

Programa del curso

Historia II. Historia de la Arquitectura en los siglos XX y XXI

Carrera

Arquitectura

Plan

2015

Ciclo, etapa, año

Primer ciclo. Etapa de desarrollo. Tercer año.

Área

Teoría, Historia y Crítica

Nombre del curso

Historia II. Historia de la arquitectura en los siglos XX y XXI

Tipo de curso

Obligatorio

Organización temporal

Semestral

Docente responsable

G 5 Diego Capandeguy

Equipo docente

G3 Pedro Livni

G3 Martín Cobas

G 1 Fabio Ayerra

G 1 Marcelo Roux

Régimen de cursado

Presencial

Créditos

6 créditos

Horas totales

90 horas

Horas aula

45 horas

Conocimientos previos recomendados

Contenidos del Ciclo Inicial.

Objetivo general

El curso tiene por objeto construir una mirada crítica sobre los fenómenos de la cultura arquitectónica moderna y contemporánea y esto significa estudiar las representaciones intelectuales a la luz de sus circunstancias históricas. Al hablar de historia y de crítica, se debe tener presente la condición de proyecto inacabado, inestable, contradictorio -y sobre todo plural- que por fuerza debe asumir la historia. De forma complementaria, el curso propone abordar el estudio de casos apoyado en una cuidada filología.

Objetivo específico

Contribuir a la impregnación en las sensibilidades y estrategias históricas específicas del proyecto arquitectónico contemporáneo, sea edilicio, urbanístico o paisajístico, y sus modos de producción.

Contenidos del curso

1. Civilización y cultura. Metrópoli. Pensamiento y experiencia del mundo moderno.
2. Vanguardia y crisis del lenguaje.
3. Arte, arquitectura e industria mecanizada.
4. La internacionalización del "estilo moderno" y su crisis.
5. El "final" de lo moderno.
6. La civilización en la era global.
7. Nuevas territorialidades y lógicas productivas de la arquitectura.
8. Las múltiples poéticas contemporáneas.

Métodos de enseñanza

Clases magistrales e instancias de seminario en grupos prácticos.

Formas de evaluación

En régimen controlado el curso es de asistencia obligatoria y se evaluará mediante dos pruebas parciales escritas de carácter individual. En régimen libre el curso se evaluará mediante un examen escrito.

Bibliografía general

Colquhoun, Alan. *La arquitectura moderna. Una historia desapasionada*. Traducido por Jorge Sainz. Barcelona: Gustavo Gili, 2005.

Curtis, William. *Arquitectura moderna desde 1900*. Traducido por Jorge Sainz. New York / Hong Kong: Phaidon, 2006.

Frampton, Kenneth. *Historia crítica de la arquitectura moderna*. Traducido por Esteve Rimbau i Sauri. Barcelona: Gustavo Gili, 1987.

Tafuri, M., Massimo Cacciari y Francesco Dal Co. *De la vanguardia a la metrópoli (Crítica radical a la arquitectura)*. Traducido por Seminario de Urbanística II ETS de Arquitectura de Barcelona. Barcelona: Gustavo Gili, 1992.

Bibliografía específica

UNIDAD 1. Civilización y cultura. Metrópoli. Pensamiento y experiencia del mundo moderno.

Berman, Marshall. *Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad*. Traducido por Andrea Morales Vidal. Madrid: Siglo XXI, 1982, 1-27 (Introducción).

García Vázquez, Carlos. *Teorías e historia de la ciudad contemporánea*. Barcelona: Gustavo Gili, 2016, 11-70 (Sección Metrópolis 1882-1939).

UNIDAD 2. Vanguardia y crisis del lenguaje.

2.1. Las ilusiones de la vanguardia y la invención de nuevas poéticas

Le Corbusier. *Hacia una arquitectura*. Traducido por Josefina Martín Alinari. Madrid: Poseidón, 1964.

Loos, Adolf. "Ornamento y delito". En *Textos de arquitectura de la Modernidad*, editado por Pere Hereu et al. Madrid: Nerea, 1994: 173-178.

Sant' Elia, Antonio, y Filippo Marinetti. "La arquitectura futurista. Manifiesto." En *Textos de arquitectura de la Modernidad*, editado por Pere Hereu et al. Madrid: Nerea, 1994: 164-167.

Van Doesburg, Theo. "Hacia una arquitectura plástica". En *Textos de arquitectura de la Modernidad*, editado por Pere Hereu et al. Madrid: Nerea, 1994: 223-225.

2.2. Reelaboraciones contingentes: poéticas modernas periféricas, neoclasicismos, y organicismos

Cohen, Jean-Louis. *The Future of Architecture. Since 1889*. New York: Phaidon, 2012, 250-271 (Capítulo 20).

UNIDAD 3. Arte, arquitectura e industria mecanizada.

3.1. Nuevas sensibilidades transversales

Colomina, Beatriz. *Doble exposición. Arquitectura a través del arte*. Madrid: Akal, 2006, 9-34 (¿Dónde estamos?).

3.2. La máquina: producción, nuevos programas y estética

Ábalos, I., Juan Herreros. *Técnica y arquitectura en la ciudad contemporánea*. Madrid: Nerea, 1992, 11-14 (Introducción), 195-226 (Capítulo 6) y 227-235 (Epílogo).

Banham, Reyner. *Teoría y diseño arquitectónico en la era de la máquina*. Traducido por Luis Fabricant. Buenos Aires: Nueva Visión, 1971.

