

Programa del curso de profundización

Temas de la arquitectura reciente. Arquitectura en Exhibición. La muestra de arquitectura como objeto de reflexión disciplinar.

Unidad Curricular de referencia

Historia II. Historia de la Arquitectura en los siglos XX y XXI

Carrera

Arquitectura

Plan

2015

Ciclo, etapa, año

Primer ciclo. Etapa de desarrollo. Tercer año.

Área

Teoría, Historia y Crítica.

Nombre del curso

Temas de la arquitectura reciente. Arquitectura en Exhibición. La muestra de arquitectura como objeto de reflexión disciplinar.

Tipo de curso

Profundización

Organización temporal

Semestral

Docente responsable

G 5 Diego Capandeguy

Docentes encargados

G 3 Pedro Livni

G 3 Martín Cobas (grado 5 IHA)

Equipo docente

G 5 Diego Capandeguy

G 1 Fabio Ayerra

G 1 Marcelo Roux

Régimen de cursado

Presencial

Créditos

3 créditos

Horas totales

45 horas

Horas aula

22, 5 horas

Conocimientos previos recomendados

Contenidos del Ciclo Inicial

Objetivo general

El curso tiene por objeto construir una mirada crítica sobre los fenómenos de la cultura arquitectónica contemporánea y esto significa estudiar las representaciones intelectuales a la luz de sus circunstancias históricas.

En un recorrido panorámico a lo largo del S. XX y en lo que va del comienzo de este nuevo siglo las **exposiciones de arquitectura** han tenido un papel fundamental como contrapunto en la definición de las diferentes agendas arquitectónicas y como marco específico de discusión y confrontación disciplinar. De ahí la importancia con que en la actualidad aparece revestida la **exposición** o **muestra de arquitectura**, como un terreno de una autonomía temperada donde no solo es dado cartografiar los diversos discursos y narrativas contemporáneas de la disciplina, sino que también dan cuenta de la capacidad que tienen tales eventos en intentar definir las variables futuras de la arquitectura. En donde, y paradójicamente, en lo concreto y físico de la muestra y los objetos allí expuestos, que están a medio camino entre el ámbito de la práctica y de las ideas, se ofrece una plataforma desde donde poder sentar nuevas posiciones teóricas, que lean el presente, re-escriban el pasado y prefiguren el futuro.

Objetivos específicos

Identificar y analizar críticamente las principales corrientes contemporáneas de pensamiento en arquitectura y sobre la ciudad a través de los discursos, enfoques y posiciones teóricas propuestas en las últimas exposiciones, ferias, bienales y muestras de arquitectura.

Analizar y evaluar cuáles son los principales problemas de la arquitectura y ciudad latinoamericana desde las recientes muestras de arquitectura de la región.

Contenidos del curso

1. Simulacro y simulación: las muestras de arquitectura
2. Espectáculo y experimentación: las ferias universales
3. La Bienal de Venecia: un recorrido histórico
4. El MoMA, el CCA y los centros generadores de discurso
5. Light Construction: el culto a las apariencias
6. El MoMA post-Riley y la definición de una nueva agenda participativa
7. La galería MA y la reivindicación de las poéticas singulares
8. Latinoamérica desde el frente y el fenómeno Aravena
9. Otras muestras: de arte y afines

Métodos de enseñanza

Las horas aulas se desarrollara mediante el formato de presentaciones magistrales por parte del equipo docente alternadas con clases de discusión en formato práctico.

Formas de evaluación

En régimen controlado el curso es de asistencia obligatoria y se evaluará mediante una prueba o un trabajo final –de acuerdo a la cantidad de inscriptos-, en conjunto con Historia de la Arquitectura en los siglos XX y XXI. En régimen libre el curso se evaluará mediante un examen escrito, en conjunto con Historia de la Arquitectura en los siglos XX y XXI.

Bibliografía general

Beauce, Patrick y Bernard Cache, "Hacia un modo de producción no Standard", Foreign Office Architects. *Filogénesis. Las especies de Foreign Office Architects*. Barcelona: Actar, 2003, pp. 390-407. ISBN 84 95951 460.

Colomina, Beatriz. "Rem Koolhaas de la A a la Y (Un diccionario)", *El Croquis*. Madrid: nº 134/135, 2007, pp.378-385.

Foster, Hal. *Diseño y delito*. Madrid: Akal, 2004. 176 p. ISBN 84-460-2042-4.

Ito, Toyo. "Arquitectura en una ciudad simulada", *El Croquis*. Madrid: nº 71, 1995, pp.6-15.

Riley, Terence (com). *Light Construction. Ligereza y transparencia en la arquitectura de los 90*. Barcelona: Gustavo Gili, 1996. 163 p. ISBN 84-252-1712-1.

Rodríguez, Florencia. *Post post post: nueva arquitectura iberoamericana*. Buenos Aires: Grupo Vértice, Centro Cultural de España en Buenos Aires, 2010. 130 p. ISBN 978-987-26085-0-7.

Ursprung, Philip (ed.). *Herzog & de Meuron, Natural History*. Baden: Canadian Centre for Architecture, Lars Müller Publishers, 2005.

Bibliografía específica

Altshuler, Bruce. *Biennals and Beyond: Exhibitions that Made Art History, 1962-2002*. London: Phaidon Press, 2013.

Aurelli, Pier Vittorio. *The Possibility of an Absolute Architecture*. The MIT Press, 2011.

Bienal de Arquitectura de Venecia (12a: 2010). "People Meet in Architecture". Biennale Architettura 2010, La Biennale di Venezia, 12. Mostra Internazionale di architettura. Venecia, Marsilio.

Bienal de Arquitectura de Venecia (13a: 2012). "Common Ground: 13th International Architecture Exhibition, La Biennale di Venezia", 13. *Mostra Internazionale di architettura*. Venecia, Marsilio.

Bienal de Arquitectura de Venecia (14a: 2014). "Fundamentals: 14th International Architecture Exhibition", *La Biennale di Venezia*. Marsilio, Venecia.

Chipperfield, David. *Common Ground: A Critical Reader*. Marsilio, 2012.

Cohen, Jean-Louis. "Exhibitionist Revisionism: Exposing Architectural History", *Journal of the Society of Architectural Historians* 58 nº3 (septiembre 1999), pp. 316-325.

Koolhaas, Rem. *Elements*. Marsilio, 2014.

Levy, Aaron. *Architecture on Display: on the history of the Venice Biennale of Architecture*. London: Architectural Association, 2010.