



Facultad de Arquitectura,  
Diseño y Urbanismo  
UDELAR



UNIVERSIDAD  
DE LA REPÚBLICA  
URUGUAY

# Pensamiento y Proyecto en Uruguay

ARQUITECTURA



**Carrera:**

Arquitectura

**Plan:**

2015

**Ciclo:**

Primer Ciclo

**Etapas:**

Etapas de Desarrollo

**Área:**

Historia, Teoría y Crítica

**Nombre de la unidad curricular:**

Pensamiento y proyecto en Uruguay

**Tipo de unidad curricular:**

Asignatura

**Carácter de la unidad curricular:**

Optativa de Profundización

**Organización temporal:**

Semestral

**Docente responsable:**

William Rey, Laura Alemán

**Equipo docente:**

Laura Alemán, Pablo Canén, Mary Méndez, William Rey

**Régimen de cursado:**

Presencial

**Régimen de asistencia y aprobación:**

Asistencia obligatoria. Se evalúa al final del semestre mediante una prueba oral o escrita de carácter individual, en conjunto con la correspondiente a Historia de la Arquitectura en Uruguay. En régimen libre el curso libre se evalúa en conjunto con Historia de la Arquitectura en Uruguay.

**Créditos:**

3

**Horas totales:**

45

**Horas aula:**

22,5

**Año de edición del programa:**

2022

**Conocimientos previos recomendados:**

Contenidos de Historia I y II.

**Objetivos:**

Fomentar la reflexión crítica sobre la arquitectura entendida en todo su espesor cultural.

Promover la aprehensión de la arquitectura uruguaya como construcción histórica asociada a otras expresiones culturales.

Explorar posibles relaciones entre la arquitectura uruguaya y otros discursos disciplinares, a fin de superar visiones excluyentes o unilaterales.

**Contenidos:**

El curso propone discutir las posibles relaciones conceptuales entre la arquitectura uruguaya y algunos corpus doctrinarios, a partir de cuatro núcleos histórico-teóricos diferentes. Esto supone analizar la producción proyectual/material del período bajo el sesgo teórico proveniente de otros campos como la filosofía, la literatura, la pedagogía y la fe religiosa, además del propio núcleo disciplinar. Se promueve así el examen de las redes –contactos, alianzas, publicaciones, instituciones- que logren conformar un cuerpo doctrinario coherente y unitario, para examinar en cada caso el grado y el modo en que este dialoga con la arquitectura en sus diferentes escalas.

*Módulo de inicio*

Fundamentos conceptuales del curso. Pensamiento y proyecto: tensiones y articulaciones.

Presentación de los nudos histórico-teóricos a abordar.

### *Módulo I*

Pensamiento ilustrado y proyecto: arquitecturas de un nuevo tiempo (1724-1860)

La ilustración europea y su impacto en la arquitectura y el territorio, con foco en su proyección local. Cambios discursivos, expresivos y pedagógicos. Nueva tratadística. El valor del programa arquitectónico bajo el concepto de higiene y control social. El escenario rioplatense: la arquitectura montevideana y el criterio geopolítico aplicado a la Banda Oriental.

### *Módulo II*

Positivismo, espiritualismo y arquitectura en Uruguay (1875-1925)

El célebre debate filosófico instaurado en Uruguay a fines del siglo XIX y su posible correlato disciplinar, con foco en figuras y momentos relevantes: la irrupción y el auge del positivismo, la reacción espiritualista y la superación conceptual del conflicto en la voz de algunos autores. Una serie de enclaves que exhiben el modo en que la arquitectura acoge y registra las claves de esta dicotomía conceptual.

### *Módulo III*

Catolicismo y vivienda social en Uruguay (1945-1975)

Las acciones coordinadas por estancieros, obispos y arquitectos católicos en el marco de una utopía compartida: restaurar la vida familiar y comunitaria, recuperar el arraigo y las relaciones estables con la tierra y la naturaleza, fomentar el trabajo creativo y la técnica artesanal. Una trama que da base a las dos grandes leyes aprobadas en Uruguay para la construcción de vivienda popular.

### *Módulo IV*

Proyecto, arquitectura y posmodernidad (1975-1990)

La crisis de la modernidad como proyecto histórico, el rol de la semiótica y su impacto en la arquitectura, con foco en el discurso de *La Tendenza* y su recepción local. Regionalismo, tipomorfologismo y el nuevo rol de la historia en el proceso proyectual. El Grupo de Estudios Urbanos y el enfoque patrimonial asociado al valor de lo urbano como construcción social.

