancias de diálogo entre los estudiantes.

Formas de evaluación:

Evaluación continua mediante el seguimiento de las tareas que los estudiantes realizan a través del Entorno Virtual de Aprendizaje (EVA)

Dos pruebas parciales, una a la mitad del curso y otra al final del curso.

Producto elaborado en el taller de escritura académica.

Examen escrito en el caso del curso libre.

Bibliografía:

01_ La arquitectura en sus textos

AA.VV. *Introducción a la arquitectura. Conceptos fundamentales.* Barcelona: UPC, 2001.

ALBERTI, Leon Batista. “Prologo”. En su *De Re Aedificatoria*. Madrid: Ediciones Akal, 1991, pp. 57-60.

BACHELARD, Gastón. “La casa, del sótano a la guardilla”, “El sentido de la choza”. En su: *La poética del espacio*. México: Fondo de Cultura Económica, 1965, pp. 33-69.

KRUFT, Hanno-Walter. “Introducción”. En su: *Historia de la teoría de la arquitectura*. Madrid: Alianza, 1990, pp. 13-22.

LOOS, Adolf. “Arquitectura (1910)”. En su: *Escritos II 1910-1931*. Barcelona: El Croquis Editorial, 1993, pp. 23-33.

MONTANER Josep. *Arquitectura y Crítica*. Barcelona: Gustavo Gili, 2013.

VITRUVIO, Marco Lucio. Libro Primero: “Dedicatoria”, “Capítulo I: La arquitectura y los arquitectos”, “Capítulo II: De qué elementos consta la arquitectura”, “Capítulo III: Partes de la arquitectura”. En su: *Los diez libros de la arquitectura*. Madrid: Alianza, 2009, pp. 20-37.

WAISMAN, Marina. “Historia, teoría, crítica”, “Reflexión y praxis”. En su: *El interior de la historia. Historiografía arquitectónica para uso de latinoamericanos*. Bogotá: Escala, 1990, pp. 29-38.

02_ Ensayos a la estela de Vitruvio

Relaciones en torno a la construcción, la función y la forma.

- BÖTTICHER, Carl Gottlieb Wilhelm.** “Hellenic and Germanic Ways of Building with Regard to Their Application to Our Present Way of Building”. En: MALLGRAVE, Harry F. (ed.). *In What Style Should We Build? The German Debate on Architectural Style*. Santa Mónica: Getty Center, 1992. pp. 147-167. (Traducción hecha del inglés por el equipo docente de Teoría de la Arquitectura).
- CARRÉ, Josep P.** “La arquitectura moderna”. *Arquitectura n°130*. Montevideo: SAU, 1928. pp.197-204.
- ECO, Humberto.** “Sección C. La función y el signo”. En su: *La estructura ausente*. Barcelona: Lumen, 1986, pp. 251-309.
- FERNÁNDEZ GALIANO, Luis.** “Organismos y mecanismos como metáforas de la arquitectura”. En: AA.VV. *Arquitectura, técnica y naturaleza en el ocaso de la modernidad*. Madrid: Servicio de Publicaciones del Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo. 1984. pp.57-80.
- FRAMPTON, Kenneth.** “Introducción. Reflexiones sobre el campo de aplicación de la tectónica”. En su: *Estudios sobre la cultura tectónica*. Madrid: Akal, 1999. pp. 11-38.
- LE CORBUSIER.** *Hacia una arquitectura*. Barcelona: Apóstrofe, 2da.Ed. 1978. pp.1-64.
- ROWE, Colin.** “La estructura de Chicago” y “Neo-«clasicismo» y arquitectura moderna II”. En su: *Manierismo y arquitectura moderna y otros ensayos*. Barcelona: Gustavo Gili, 3ra.Ed. 1999.
- SULLIVAN, Louis H.** “El edificio de oficinas de gran altura desde una perspectiva artística”. *Infolio n° 8. 2017*. En línea: <http://www.infolio.es/articulos/sullivan/oficinas.pdf>.
- VENTURI, R, IZENOUR, S, SCOTT BROWN, D.** “Parte I” en *Aprendiendo de Las Vegas. El símbolo olvidado de la forma arquitectónica*. Barcelona: Gustavo Gili, 3ra.Ed. 1998. pp.21-98.
- VITRUVIO, Marco Lucio.** Libro Tercero: “Capítulo Primero: Origen de las medidas de los templos” pp. 82-84. Libro Quinto: “Capítulo cuarto: La armonía” pp. 119-122. Libro Sexto: “Capítulo Segundo: Las proporciones de los edificios” pp. 145-147. Libro Noveno: “Introducción” pp. 213-218. En su: *Los diez libros de la arquitectura*. Madrid: Editorial Alianza, 2009.

