

Programa de curso **Iniciación a la Arquitectura: proyectos, técnicas, teorías**

Carrera

Arquitectura

Plan

2015

Ciclo, etapa, año

Primer ciclo. Etapa inicial

Área

Teoría, Historia y Crítica

Nombre del curso

Iniciación a la Arquitectura: proyectos, técnicas, teorías

Tipo de curso

Obligatorio

Organización temporal

Semestral

Docente responsable

G 5 Jorge Nudelman

Equipo docente

G 4 Emilio Nisivoccia

G 4 Mary Méndez

G 3 Alicia Torres

G 3 Mauricio García Dalmas

G 2 Gonzalo Bustillo (subroga G3 hasta febrero 28)

G 2 Santiago Medero (subroga G3 hasta febrero 28)

G 2 Christian Kutscher

G 2 Sabina Arigón

G 1 Trilce Clérico (subroga G3 hasta febrero 28)

G 1 Laura Alonso

G 1 Pablo Canén

G 1 Lucía Martinotti (contratada, cesa)

G 1 Santiago Sevrini (contratado, cesa)

G 1 reservado a estudiantes Carolina Gilardi (cesa por recibirse; hay llamado en trámite)

Régimen de cursado

Presencial

Créditos

6 créditos

Horas totales

90 horas

Horas aula

60 horas

Conocimientos previos recomendados

Por tratarse de una materia del primer año, se tendrá en cuenta el conocimiento proveniente de los programas del “Plan reformulación 2006” del CES.

<http://www.ces.edu.uy/index.php/propuesta-educativa/20103>

Objetivos

El curso introduce al corpus disciplinar de la arquitectura. Trata de los conceptos y enunciados que se refieren a ésta, junto con los problemas que pueden plantear su desarrollo lógico y las proposiciones y teorías a que pueden dar lugar a partir de arquitecturas construidas o proyectadas que constituyen el producto concreto y singular de la actividad arquitectónica.

Iniciar al estudiante en el análisis mediante la observación y el estudio de la arquitectura existente (construida, dibujada, fotografiada, teorizada; experimentada y representada a través de varios medios), para que abstraiga conceptos o enunciados, defina ciertos problemas generales, y vaya elaborando un discurso lógico referido a la forma arquitectónica para constituir un corpus teórico.

Realizar una “lectura integral” de una serie de casos significativos para la conformación de nuestra cultura arquitectónica. Dicha lectura se establece desde la transversalidad de los conocimientos, una condición de partida que habilita la integración de saberes y que permite arriesgar un modelo para la comprensión integral de la disciplina. Por lo anterior se propiciará una coordinación con el resto de las asignaturas del ciclo inicial.

Promover un acercamiento a las ideas arquitectónicas que sustentan las prácticas, analizar los nudos problemáticos que los casos presentan, conocer las estructuras de orden y los mecanismos de producción.

Establecer bajo qué condiciones de posibilidad se crea la arquitectura para lograr una comprensión que trascienda las clasificaciones estilísticas.

Contenidos del curso

1. Presentaciones / Plan / Definiciones básicas
2. La arquitectura como producto cultural.

3. La condiciones sociales y tecnológicas de la producción de los objetos arquitectónicos.
4. La representación de la arquitectura. Las escalas de actuación.
5. Las interpretaciones de la arquitectura. Casos y paradigmas
6. Búsqueda y uso de bibliografía. [Dictado por equipo de Biblioteca de FADU]
7. Estudio de caso por equipo docente: texto 1.
8. Estudio de caso por equipo docente: *casa / vivienda / lo doméstico*
 - a. Estudio de caso por equipos de estudiantes
 - b. Visita de obras
9. Estudio de caso por equipo docente: *edificio público / complejo / monumento*
 - a. Estudio de caso por equipos de estudiantes
 - b. Visita de obras
10. Estudio de caso por equipo docente: texto 2.
11. Estudio de caso por equipo docente: *calle / barrio / ciudad / territorio*
 - a. Recorridos
 - b. Discusión de trabajos y entrega

Formas de evaluación

En régimen controlado el curso es de asistencia obligatoria y se evaluará mediante un trabajo colectivo y una prueba de conocimiento individual, que significan respectivamente el 50 % de la nota final. Se considerará especialmente la participación activa de los estudiantes en las clases y los debates y el aporte en cada instancia de trabajo individual o colectivo.

En régimen libre el curso se evaluará mediante un examen escrito.

