

Programa del curso **Historia de la Arquitectura en Uruguay**

Carrera

Arquitectura

Plan

2015

Ciclo, etapa, año

Primer ciclo. Etapa de desarrollo. Cuarto año.

Área

Teoría, Historia y Crítica

Nombre del curso

Historia III. Historia de la Arquitectura en Uruguay

Tipo de curso

Obligatorio

Organización temporal

Semestral

Semestre

Ambos

Docente responsable

G 5 William Rey Ashfield

Equipo docente

G 4 Laura Alemán

G 3 Mary Méndez

G 2 Leonardo Gómez

G 1 Pablo Canén

G1 Christian Kutscher

G 1 Cecilia Hernández

CH Juan Montans

CH Alejandro Varela

Régimen de cursado

Presencial

Créditos del curso

6 créditos

Horas totales

90 horas

Horas aula

45 horas

Conocimientos previos recomendados

Etapa inicial del Primer Ciclo

Contenidos de Historia I e Historia II

Objetivo general

Dotar al estudiante de instrumentos para la reflexión crítica sobre la arquitectura uruguaya (obras y proyectos) de todas las épocas y escalas, en relación con el marco regional y mundial y con otras manifestaciones culturales vinculadas.

Objetivos específicos

Promover la adopción de una mirada sensible y responsable sobre el patrimonio local a nivel edilicio, urbano y territorial.

Aportar herramientas para el ejercicio proyectual y la cultura del diseño.

Contenidos del curso

El curso se ordena cronológicamente de acuerdo a cuatro ejes temáticos que se tratan de manera integral: arquitectura, territorio, patrimonio cultural e historiografía.

.

1. Arquitectura.

Obras, proyectos e intervenciones edilicias. Instituciones y normas.

1a. Arquitectura en tiempos coloniales (1680-1825)

Relaciones entre programas arquitectónicos y roles territoriales. Formación profesional. Las academias militares y la Real Academia de Nobles Artes de San Fernando: cuerpo teórico y tratadístico. Sistema de composición. Tipologías edilicias y conceptos higienistas. Lenguaje, ornamentación e incorporaciones artísticas. Pervivencias barrocas y aportes neoclásicos. Sistemas constructivos y uso de materiales. Arquitecturas militares, religiosas y civiles (urbanas y rurales). Vínculo con arquitecturas de la región: Buenos Aires, Córdoba, Asunción y ciudades portuguesas del sur de Brasil.

1b. Arquitectura en los primeros tiempos republicanos (1825-1865)

Paradigmas culturales asociados al *statu quo* político de la Independencia. Arquitectos e ingenieros franceses e italianos en Uruguay. Continuidad productiva de técnicos bajo formación hispana. Nuevos referentes históricos del pasado clásico. Tratadística francesa. Transformaciones jurídicas. Nuevas tipologías, códigos formales e iconografías. Nuevos sistemas constructivos y materiales. Programas republicanos: arquitecturas para la muerte, el espacio social y la representación política del nuevo Estado. Valor representativo de las arquitecturas pintadas e ilustradas. Interiorismo y

diseño de mobiliario. Nuevo equipamiento arquitectónico a escala territorial: postas, puentes, peajes, pulperías. Vínculos con arquitecturas de la región: Buenos Aires y Río de Janeiro.

1c. Arquitecturas de la modernización (1865-1915)

Cambios en la enseñanza académica europea y creación de un nuevo espacio de formación técnica nacional. Cuerpo teórico y tratadístico. Concepto de eclecticismo: estético, histórico y filosófico. Nuevos sistemas constructivos y materiales. Nuevos lenguajes y códigos formales: historicismos y exotismos. El descubrimiento de lo extraño en la arquitectura y los jardines. Ornamentación y equipamiento artístico. Consolidación de tipologías: la casa quinta, la casa standard y el *petit hotel*. La obra pública: monumentos de escala urbana. Innovaciones modernistas: cambios materiales, tecnológicos, formales, ornamentales y expresivos. Relaciones entre la arquitectura modernista y las transformaciones artísticas y literarias. Arquitecturas pintoresquistas y regionalistas. La apuesta por lo local: primeros discursos en el arte, la literatura y la arquitectura. Bases normativas: Ley de Construcciones de 1885.