### *Módulo de cierre*

Pensamiento y proyecto en Uruguay: nudos abordados y problemas abiertos. Breve retrospectiva del curso.

**Metodología de enseñanza:**

Clases magistrales e instancias de discusión a partir del análisis de textos y/o ejemplos.

**Formas de evaluación:**

En régimen controlado el curso es de asistencia obligatoria y se evalúa al final del semestre por una prueba oral o escrita de carácter individual, en conjunto con Historia de la Arquitectura en Uruguay. En régimen libre el curso libre se evalúa mediante un examen oral o escrito, en conjunto con Historia de la Arquitectura en Uruguay.

**Bibliografía***Módulo I***Tratadística** (clases 1 y 2)

Laugier, Marc Antoine. *Ensayo sobre la Arquitectura*. Madrid: Akal, 1999.

Acero y Aldovera, Miguel. *Tratado de los funerales y las sepulturas*.

**Filosofía y pensamiento crítico** (clases 2 y 3)

Rodríguez de Campomanes, Pedro. *Discurso sobre el Fomento de la Industria Popular*. Madrid, Imprenta de Antonio Sancha, 1774.

Rodríguez de Campomanes, Pedro. *Discurso sobre la Educación Popular de los Artesanos*. Madrid, Imprenta de Antonio Sancha, 1775.

De Olavide, Pablo. *Evangelio en Triunfo*. Madrid: Imprenta de Joseph Doblado, 1808.

Pérez Castellanos, José Manuel. "Cajón de Sastre. Informe sobre un cementerio extramuros dado por el cura de Montevideo en el año 1801". En Mañé Garzón, Fernando. *El glorioso montevideano*. Montevideo: AGN, 2003.

**Crónicas** (clases 3 y 4)

Larrañaga, Dámaso Antonio. *Viaje de Montevideo a Paysandú*. Montevideo: Marcha, 1973.

**Arquitectura** (clases 3 y 4)

Rey Ashfield, William. "Dibujo y doctrina. Los ejercicios proyectuales de Tomás Toribio en la Real Academia de Nobles Artes de San Fernando" *Vitruvia* n° 3 (2017): 41-58.

Rey Ashfield, William. "Higiene y belleza. Dos tópicos determinantes de la arquitectura funeraria

montevideana en el siglo XIX. *Atrio* n° 23 (2017): 108-121.

Rey Ashfield, William. *Relaciones entre el estado de la teoría arquitectónica y la defensa del patrimonio cultural en Uruguay. Arte y patrimonio en España y América*. Montevideo: UdelaR, 2014.

Gutiérrez, Ramón y William Rey Ashfield. “Intersecciones culturales. Planos desconocidos del segundo Cabildo de Montevideo”. *Vitruvia* n° 7 (2021): 27-44.

Rey Ashfield, William. “Arquitectura ilustrada en el Río de la Plata: el proyecto para una Casa de Misericordia en Montevideo”. Revista *Humanidades* n° 1, año 6 (2006): 59-68.

## Módulo II

### **Espiritualismo y positivismo en Uruguay** (clase 5)

Ardao, Arturo. *Espiritualismo y positivismo en el Uruguay*. Montevideo: UdelaR, 1968.

Real de Azúa, Carlos. *Ambiente espiritual del Novecientos*. Montevideo: Arca, 1984.

Varela, José Pedro y Carlos M. Ramírez. *El destino nacional y la Universidad*, tomos I y II. *Polémica*. Montevideo: MIP, 1965 [1876].

### **Ciencia, técnica y arquitectura: el auge del positivismo** (clase 6)

Piria, Francisco. *El socialismo triunfante. Lo que será mi país dentro de 200 años*. Montevideo: Zonalibro, 2011 [1898].

Taine, Hipólito. *Filosofía del arte*. México: Porrúa, 1994 [1865]

Varela, José Pedro. “De nuestro estado actual y sus causas”. En *La legislación escolar*, tomo I. Montevideo: MIP, 1964 [1876].

### **Hispanismo y arielismo: la vena espiritualista** (clase 7)

Berisso, Lía y Horacio Bernardo. “José E. Rodó: literatura e ideas”. En *Historia del pensamiento uruguayo*. Montevideo: Cruz del Sur, 2011.

Rodó, José Enrique. *Ariel*. Montevideo: Biblioteca Virtual Universal, 2003 [1900]

Zorrilla de San Martín, Juan. *El sermón de la paz*. Montevideo: Imprenta Nacional Colorada, 1930 [1924].

