

Programa del curso **Historia de la Arquitectura Occidental**

Carrera

Arquitectura

Plan

2015

Ciclo, etapa, año

Primer ciclo. Etapa de desarrollo. Segundo año.

Área

Teoría, Historia y Crítica

Nombre del curso

Historia I. Historia de la Arquitectura Occidental desde la Antigüedad Clásica a la Ilustración

Tipo de curso

Obligatorio

Organización temporal

Semestral

Semestre

Ambos

Docente responsable

G 5 Mariella Russi Podestá

Equipo docente

G 4 Gabriela Quintana

G 3 Paula Durán

G 2 Ana Apud

G 2 Martín Fernández Eiriz

G 1 Álvaro Marques

G 1 Mariana Ures

Régimen de cursado

Presencial

Créditos

6 créditos.

Horas totales

90 horas

Horas aula

45 horas

Conocimientos previos recomendados

Contenidos de Iniciación a la Arquitectura

Objetivos generales

Desarrollar la capacidad reflexiva y crítica del estudiante y habilitar la comprensión de la construcción de la historia de la arquitectura y las múltiples miradas posibles.

Poner en relación la arquitectura con sus significados.

Comprender las estructuras de larga duración y sus cambios, transformaciones y mutaciones.

Objetivos específicos

Abordar la construcción de la historia de la arquitectura occidental desde la antigüedad clásica hasta la ilustración y efectuar un análisis crítico de la misma a partir de detectar las estructuras que permiten un análisis diacrónico y sincrónico.

Determinar a los efectos del estudio las denominadas a partir de Braudel "largas duraciones" como manera de ir a las esencias de la arquitectura que permitan abordar un período cronológico extenso.

Contenidos del curso**1. La historiografía de la arquitectura.**

La relación historia-historiografía

Las metodologías de análisis.

La construcción de discursos y las valoraciones historiográficas.

2. Las formas históricas del orden

La construcción del concepto de orden y la relación de la concepción del cosmos con la tratadística y la praxis.

Las organizaciones espaciales en la arquitectura.

La ciudad como forma de orden.

3. Las codificaciones históricas

Lecturas diacrónicas a través de sistemas de reglas y significados de larga duración.

Los ordenamientos tipológicos.

Las iconografías del lenguaje.

Métodos de enseñanza

Se propone un curso articulado en dos modalidades de aprendizaje que se darán de forma complementaria repartiéndolas en las horas de aula. Por un lado se dictará un módulo conceptual y por otro, se generarán ámbitos de reflexión crítica y análisis de los conceptos manejados en el módulo conceptual. De esta forma se insta a la investigación y selección de la información promoviendo y facilitando la participación y el debate así como también la socialización del conocimiento.

Formas de evaluación

En régimen controlado el curso es de asistencia obligatoria y se evaluará mediante dos pruebas parciales escritas. En régimen libre el curso se evaluará mediante un examen escrito.

Bibliografía general

AAVV. *Historia de la Arquitectura*. Buenos Aires: Viscontea, 1982.
Benévolo, Leonardo. *Diseño de la Ciudad*. Barcelona: Gustavo Gili, 1982.
Chueca Goitia, Fernando. *Breve Historia del Urbanismo*. Madrid: Alianza, 1998.
Kostof, Spiro. *Historia de la arquitectura*. Madrid: Alianza, 2007.
Norberg-Schulz, Christian. *Arquitectura occidental*. Barcelona: Gustavo Gili, 2010.

Bibliografía particular

Argan, Giulio Carlo. *El concepto del espacio arquitectónico desde el barroco hasta nuestros días*. Buenos Aires: Nueva Visión, 1977.
Benevolo, Leonardo. *Historia de la Arquitectura del Renacimiento: la arquitectura clásica del siglo XV al siglo XVIII*. Barcelona: Gustavo Gili, 1988.
Castex, Jean. *Renacimiento, Barroco y Clasicismo. Historia de la Arquitectura, 1420-1720*. Madrid: Akal, 2009.
Patetta, Luciano. *Historia de la arquitectura: antología crítica*. Madrid: Celeste, 1997.
Summerson, John. *El lenguaje clásico de la arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili, 2001.
Kaufmann, Emil. *La arquitectura de la ilustración: barroco y posbarroco en Inglaterra, Italia y Francia*. Barcelona: Gustavo Gili, 1974.
Martienssen, R. D. *La idea del espacio en la arquitectura griega: con especial referencia al templo dórico y a su emplazamiento*. Buenos Aires: Nueva Visión, 1967.
Norberg-Schulz, Christian. *Arquitectura barroca*. Madrid: Aguilar, 1972.
Norberg-Schulz, Christian. *Arquitectura barroca tardía y rococó*. Madrid: Aguilar, 1973.
Rykwert, Jpseph. *Los primeros modernos: los arquitectos del siglo XVIII*. Barcelona: Gustavo Gili, 1982.
Sica, Paolo. *Historia del urbanismo: el siglo XVIII*. Madrid: Instituto de Estudios de Administración Local, 1982.
Sica, Paolo. *Historia del urbanismo: el siglo XIX. v.I y v.II*. Madrid: Instituto de Estudios de Administración Local, 1981.
Tafari, Manfredo. *La arquitectura del Humanismo*. Madrid: Xarait, 1982.
Tzonis, Alexander y otros. *El clasicismo en arquitectura: la poética del orden*. Madrid: Blume, 1984.
Wittkower, Rudolf. *La arquitectura en la edad del Humanismo*. Buenos Aires: Nueva Visión, 1958.
Wittkower, Rudolf. *Arte y arquitectura en Italia: 1600-1750*. Madrid: Cátedra, 1979.

Bibliografía específica

UNIDAD 1. LA HISTORIOGRAFIA DE LA ARQUITECTURA

Pizza, Antonio. *La construcción del pasado*. Madrid: Celeste, 2000.
Tafari, Manfredo. *Teorías e historia de la arquitectura*. Madrid: Celeste, 1997.

UNIDAD 2. LAS FORMAS HISTORICAS DEL ORDEN

- Argan, Giulio Carlo. *La arquitectura barroca en Italia*. Buenos Aires: Nueva Visión, 1984.
- Panofsky, Erwin. *Arquitectura gótica y pensamiento escolástico*. Madrid: La Piqueta, 1986.
- Van de Ven, Cornelius. *El espacio en arquitectura*. Madrid: Cátedra, 1981.
- Benevolo, Leonardo. *La captura del infinito*. Madrid: Celeste, 1994.
- Lluberes, Pedro. *Platón y la evolución de los establecimientos humanos en el mundo helénico*. Caracas: Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UCV, 1966.
- Rykwert, Joseph. *La idea de ciudad: antropología de la forma urbana en el mundo antiguo*. Madrid: Blume, 1985.

UNIDAD 3. LAS CODIFICACIONES HISTORICAS

- Martí Aris, Carlos. *Las variaciones de la identidad: ensayo sobre el tipo en arquitectura*. Demarcación de Barcelona del Colegio de Arquitectos de Cataluña. Barcelona: Ediciones del Serbal, 1993.
- Pevsner, Nikolaus. *Esquema de la arquitectura europea*. Buenos Aires: Infinito, 1957.
- Argan, Giulio Carlo. *Renacimiento y Barroco*. Madrid: Akal, 1987.
- Hani, Jean. *El simbolismo del templo cristiano*. Palma de Marllorca: José J. de Olañeta, 2008.
- Ramírez, Juan Antonio. *Dios arquitecto: Juan Bautista Villalpando y el Templo de Salomon*. Madrid: Siruela, 1994.