

Programa del curso **Historia de la Arquitectura en los siglos XX y XXI**

**Carrera**

Arquitectura

**Plan**

2015

**Ciclo, etapa, año**

Primer ciclo. Etapa de desarrollo. Tercer año.

**Área**

Teoría, Historia y Crítica.

**Nombre del curso**

Historia II. Historia de la arquitectura en los siglos XX y XXI

**Tipo de curso**

Obligatorio

**Organización temporal**

Semestral

**Docente responsable**

G 5 Jorge Nudelman

**Equipo docente**

G 4 Emilio Nisivoccia  
G 4 Mary Méndez  
G 2 Christian Kutscher  
G 1 Laura Alonso  
G 1 Pablo Canén  
G 1 Trilce Clérico

**Régimen de cursado**

Presencial

**Créditos**

6 créditos

**Horas totales**

90 horas

**Horas aula**

45 horas

**Conocimientos previos recomendados**

Contenidos del ciclo inicial.

**Objetivos**

El curso tiene por objeto construir una mirada crítica sobre los fenómenos de la cultura arquitectónica moderna y contemporánea y esto significa estudiar las representaciones intelectuales a la luz de sus circunstancias históricas. Al hablar de historia y de crítica, se debe tener presente la condición de proyecto inacabado, inestable, contradictorio -y sobre todo plural- que por fuerza debe asumir la historia. De forma complementaria, el curso propone abordar el estudio de casos apoyado en una cuidada filología.

La historia de la arquitectura durante los últimos siglos -desde el nacimiento de las formas industriales del Capital- parece multiplicarse en un haz de historias paralelas: por un lado es la historia de enormes transformaciones en el territorio, las ciudades, el medio ambiente, la tecnología o las formas de representar el mundo y, por el otro, la de los intentos tendientes a domesticar y controlar los efectos de estas mismas transformaciones.

El curso aborda el estudio del largo siglo XX, y del inicio del siglo XXI, y con ello las continuidades y rupturas tanto al interior de la disciplina arquitectónica como en el marco de realidad donde se inscriben.

**Contenidos del curso**

“La Metròpoli –señala Massimo Cacciari- es la forma general que adopta el proceso de racionalización de las relaciones sociales”. Esto significa que el proceso de racionalización del trabajo que comienza dentro de las fábricas durante el siglo XIX pronto se va a extender a las relaciones sociales, las formas de la política, el lenguaje y nuestra propia subjetividad. Por lo tanto la Metròpolis no es un objeto sino un entramado de relaciones producidas por la economía monetaria que -siguiendo esta línea de razonamiento- construye todos los aspectos de la realidad.

El curso 2017 propone utilizar el concepto de Metròpoli para recorrer el largo camino de la arquitectura llamada moderna durante los últimos dos siglos. Detrás de la elección anida la intención de superar cualquier lectura formalista y evitar la caída en los excesos de la autonomía disciplinar. La Metròpoli, por lo tanto, sirve como guía para colocar la arquitectura a la luz de la historia y desde allí poder construir un instrumento crítico.

El curso se organiza en base a clases magistrales y teóricas de dos horas, alternadas con lecturas de textos y presentación de ejemplos en la hora restante.

El índice de clases de cada curso será entregado a los estudiantes al comienzo de cada dictado igual que la bibliografía obligatoria.

UNIDAD UNO. El problema moderno de la arquitectura. La Metròpoli como máquina social.

Las formas del pensamiento tecnológico. Las Bellas Artes contra el Instituto Politécnico. El nacimiento de la ingeniería civil, el pensamiento aritmético y el Saintsimonismo lanzado a la conquista del mundo.

Las ciudades y el conflicto social. Utopías antiurbanas y reforma de ciudades. *Company towns*, comunidades y ciudad jardín.

Las nuevas formas del trabajo. Trabajo abstracto contra trabajo concreto. El arte contra la máquina. El *flaneur*. William Morris y la hermandad *Prerafaelita* contra el siglo XIX.

La crisis del lenguaje y la sintaxis. Dadaísmo, cubismo, suprematismo y cine de vanguardia. El *Buddha de los baños* de Duchamp, los *papier collé* de Picasso y Braque y el cuadrado negro de Malévich. La destrucción del lenguaje clásico y el nuevo lenguaje metropolitano.