1d. Arquitecturas modernas (1915-1975)

Primer Período: La modernidad pionera (1915-1952)

Cambios en la enseñanza: la primera Facultad de Arquitectura y la contratación de profesores formados en las academias europeas. Transformaciones espaciales, tecnológicas y materiales: estructuras en hierro y hormigón armado. Primeros intentos de prefabricación. Nuevos programas y cambios en los programas tradicionales (industrias, edificios en altura, arquitecturas de servicio, etcétera). Cambios en la normativa de habitabilidad e higiene: Ley de Higiene de la Vivienda. Cambios en la cultura artística y literaria. Propuestas editoriales: la revista cultural y las relaciones con la vanguardia europea y americana. Intercambios académicos. Nativismo e hispanismo: nuevas ideas sobre cultura nacional y regional. Relaciones con la modernidad latinoamericana. Relaciones entre arquitectura y ciudad: vivienda de interés social, edificios públicos corporativos y arquitecturas de servicio. Intervenciones modernas en áreas históricas.

Segundo período: La modernidad triunfante (1952-1975)

Nuevo plan de estudios. Transformaciones conceptuales: prioridad del programa de uso, apuesta tecnológica y compromiso social. Valoraciones económicas. Prefabricación y racionalización de los sistemas constructivos y los procesos de obra. Valorización expresiva de materiales y estructuras portantes. Nuevos paradigmas de la arquitectura europea y norteamericana. Contactos con otras experiencias latinoamericanas: Brasil, Argentina y México. La obra de arquitectos uruguayos en el exterior. Arquitectura, ética y verdad. Nuevos diálogos con el arte: complementación e integración. Arquitectura, ciencia y sociología.

1e. Arquitecturas contemporáneas (1975-2015)

Cambios institucionales: efectos en la arquitectura y la enseñanza. Pluralidad de formas y experiencias arquitectónicas. Arquitecturas de gran escala: vivienda de interés social, edificios públicos, represas hidroeléctricas. La arquitectura de promoción privada y los *booms* de la construcción. Variaciones críticas y conceptuales en torno a la arquitectura moderna. Incidencia de la arquitectura argentina en el contexto local. Reflexiones alternativas en torno al vínculo entre arquitectura, ciudad y patrimonio. Nuevos historicismos y exigencias semánticas. Crisis del discurso moderno y de las relaciones entre arquitectura y ciudad. El valor del tipo y la morfogénesis arquitectónica. Cambios en los paradigmas y referentes. Visitas de arquitectos y teóricos extranjeros. Eventos internacionales y espacios académicos latinoamericanos. Cambios en el arte y su incidencia en la arquitectura. Arquitecturas de escala urbana e impacto territorial: centros comerciales, hipermercados, hoteles,

aeropuertos. Arquitectura y “no lugar”. Nuevas aprehensiones de las formas modernas: el valor de la imagen. Arquitectura y comunicación. Arquitecturas “mínimas”. Nuevas formas y materiales. Lo virtual y lo real: la tecnología como discurso.

2. Territorio

Proyectos, procesos y transformaciones en la ciudad y en el espacio productivo.

Instituciones y normas

2a. El mundo colonial (1680-1825)

Principales rutas de colonización en el territorio. La Banda Oriental y su jurisdicción: zonas de penetración y principales estructuradores coloniales. La triple condición: pradera, frontera, puerto. El espacio productivo misionero. Proceso fundacional: una estrategia defensiva. Primeros núcleos poblados. El modelo indiano y su marco normativo: Leyes de Indias, la ciudad-territorio como modelo. Transgresiones al modelo. Fundación de Colonia del Sacramento. Fundación de Montevideo. Relaciones entre casco urbano y territorio. Elementos primarios de la estructura urbana. Relaciones entre espacio privado y espacio público. La imagen de la ciudad a través de sus representaciones visuales y literarias. Debates entre el pensamiento barroco y el ilustrado.

2b. Relaciones ciudad-territorio en los primeros tiempos republicanos (1825-1865)

Montevideo: la ciudad-capital en el nuevo esquema político. Nuevas relaciones entre ciudad y territorio. Primera expansión de la ciudad. La Ciudad Nueva: cambios conceptuales y continuidades formales. Propuestas alternativas. Articulación entre Ciudad Vieja y Ciudad Nueva. Nuevos espacios de representación. La Comisión Topográfica y los técnicos extranjeros. Representaciones urbanas visuales y literarias (crónicas, cartografías). La Guerra Grande y su correlato urbano: los nuevos núcleos del Campo Sitiador. El fin de la Guerra Grande y los nuevos poblados en torno a Montevideo. El territorio de la nación: jurisdicción, estructura departamental. Proceso fundacional: la pervivencia del modelo indiano. Trazado de colonias y pueblos fronterizos. Montevideo capital: el origen de la macrocefalia y la estructura circulatoria radial.