Zorrilla de San Martín, Juan. “Montevideo”. En *Resonancias del camino*, tomo II. Montevideo: Imprenta Nacional Colorada, 1930 [1896] (141-162)

Vilamajó, Julio. “Crónicas de viaje de becario”. En J. Loustau. *Vida y obra de Vilamajó*. Montevideo: Dos Puntos, 1994 (87-105)

### **Carlos Vaz Ferreira: la superación del conflicto** (clase 8)

Berisso, Lía y Horacio Bernardo. “Carlos Vaz Ferreira: el filósofo uruguayo”. En *Historia del pensamiento uruguayo*. Montevideo: Cruz del Sur, 2011.

Domato, José H. “Parques escolares”. *Arquitectura* n°174 (1932): 109-110.

Ministerio de Obras Públicas. “Parques escolares. Contribución al III Congreso Panamericano de Arquitectos”. Montevideo, 1927.

Rey, William. “Enseñanza y utopía. Iniciativas asociadas en la arquitectura moderna uruguaya”, *Arquitectura* n° 273 (2020): 19-30.

Vaz Ferreira, Carlos: “Parques escolares”. Conferencia pronunciada el 28 de abril de 1927

### *Módulo III*

### **Ruralidad, comunitarismo y utopías en la Guerra Fría** (clase 9)

Chiarino, Juan Vicente y Miguel Saralegui. ‘La vivienda rural’ y ‘Los rancheríos’. *Detrás de la ciudad. Ensayo de síntesis de los olvidados problemas campesinos*. Montevideo: Impresora uruguaya S.A, 1944 (131-192).

Lebret, Louis-Joseph. “Organización del territorio”. *Guía del militante*. Tomo 2. Montevideo: Mosca, 1950 (11-40).

Terra, Juan Pablo. ‘El ideal comunitario’ y ‘Desarrollo y revolución’. *Mística, desarrollo y revolución*. Montevideo: Instituto humanista Juan Pablo Terra, 2014 [1969] (117-172).

### **Alberto Gallinal y la religión de la tierra** (clase 10)

Boletín de Mevir. 1968-1983, Montevideo, 1983, Mevir. IH. Carp.1549/18a31

Gallinal, Alberto. “La alianza para el progreso”. *Revista de la Asociación Rural del Uruguay* n° 7 (julio 1961): 301.

Gallinal, Alberto. “Viviendas rurales”. *Revista de la Asociación rural del Uruguay* n° 6-7 (junio-julio 1962): 181-182.

“Mevir, la sigla que quiere decir techos”. Documentos de *La Mañana*, Montevideo, 21 de abril 1983, IH. Carp.1549/32-33

### **Luis Baccino: promoción agraria y cooperativismo de vivienda** (clase 11)

CCU, Sector Vivienda, Montevideo, 1972, Centro Cooperativista Uruguayo. IH, Carp.1492/1a17

“Daisy Solari y Saúl Irureta. El aporte desde el compromiso y la creatividad”. *Dinámica Cooperativa* n° 126, (2016): 8-13.

## Módulo IV

### **Arquitecturas y posmodernidad, un fenómeno internacional** (clase 1)

Jameson, Frederic. El posmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado. 2a ed.

Barcelona: Paidós, 1995.

Jencks, Charles. El lenguaje de la arquitectura posmoderna. Barcelona: Gustavo Gili, 1981.

Liotard, Jean-François. La condición postmoderna Informe sobre el saber. Madrid: Cátedra, 1987.

McLeod, Mary. "La era de Reagan: del posmoderno a la deconstrucción". *Arquitectura Viva*, n° 8 (1989): 2.

### **Posmodernidad y arquitectura en Uruguay** (clase 13)

Bervejillo, Federico y Gervaz Antonio. "La historia en la proyectación. Actitudes e interrogantes".

*Trazo* n° 4 (octubre de 1981): 29–31.

Fernández Cox, Cristian. "Modernidad apropiada". *Arquitecturas del sur* 5, n.º 14 (1989): 2–5.

Rey, William y Russi Mariella. "Arquitectura regional: las trampas de la nostalgia". *Arquitectura* n° 265 (1995): 34–41.

Solari, Claudio. "Acerca de la (pos)Modernidad. Los debates sobre la arquitectura en América Latina en las dos últimas décadas del Siglo XX". *Amazônia Moderna* 1, n.º 2 (2018)