UNIDAD DOS. Arquitectura o Revolución. Arte y técnica en la primera posguerra.

Alemania, Rathenau, el Werkbund y la espiritualización de la técnica. Comunidades de artistas, grupos esotéricos, las utopías gráficas de Bruno Taut y el joven Gropius en España. El nacimiento del Bauhaus.

El llamado al orden y el clasicismo. Le Corbusier y el *Esprit Nouveau*. La cadena de montaje y el "alimento espiritual" para las masas.

El constructivismo y la Revolución rusa. El arte y la completa racionalización de la vida cotidiana. La hora de la política: Stajanov, Stalin y Kaganovich.

La Nueva Objetividad en Alemania en los años previos al nazismo. La revista ABC, las políticas de vivienda y el Anti Le Corbusier de Karel Teige.

Mies van der Rohe y la convivencia inestable de los opuestos. El lenguaje moderno en el ocaso de la civilización.

UNIDAD TRES. Crisis.

Internacionalización y crisis de la arquitectura moderna. Historiografía e invención del Movimiento Moderno. Gropius y Mies en Estados Unidos.

Confort americano. Richard Neutra, Case Study houses. La mecanización del hogar.

La recuperación de la historia como crítica. L. Mumford, E N Rogers, Louis Kahn.

El Team 10 y el revisionismo ético de la arquitectura moderna. El hábitat y la dimensión cualitativa.

UNIDAD CUATRO. Autonomía de la arquitectura.

La ciudad, la arquitectura como lengua anónima y la *Tendenza*. La *Triennale* de Milan y el neoracionalismo europeo. Oswald Mathias Ungers. Giorgio Grassi, Aldo Rossi.

El populismo americano. Robert Venturi de Roma a Las Vegas.

Autonomía e intelectualismo desde Nueva York. El IAUS, *Oppositions* y Peter Eisenman.

UNIDAD CINCO. La metrópolis global.

Rem Koolhaas y la crítica de la crítica. Los años de Londres y Nueva York.

Superstudio y Ungers. Dalí y el Surrealismo. El regreso de la metrópoli como condición de posibilidad para la arquitectura. Los primeros años en Europa. El espacio basura.

Toyo Ito y la poesía en la metrópoli. Naturaleza y artificio. Sejima & Nishizawa y el grado cero de la forma.

Tres generaciones de baby Rem: Zaha Hadid, MVRDV, BIG, Foreign Office, Prince-Ramus, Sheeren.

La reacción fenomenológica. Arquitectura como oficio. Peter Zumthor y el primer período de Herzog & de Meuron.

Arquitectura sin vanguardia. Jean Nouvel, Norman Foster, Dominique Perrault.

La irrupción de los más jóvenes. Lacaton & Vassal, el “caso” latinoamericano, nuevos grupos y grupúsculos en Europa.

### **Métodos de enseñanza**

Clases magistrales de dos horas e instancias de seminario de una hora.

### **Formas de evaluación**

En régimen controlado el curso es de asistencia obligatoria y se evaluará mediante dos pruebas parciales escritas. En régimen libre el curso se evaluará mediante examen escrito.

### **Bibliografía general de apoyo**

Biraghi, Marco. *Storia dell'architettura contemporanea* (2 tomos). Torino: Einaudi, 2008.

Cohen, Jean Louis. *The Future of Architecture Since 1889*. London: Phaidon, 2012.

Colquhoun, Alan. *La arquitectura moderna. Una historia desapasionada*. Barcelona: Gustavo Gili, 2005.

Curtis, William. *Arquitectura moderna desde 1900*. New York / Hong Kong: Phaidon, 2006.

Frampton, Kenneth. *Historia crítica de la arquitectura moderna*. Barcelona: Gustavo Gili, 1993.

Ragon, Michel. *Historia mundial de la arquitectura y el urbanismo modernos*. Barcelona: Debate, 1979.

Tafuri, Manfredo, Massimo Cacciari y Francesco Dal Co. *De la vanguardia a la metrópoli. Crítica radical a la arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili, 1972.