2c. Cartografía de la modernización (1865-1915)

Montevideo: segunda expansión. La Ciudad Novísima. El Montevideo de la expansión: cambios demográficos, proceso inmigratorio. El promotor inmobiliario: nueva figura de la ciudad liberal. Conformación de la estructura barrial. Nuevos servicios e infraestructuras urbanas. El impacto del desarrollo industrial y su localización urbana. Higienismo y esteticismo: la política de parques y jardines. Paradigmas europeos. Planes y proyectos: Plan Llamolle, Plan Maillart, Plan André. Concurso de las Avenidas. Plano Regulador de Montevideo. La vida urbana entre dos siglos: nuevos modos de vivir y percibir la ciudad. Imaginarios urbanos. La transformación del campo: alambrado, maquinaria, nueva tecnología rural. La migración a la ciudad. El tendido del ferrocarril y su impacto territorial. El puerto de Montevideo: la consolidación de la ciudad liberal. Proceso fundacional: nuevos núcleos poblados. Bases normativas: Reglamento para el Trazado de Pueblos y Colonias. Territorio y disciplinamiento: agricultura y sedentarización.

2d. La ciudad moderna y sus proyecciones en el territorio (1915-1975)

Montevideo: la ciudad planificada. Propuestas y proyectos de gran escala: Rambla Sur, Plan Fabini. Planes globales: Plan Regulador y Plan Director. La Sección Embellecimiento de Pueblos y Ciudades y los planes para las ciudades del Interior. Posicionamiento ideológico: el urbanismo como ciencia, la ciudad funcional y el zoning. Visiones modernas de lo urbano: la ciudad como organismo unitario y controlable. Referentes europeos. Espacios de discusión académica. La ciudad en la

enseñanza de la arquitectura. Marco normativo: Ley de Propiedad Horizontal, Ley de Vivienda. Montevideo: la “cabeza gigante de un país cada vez más pequeño”. Bases normativas para la fundación de poblados: Prescripciones para el Trazado de Ciudades y Aglomeraciones Urbanas de la República, Ley de Centros Poblados. Cambios en la academia: la instalación del Gran Premio y el acceso a las nuevas ideas, la creación del Instituto de Urbanismo, el Plan 52 y el creciente impacto de los estudios territoriales en la Facultad. La mirada científicista: el expediente urbano como registro fiel de la realidad. El plan global como instrumento de control urbano-territorial.

2e. La ciudad contemporánea (1975-2015)

La ciudad de la dictadura y la recuperación democrática. Nuevos referentes europeos: la crisis del discurso moderno y la “arquitectura de la ciudad”. Nuevos cuerpos doctrinarios. Grupo de Estudios Urbanos y Taller de Investigaciones Urbanas y Regionales: mirada y propuesta. Noción de área caracterizada: estrategias de valoración y rescate. Procesos de metropolización: distinción entre centro y periferia, erosión del límite urbano. La ciudad irregular: expansión “patológica” de la mancha urbana. Fractura urbana: segregación socio-espacial y crisis de la ciudad democrática. Nuevas centralidades. Declive y transformación de las áreas centrales. Descentralización municipal. El plan global en clave contemporánea: Plan de Ordenamiento Territorial de Montevideo. Nociones de estrategia e incertidumbre. El debate contemporáneo: la planificación y sus límites. Montevideo metrópolis: noción y delimitación de Área Metropolitana. La creciente urbanización del territorio. El Estado y la mirada territorial. Nuevas bases institucionales: creación del MVOTMA. Nuevo cuerpo normativo: Ley de Ordenamiento Territorial y Desarrollo Sostenible. La inquietud ecológico-patrimonial: las “áreas naturales” como objeto de preservación legal, la instauración del SNAP. Noción de huella ecológica y sustentabilidad. El concepto de paisaje cultural. El debate contemporáneo: control e incertidumbre; desarrollo y biodiversidad.