03_ Ensayos a la estela de Le Corbusier.

Interpretaciones en torno al espacio, el tiempo y el proyecto.

- ALEXANDER, Christopher.** “Introducción. La necesidad de racionalidad”. En su: *Ensayo sobre la síntesis de la forma*. Buenos Aires: Ediciones Infinito, 1976, pp. 9-18.
- DE GRACIA, Francisco.** “Composición y arquitectura”. En su: *Pensar/Componer/Construir. Una teoría (in)útil de la arquitectura*. San Sebastián: Editorial Nerea, 2012, pp. 11-23.
- EVANS, Robin.** “Figuras, puertas y pasillos”. En su: *Traducciones*. Girona: Pre-textos, 2005, pp.71-107.
- KAHN, Louis.** *Forma y Diseño*. Buenos Aires: Nueva Visión, 2003, pp.7-26.
- LE CORBUSIER.** *Hacia una arquitectura*. Barcelona: Apóstrofe, 2da.Ed. 1978. pp.1-64.

- MARTÍ ARÍS, Carlos.** “Prefacio”, “Introducción” y “La idea de tipo como fundamento epistemológico de la arquitectura”. En su: *Las variaciones de la identidad: ensayo sobre el tipo de arquitectura*. Barcelona: Ediciones del Serbal, 1993, pp. 7-49.
- MOHOLY-NAGY, Lázló.** “El espacio (arquitectura)”. En su: *La nueva visión y Reseña de un artista*. Buenos Aires: Ediciones Infinito, 1963, pp. 103-120.
- MONEO, Rafael.** *Sobre el concepto de arbitrariedad en arquitectura*. Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 2005.
- PALLASMAA, Juhani.** *Los ojos de la piel*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2006, pp. 7-71.
- YNZENGA, Bernardo.** “¡No tienen planos! ¿Planta, sección, alzado? A propósito de un modo emergente de proyecto.” En: *Mapeo n°2*. Montevideo, 2008.
- ZEVI, Bruno.** “El espacio, protagonista de la arquitectura”. En su: *Saber ver la arquitectura. Ensayo sobre la interpretación espacial de la arquitectura*. Bs.As.: Poseidón, 1981, pp.19-32.
- ZUMTHOR, Peter.** “¿Tiene la belleza una forma?” En su: *Pensar la arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili, 2006. pp.71-82.

04_ La arquitectura en sus contextos

- BAUMAN, Zygmunt.** “Guerras por el espacio: informe de una carrera”. En su *La globalización. Consecuencias humanas*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 1999, 39-73.
- CORBOZ, André.** “El territorio como palimpsesto”. En: *Diógenes, N° 121*. México: Edición de Coordinación de Humanidades, Universidad Nacional Autónoma de México, 1983, 15-36.
- PICON, Antoine.** “Introducción. Un nuevo ideal urbano”. En su *Ciudades Inteligentes. Una inteligencia espacializada*. Traducción: Gabriela Barber Sarasola. Título original: *Smart Cities*. Editorial: John Wiley & Sons, 2015, pp.9-21.
- ROSSI, Aldo.** “Introducción. Hechos urbanos y teoría de la ciudad” y “Cap. 1. La estructura de los hechos urbanos”. En: *La arquitectura de la ciudad*. Barcelona: Gustavo Gili, 1999. pp.60-110.
- SENNETT, Richard.** “Introducción. Defectuosa, abierta, modesta”. En: *Construir y habitar. Ética para la ciudad*. Barcelona: Anagrama, 2019. pp.9-30.