Métodos de enseñanza

1. Selección de casos. Problemas.

Los ejemplos se seleccionarán en virtud de su incidencia en la conformación del campo disciplinar, por su capacidad de “enseñar” algo, por contener decisiones transmisibles, por ser una obra reconocida por su singularidad, por ser la primera en marcar una divergencia o por el contrario, por ser lo más acabado de una determinada serie. El curso se inicia, por tanto, con un debate sobre los problemas relativos a los criterios de selección.

2. Estudio de casos. Tres modelos de lectura integral.

Las clases magistrales incluyen tres casos presentados por el equipo docente a cargo del curso. Se discutirá acerca de las estrategias y metodologías de estudio empleadas en el análisis, su pertinencia analítica y el posicionamiento crítico.

Bibliografía general

Eisenman, Peter. *Diez edificios canónicos 1950-2000*. Barcelona: Gustavo Gili, 2011.

Ibarlucea, Ricardo. “¿Para qué necesitamos las obras maestras?”, *Boletín de estética* N°20, Año VIII, junio 2012.

Bibliografía particular

Abalos, Iñaki; Herreros, Juan. *Técnica y arquitectura en la ciudad contemporánea*, Madrid: Nerea, 1992.

Busnelli, Roberto. “Un espacio de reflexión acerca de la condición material de nuestros proyectos”. En *Nuevos territorios en la enseñanza de la arquitectura*, editado por Hernán Bisman. Buenos Aires: Bisman, 2010.

Campos Baeza, Alberto. *Pensar con las manos*. Buenos Aires: Nobuko, 2009.

De Lapuerta, José María. *Inventando en sus casas. Casas de Maestros*. Montevideo: Facultad de Arquitectura de la Universidad de la República Oriental del Uruguay, 2011.

Frampton, Kenneth. *Estudios sobre la cultura tectónica*, Madrid: Akal, 1995.

Pallasmaa, Juhani. *La mano que piensa. Sabiduría existencial y corporal en la Arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili, 2012.

Paricio, Ignacio. "Entre la abstracción y la realidad. Voluntad geométrica y coherencia constructiva", A&V, N° 10, 1987.

Piñón, Helio. *El Proyecto como Reconstrucción*. Barcelona: Ediciones UPC, 2005.

Sabaté, Joan. *Materialidad. Carlos Ferrater*. Barcelona: Actar, 2003.

Sato, Alberto. "Arquitectura, tecnología, técnica, materia y afines" En *Arquitectura y Técnica*, editado por Jorge Sarquis. Buenos Aires: Nobuko, 2008.

Bibliografía particular sobre casos locales

Artucio, Leopoldo. *Montevideo y la arquitectura moderna*. Montevideo: Nuestra Tierra, 1971.

Caubarrere, Denise; Leborgne, Elena; Lorente Mourelle, Rafael eds. *Ernesto Leborgne*. Montevideo: Agua;m, 2005.

Lorente Mourelle, Rafael, ed. *Rafael Lorente Escudero*. Montevideo: Agua;m, 2004.

Boronat, Yolanda; Baldoira, Carlos: *El edificio de apartamentos en altura. Su producción en las décadas del 50 y 60*. Montevideo: IHA, FARQ-UdelaR, 2009.

Bossi, Agostino: *Julio Vilamajó. Disegni per l'arredamento*. Nápoles: Oxiana, 2005.

Carré, José Pedro, "La arquitectura moderna". *Arquitectura* N° 130, 1928.

Conti, Nidia: *La vivienda de interés social en el Uruguay*. Montevideo: IHA, FARQ-UdelaR, 1972.

Loustau, Julio César. *Vida y obra de don Julio Vilamajó*. Montevideo: Dos Puntos, 1994.

Lucchini, Aurelio: *Julio Vilamajó. Su arquitectura*. Montevideo: IHA, FARQ-UdelaR, 1970.

Nudelman, Jorge. *Tres visitantes en Paris. Los colaboradores uruguayos de Le Corbusier*. UCUR, FARQ-UdelaR, Montevideo, 2015.

Parodi, Aníbal: *Puertas Adentro. Interioridad y espacio doméstico en el siglo XX*. Barcelona: Ediciones UPC, 2005.

Payssé, Mario. *¿Dónde estamos en arquitectura?* Montevideo: Imprenta Colombino, 1968.

Rey Ashfield, William. *Arquitectura moderna en Montevideo (1920-1960)*. Montevideo: UCUR, FARQ-UdelaR, 2012.

Risso, Marta; Boronat, Julia Y. *La vivienda de interés social en el Uruguay: 1970-1983*. Montevideo: FCU, 1992.

Scheps, Gustavo. *17 registros*. Montevideo: UCUR, FARQ-UdelaR, 2008.