3. Patrimonio Cultural

Permanencias y cambios en la valoración y protección de arquitecturas, conjuntos urbanos y marcos territoriales en Uruguay

3a. Comprensión histórica del concepto de patrimonio cultural en Europa y Uruguay. Identificación de identidades urbanas y modalidades de vida en tiempos coloniales. El patrimonio de la nación en tiempos republicanos: discusiones parlamentarias sobre los bienes pertenecientes a los héroes y prohombres históricos. La pintura de historia y las “reliquias de los héroes”. Transformaciones urbanas y nostálgicas miradas sobre el pasado demolido. Modalidades de restauración y discusiones acerca de cómo operar. El restauración científico y sus recepciones locales. Propuestas de “falso histórico”. Primeras normas reguladoras y concepto de monumento. Patrimonio y turismo. Relaciones entre planes urbanos y operaciones de salvataje de áreas particulares y edificios históricos. Patrimonio Cultural y discurso hispanizante. Lo patrimonial como continuidad o como contraste.

3b. Creación de la Ley 14040. Categoría de “Monumento Histórico Nacional”. Dificultades legales para la adecuada protección patrimonial en la escala urbano-territorial. Influencias de las cartas internacionales y del restauración crítico. El patrimonio de la ciudad: afectaciones en tiempos de la dictadura. Creación de las comisiones especiales permanentes y primeros inventarios urbanos. Colonia en la Lista del Patrimonio de la Humanidad de UNESCO. El patrimonio edilicio: estudio de casos de intervención a partir de los años ochenta. La creación de figuras alternativas de protección municipal: categorías de grados y bienes de interés municipal (BIM). Discusiones sobre una nueva ley de patrimonio cultural. Fray Bentos como paisaje cultural-industrial de la Humanidad, UNESCO.

4. Historiografía

Distintas maneras de leer la arquitectura, la ciudad y el territorio a través del discurso histórico.

4a.

La historia como ciencia social. El relato y la verdad del relato. La fuente histórica y su manejo operativo. La Historia del Arte como campo disciplinar autónomo. Mirada histórica acerca del discurso sobre la arquitectura, la ciudad y el territorio. Actores del discurso local. Relaciones entre doctrina arquitectónica y relato histórico. Historia y Crítica.

4b.

Métodos en la Historia del Arte: filológico, biográfico, determinista, sociológico, formalista, iconológico, estructuralista.

Métodos de enseñanza

El curso conjuga dos modalidades de enseñanza/aprendizaje: la clase magistral y el trabajo específico sobre algunos temas y escritos.

Formas de evaluación

En régimen controlado el curso es de asistencia obligatoria y se evaluará mediante dos pruebas parciales escritas de carácter individual. En régimen libre el curso se evaluará mediante un examen escrito.

Bibliografía obligatoria

Historia general

Caetano, Gerardo y José Rilla. *Historia contemporánea del Uruguay. De la colonia al Mercosur*. Montevideo: Fin de Siglo, 1994.

1.

Alemán, Laura. *Bajoclave. Notas sobre el espacio doméstico*. Buenos Aires: Nobuko, 2006.

Altezor, Carlos y Hugo Barachini. *Historia urbanística y edilicia de la ciudad de Montevideo*. Montevideo: Junta Departamental de Montevideo, 1971.

Arana, Mariano y otros. *Arquitectura y diseño Art Déco en el Uruguay*. Montevideo: Dos Puntos, 1999.

Arana, Mariano y Lorenzo Garabelli. *Arquitectura renovadora en Montevideo 1915-1940*. Montevideo: FCU, 1991.

Artucio, Leopoldo. *Montevideo y la arquitectura moderna*. Montevideo: Nuestra Tierra nº 5, 1971.

Castellanos, Alfredo. *Historia del desarrollo edilicio y urbanístico de Montevideo 1829-1914*. Montevideo: Junta Departamental de Montevideo, 1971.

Conti, Nidia. *La vivienda de interés social en el Uruguay*. Montevideo: IHA, FARQ-UdelaR, 1972.

Domingo, Walter. *Arquitectos renovadores del 900. Alfredo Jones Brown*. Montevideo: Revista Antropológica, octubre de 1990.

Domingo, Walter: *Los arquitectos renovadores del 900. La Escuela de Bellas Artes de París y el Uruguay*. Leopoldo J. Tosi. Fascículos de información. Montevideo: Imprenta CBA SRL, abril de 1992.