UNIDAD 4. La internacionalización del "estilo moderno" y su crisis.

4.1. Arquitectura en la primera era del consumo

Banham, Reyner. "La retirada italiana del Movimiento Moderno". En *Textos de arquitectura de la Modernidad*, editado por Pere Hereu et al. Madrid: Nerea, 1994: 310-314.

Rogers, Ernesto. "La evolución de la arquitectura. Respuesta al guardián de los frigoríficos". En *Textos de arquitectura de la Modernidad*, editado por Pere Hereu et al. Madrid: Nerea, 1994: 315-320.

Smithson, Alison y Peter. "Estructura urbana". En *Textos de arquitectura de la Modernidad*, editado por Pere Hereu et al. Madrid: Nerea, 1994: 293-294.

4.2. Indagaciones experimentales y contestatarias entre fines de los 50 y de los 60
Constant. "Otra ciudad para otra vida". En *Constant, Nueva Babilonia*, editado por Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid, 2015: 162-193

Cook, Peter. "Algunas notas sobre el Síndrome Archigram". En *Textos de arquitectura de la Modernidad*, editado por Pere Hereu et al. Madrid: Nerea, 1994: 352-355.

Debord, Guy-Ernest. "Teoría de la deriva". En *Teoría de la deriva y otros textos situacionistas sobre la ciudad*, editado por Libero Andreotti y Xavier Costa. Barcelona: Macba / Actar, 1994: 22-27.

UNIDAD 5. El "final" de lo moderno.

5.1. Crisis de los relatos modernos y emergencia de la cuestión posmoderna.

Venturi, Robert. *Complejidad y contradicción en arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili, 1974.

Venturi, R., Steven Izenour y Denise Scott Brown. *Aprendiendo de las Vegas (El simbolismo olvidado de la forma arquitectónica)*. Traducido por Justo Beramendi. Barcelona: Gustavo Gili, 1978.

Rossi, Aldo. *La arquitectura de la ciudad*. Traducido por Josep María Ferrer et al. Barcelona: Gustavo Gili, 1981, 47-59 (Introducción a la versión portuguesa).

5.2. De la figuración a una nueva abstracción

Ábalos, Iñaki y Juan Herreros, "La piel frágil". *Domino*, N^o 2, 1998: 42-53.

UNIDAD 6. La civilización en la era global.

Bauman, Zygmunt. *Modernidad líquida*. Traducido por Mirta Rosenberg. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2002, 7-20 (Prólogo).

Han, Byung-Chul. *En el enjambre*. Traducido por Raúl Gabás. Barcelona: Herder, 2014, 105-109 (Psicopolítica).

UNIDAD 7. Nuevas territorialidades y lógicas productivas de la arquitectura.

7.1. Nuevas formaciones urbanísticas y sensibilidades ante la naturaleza

Ábalos, Iñaki (ed). *Naturaleza y artificio. El ideal pintoresco en la arquitectura y el paisajismo contemporáneos*. Barcelona, Gustavo Gili, 2009, 7-18 (Introducción).

7.2. Lógicas productivas: del posfordismo analógico al digital

Carpio, Mario. "La desaparición de los idénticos. La estandarización arquitectónica en la era de la reproductibilidad digital". En *La digitalización toma el mando*, editado por Lluís Ortega. Barcelona: Gustavo Gili, 2009: 59-65.

UNIDAD 8. Las múltiples poéticas contemporáneas.

8.1. Tópicos proyectuales hegemónicos

Ábalos, Iñaki, "La belleza termodinámica." *Circo*, N^o 157, 2008: 1-10.

Koolhaas, Rem. "Fundamentals. Architecture not architects". En *Fundamentals. Catalogue. 14 Mostra Internazionale di Architettura*, editado por La Biennale Di Venecia. Venecia: Marsilio, 2014: 17.

Moussavi, Farshid y Michael Kubo eds. *La función del ornamento*. Traducido por Gloria Bohigas. Barcelona: Actar, 2008, 5-11.

Riley, Terence ed. *Light Construction (Ligereza y transparencia en la arquitectura de los 90)*. Barcelona: Gustavo Gili, 1996, 9-32.

Soriano, Federico, "Hacia una definición de la planta profunda, de la planta anamórfica y de la planta fluctuante." *El Croquis*, N° 81-82, 1996.

Zumthor, Peter. *Atmósferas*. Barcelona: Gili, 2010.

8.2. Creadores contemporáneos sustantivos

Colominas, Beatriz, "Rem Koolhaas de la A a la Y (Un Diccionario)." *El Croquis*, N° 134/135, 2007: 375-85.

Chevrier, Jean Francois, "Una conversación con Jacques Herzog & Pierre De Meuron." *El Croquis*, N° 152/153, 2010: 22-41.

Díaz, Cristina y Efrén García, "Océano de aire." /Sobre SANAA/ *El Croquis*, N° 121/122, 2004: 26-39.

Koolhaas, Rem. *Delirio de Nueva York. Un manifiesto retroactivo para Manhattan*. Traducido por Jorge Sainz. Barcelona: Gustavo Gili, 2004.

Koolhaas, Rem. *Acerca de la ciudad*. Barcelona: Gustavo Gili, 2016.

8.3. Diversidad de prácticas recientes

Zaera, Alejandro y Guillermo Fernández Abascal. "La brújula política de la arquitectura: una taxonomía de la arquitectura emergente en un diagrama". [citado el 15 de enero de 2017]: disponible en <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/802305/>