Giuria, Juan. *La arquitectura en el Uruguay*. Montevideo: Imprenta Universal, 1955 (tomo I), 1958 (tomo II).

Lucchini, Aurelio. *El concepto de arquitectura y su traducción a formas en el territorio que hoy pertenece a la República Oriental del Uruguay*. Montevideo: UdelaR, 1986 (tomo I), 1988 (tomo II).

Lucchini, Aurelio. *Ideas y formas en la arquitectura nacional*. Montevideo: Nuestra Tierra Nº 6, 1969.

Lucchini, Aurelio. *Julio Vilamajó. Su arquitectura*. Montevideo: HA, FARQ-UdelaR, 1970.

Méndez, Mary. *Divinas Piedras. Arquitectura y catolicismo en Uruguay*. Montevideo: CSIC, FARQ-UdelaR, 2015.

Payssé, Mario. *¿Dónde estamos en arquitectura?* Montevideo: Imprenta Colombino, 1968.

Rey Ashfield, William. *Arquitectura moderna en Montevideo (1920-1960)*. Montevideo: CSIC, FARQ-UdelaR, 2012.

Risso, Marta, Julia Y. Boronat. *La vivienda de interés social en el Uruguay: 1970-1983*. Montevideo: FCU, 1992.

2.

Alemán, Laura. *Hilos Rotos. Ideas de ciudad en el Uruguay del siglo XX*. Montevideo: Hum Editora, 2012.

Álvarez Lenzi, Ricardo, Mariano Arana y Livia Bocchiardo. *El Montevideo de la expansión (1868-1915)*. Montevideo: Banda Oriental, 1986.

Álvarez Lenzi, Ricardo. *Fundación de poblados en el Uruguay*. Montevideo: UdelaR, 1972.

Barraccini, Hugo. *Historia de las comunicaciones en el Uruguay*. Montevideo: UdelaR, 1978.

Carmona, Liliana. *Ciudad Vieja de Montevideo 1829-1991. Transformaciones y propuestas urbanas*. Montevideo: FCU, 1997.

Carmona, Liliana y María J. Gómez. *Montevideo. Proceso planificador y crecimientos*. Montevideo: Ed. UCPC, FARQ, SAU, 1999.

GEU. *Una ciudad sin memoria*. Montevideo: Banda Oriental, 1983.

IMM. *Hacia un Plan de Montevideo. Avance del Plan de Ordenamiento Territorial (1998-2005)*. Montevideo: IMM, 1997.

Muras, Otilia. *Colonización agraria en el Uruguay*. Montevideo: UdelaR, 1983.

TIUR. *Propuestas a la ciudad de Montevideo*. 1986. Montevideo: 1986.

Urruzola, Juan Pedro. *Contribución a la crítica del territorio como materia ordenable*. Montevideo: UdelaR, 2007.

3.

Bausero, Luis. *Patrimonio, restauración y artes del fuego*. Montevideo: Libros de la Academia. Academia Nacional de Letras, 1998.

Castellanos, Alfredo. *Monumentos históricos y arqueológicos*. México: Instituto Panamericano de Geografía e Historia, 1974.

Montañez, Margarita y Marta Risso. *Nuestro patrimonio. Las casas quintas de El Prado*. Montevideo: IHA, FARQ-UdelaR, 1986.

Pivel Devoto, Juan. *La conservación de los monumentos históricos nacionales*. Montevideo, 1967.

Ponte, Cecilia y Laura Cesio. *Arquitectura y patrimonio en el Uruguay*. Montevideo: IHA, FARQ-UdelaR, 2008.

4.

Beilting, Hans. *La historia del arte después de la modernidad*. México: Universidad Iberoamericana, 2010.

Fernández Arenas, José. *Teoría y Metodología en la Historia del Arte*. Barcelona: Antrophos, 1990.

Rey Ashfield, William. "Forma y contexto. Relaciones entre ensayo literario, historiografía y patrimonio arquitectónico (1920-1950)." *Actas del IV Encuentro-Taller de Docentes e Investigadores en Historia del Diseño, la Arquitectura y la Ciudad*. Montevideo: IHA, FARQ-UdelaR, 2010. Publicación digital.

Rey Ashfield, William. "Crítica, historia y ejercicio profesional en la arquitectura latinoamericana de las últimas décadas." Seminario de Arquitectura Latinoamericana. Haciendo camino al andar (1985-2011). Buenos Aires: CEDODAL-Junta de Andalucía, 2011.

Bibliografía complementaria

Historia general

Barrán, José Pedro. *Historia de la sensibilidad en el Uruguay*. Montevideo: Banda Oriental, 1990.

Barrán, José Pedro. *Medicina y sociedad en el Uruguay del Novecientos*. Montevideo: Banda Oriental, 1995.

Caetano, Gerardo. *Los uruguayos del Centenario. Nación, ciudadanía, religión y educación. 1910-1930*. Montevideo: Santillana, 2000.

Machado, Carlos. *Historia de los Orientales*. Montevideo: Banda Oriental, 1973.

Piria, Francisco. *El socialismo triunfante. Lo que será mi país dentro de veinte años*. Montevideo: Imprenta Dornaleche y Reyes, 1898.

Zum Felde, Alberto. *Proceso histórico del Uruguay*. Montevideo: Arca, 1967.

1.

AAVV. *Le Corbusier en el Río de la Plata, 1929*. Montevideo: CEDODAL-FARQ, 2009.

AAVV. *Eugenio Baroffio. Gestión Urbana y Arquitectónica. 1906-1956*. Montevideo: CEDODAL- FARQ, 2010.

Antola, Susana y Cecilia Ponte. *El edificio de renta como tipo arquitectónico generador de ciudad*. Montevideo: IHA, FARQ-UdelaR, 1997.

Apolo, Juan Carlos y otros. *Talleres. Trazos y señas*. Montevideo: DEAPA, FARQ-UdelaR, 2006.

AAVV. *Ernesto Leborgne*. Montevideo: Agua;m, 1ª edición 2005.

AAVV. *Rafael Lorente Escudero*. Montevideo: Agua;m, 1ª edición 2005.

Boronat, Yolanda y Carlos Baldoira. *El edificio de apartamentos en altura. Su producción en las décadas del 50 y 60*. Montevideo: IHA, FARQ-UdelaR, 2009.

García Miranda, Ruben y Mariella Russi. *Esquema de tipologías de vivienda de la Ciudad Vieja de Montevideo*. Montevideo: IHA, FARQ-UdelaR, 1981.

García Miranda, Ruben; William Rey y Mariella Russi. "Reflexiones acerca de la identidad en la producción arquitectónica uruguaya". *Arquitectura* n° 263. Montevideo: SAU, noviembre de 1993, pp. 3 a 13.

Grupo de Viaje G84. *Arquitectura en Uruguay 1980-1990*. Montevideo: CEDA, 1991.

Grupo de Viaje G85: *Arquitectos jóvenes en Uruguay 1986-1991*. Montevideo: CEDA, 1992.

Guías ELARQA de Arquitectura. Montevideo: Dos Puntos, 1991-2005.

Gutiérrez, Ramón, Jorge Tartarini y Rubens Stagno. *Congresos panamericanos de arquitectos, 1920-2000. Aportes para su historia*. Buenos Aires: CEDODAL, 2007.

IMM. *Guía arquitectónica y urbanística de Montevideo*. Montevideo: Dos Puntos, 1992, 2ª edición 1996.

Loustau, Julio César. *Vida y obra de don Julio Vilamajó*. Montevideo: Dos Puntos, 1994.

Margenat, Juan Pedro. *Barcos de ladrillo*. Montevideo: edición del autor, 2001.

Margenat, Juan Pedro. *Tiempos modernos. Arquitectura uruguaya afín a las vanguardias (1925-1940)*. Montevideo: edición del autor, 2009.

Margenat, Juan Pedro. *Tiempos modernos. Segunda parte (1940-1970)*. Montevideo: edición del autor, 2013.

Mazzini, Elena y Mary Méndez. *Polémicas de Arquitectura en el Uruguay del siglo XX*. Montevideo: IHA, CSIC, FARQ-UdelaR, 2011.

Monografías ELARQA. Montevideo: Dos Puntos, 1993-2002.

Nudelman, Jorge. *Tres visitantes en París. Los colaboradores uruguayos del le Corbusier*. Madrid: UPM, 2013.

Parodi, Aníbal. *Puertas Adentro. Interioridad y espacio doméstico en el siglo XX*. Barcelona: UPC, 2005.

Peluffo, Gabriel y otros. *Los veinte. El proyecto uruguayo*. Montevideo: Museo Blanes, 1997.

Plan de Estudios de la Facultad de Arquitectura de 1952. Fascículo de Información nº 4. Montevideo: IHA, 1964 (reimpresión 1969).

Revista Arquitectura. Montevideo: Sociedad de Arquitectos del Uruguay, 1914-2016.

Revista ELARQA de Arquitectura y Diseño. Montevideo: Dos Puntos, 1991-2005.

Rey Ashfield, William. "Arquitectura ilustrada en el Río de la Plata: el proyecto para una Casa de Misericordia en Montevideo". *Revista Humanidades*. Montevideo: UM, 2006.

Rey Ashfield, William. "Proyecciones barrocas en el Uruguay del siglo XIX: la extroversión de lo íntimo". *Revista Ilustración y Libertades* nº 2. Sevilla: UPO, 2011.

2.

De la Sota, Juan M. *Historia del territorio oriental del Uruguay*, tomos I y II. Colección Clásicos Uruguayos. Montevideo: 1965.

Barrios Pintos, Aníbal y Washington Reyes Abadie. *Los barrios de Montevideo*: IMM, 1994.

Cravotto, Mauricio y otros. "Anteproyecto del Plan Regulador de Montevideo. Estudio de urbanización central y regional". *Arquitectura* Nº 160. Montevideo: SAU, marzo de 1931.

Equipo Técnico del Plan Regulador. "Plan Director del Concejo Departamental de Montevideo. Aspectos en la faz edilicia y urbanística". *Arquitectura* nº 235. Montevideo: SAU, noviembre de 1958.

IMM. *Hacia un Plan de Montevideo. Avance del Plan de Ordenamiento Territorial (1998-2005)*. Montevideo: IMM, 1997.

MTOP. *Prescripciones generales para el trazado de Ciudades y Aglomeraciones Urbanas de la República*. Montevideo: Ministerio de Obras Públicas, Dirección de Arquitectura, Sección Embellecimiento de Pueblos y Ciudades, marzo de 1920.

Rey Ashfield, William. "Montevideo, contrariedades de un urbanismo ilustrado". *Revista Humanidades, Año 1, n°1*. Montevideo: UM, 2001.

Rial, Juan y Jaime Klaczko. *Uruguay: país urbano*. Montevideo: Banda Oriental, 1981.

Taller Sprechmann. *La ciudad celeste (un nuevo territorio para el Uruguay del siglo XXI)*. Montevideo: FCS, FARQ-UdelaR, 2006.

Urruzola, Juan Pedro. *Contribución a la crítica del territorio como materia ordenable*. Tesis de MOT, UdelaR. Montevideo: 2007.

Urruzola, Juan Pedro. *Escritos urbanos*. Montevideo: Montevideu, 2001.

3.

Capitel, Antón. *Metamorfosis de monumentos y teorías de la restauración*. Madrid: Alianza, 1988.

Danza, Marcelo y Mauricio García Dalmás. *Montevideo 00*. Montevideo: Dos Puntos, 1998.

González-Varas, Ignacio. *Conservación de bienes culturales, teoría, historia, principios y normas*. Madrid: Cátedra, 1999.

Grupo de Viaje G86. *¿Qué historia? Validez presente de las arquitecturas pasadas*. CEDA. Montevideo: Dos Puntos, 1993.

IMM. *Decreto N° 20843. Declaración de interés municipal el carácter testimonial de la Ciudad Vieja de Montevideo*. Montevideo: IMM, 1982.

Informe sobre Áreas Caracterizadas. *Arquitectura* n° 255. Montevideo: SAU, junio de 1986.

Pantaleón, Carlos y otros. *Adaptación de estructuras arquitectónicas obsoletas. El concepto de restauración en la dialéctica del proceso de diseño*. Montevideo: IdD, FARQ-UdelaR, 1997.

Rey Ashfield, William. "Relaciones entre el discurso histórico de la arquitectura y la defensa del patrimonio cultural en Uruguay". Simposio Internacional. *Memorias y Percepciones: Arte y Patrimonio en España y América*. Sevilla: UPO, 2011.

Waisman, Marina. *La arquitectura descentrada*. Colombia: Escala, 1995.