

Programa del curso de profundización

Episodios de modernidad en el siglo XIX. Europa, América Latina y EEUU

Unidad Curricular de referencia

Historia I. Historia de la Arquitectura Occidental desde la Antigüedad Clásica a la Ilustración

Carrera

Arquitectura

Plan

2015

Ciclo, etapa, año

Primer ciclo. Etapa de desarrollo. Segundo año.

Área

Teoría, Historia y Crítica

Nombre del curso

Episodios de modernidad en el siglo XIX. Europa, América Latina y EEUU

Tipo de curso

Profundización

Organización temporal

Semestral

Semestre

Ambos

Docente responsable

G 5 Mariella Russi Podestá

Equipo docente

G 4 Gabriela Quintana

G 3 Paula Durán

G 2 Ana Apud

G 2 Martín Fernández Eiriz

G 1 Álvaro Marques

G 1 Mariana Ures

Profesores invitados

Régimen de cursado

Presencial

Créditos

3 créditos.

Horas totales

45 horas

Horas aula

22, 5 horas

Conocimientos previos recomendados

Contenidos de Iniciación a la Arquitectura

Objetivos generales

Mostrar nuevas lecturas del período en relación con la idea de modernidad, generando una mirada crítica y alternativa en Europa, América Latina y EEUU.

Comprender la riqueza del debate y la gestación de teorías e indagaciones en la disciplina en uno de los momentos más fermentales de la reflexión en el ámbito arquitectónico-urbanístico y su peso determinante en el desarrollo de la modernidad en el siglo XX.

Abordar el período como momento de instalación y desarrollo de la idea de modernidad ilustrada, en su visión oficial con la visión alternativa, la postura romántica que propiciará una aproximación emotiva e irracional.

Objetivos específicos

Reflexionar acerca de la instalación del proyecto moderno como una nueva manera de concebir la arquitectura.

Cotejar la difusión de estas ideas y su concreción tanto en la realidad europea como en la americana propiciando el análisis crítico en función de los contextos diferentes en que se presentan y desarrollan.

Contenidos del curso

1. Modernidades y modernizaciones.

La vida moderna en el siglo XIX

El hombre moderno: el dandy, el blasé, el flaneur.

Las contradicciones de la modernidad

La separación de lo público y lo privado

2. Las transformaciones urbanas.

Expansiones, descentramientos y nuevas territorialidades
Las nuevas escenas urbanas
La definición de la idea de nación

3. Los nuevos conceptos de belleza.
Las nuevas dimensiones psicológicas.
Lo bello y lo sublime
El pintoresquismo

4. El proyecto moderno.
La desacralización de la historia y la naturaleza.
Nuevas formas de composición.
Lo tectónico y lo estereotómico.

Métodos de enseñanza

Seminario. Se seleccionará un número acotado de episodios de modernidad en relación con los contenidos temáticos

Se propone un curso articulado en dos modalidades de aprendizaje que se darán de forma complementaria repartiéndolas en las horas de aula. Por un lado se dictará un módulo conceptual y por otro, se generarán ámbitos de reflexión crítica y análisis de los conceptos manejados en el módulo conceptual. De esta forma se insta a la investigación y selección de la información promoviendo y facilitando la participación y el debate así como también la socialización del conocimiento.

Formas de evaluación

En régimen controlado el curso es de asistencia obligatoria y se evaluará al final del semestre mediante un trabajo escrito en formato *paper* de carácter individual, en conjunto con Historia de la Arquitectura Occidental. En régimen libre el curso libre se evaluará mediante un examen escrito, en conjunto con Historia de la Arquitectura Occidental.

Bibliografía básica

Argan, Giulio Carlo. *El pasado en el presente: el revival en las artes plásticas, la arquitectura, el cine y el teatro* (capítulos 1, 2, 3, 5). Barcelona: Gustavo Gili, 1977.

Assunto, Rosario. *La antigüedad como futuro*. Madrid: Antonio Machado, 1989.

Benjamin, Walter. *París capital del siglo XIX*. En Benjamin, Walter. *Libro de los Pasajes*. Madrid: Akal, 2005.

Berman, Marshall. *Todo lo sólido se desvanece en el aire. Una experiencia de modernidad*. Madrid: Siglo XXI, 1998.

Boullée, Etienne-Louise. *Arquitectura: ensayo sobre el arte*. Barcelona: Gustavo Gili, 1985.

Collins, Peter. *Los ideales de la arquitectura moderna: su evolución (1750-1950)*. Barcelona: Gustavo Gili, 1970.

Van de Ven, Cornelius. *El espacio en arquitectura*. Madrid: Cátedra, 1981

Giedion, Sigfried. *Espacio, tiempo y arquitectura: origen y desarrollo de una nueva tradición*. Barcelona: Reverté, 2009.

Gravanuolo, Benedetto. *Historia del urbanismo en Europa 1750-1960*. Madrid: Akal, 1998.

Hardoy, Jorge E. "Teoría y práctica urbanísticas en Europa entre 1850 y 1930. Su traslado a América Latina". En Hardoy, Morse (comp). *Repensando la ciudad de América Latina*. Buenos Aires: Grupo editor latinoamericano, 1988.

Kant, Immanuel. *Observaciones sobre el misterio de lo bello y lo sublime*. Madrid: FCE, 2005.

Kaufmann, Emil. *De Ledoux a Le Corbusier: Origen y desarrollo de la arquitectura autónoma*. Barcelona: Gustavo Gili, 1985.

Ledoux, Claude-Nicolas. *La arquitectura considerada en relación con el arte, las costumbres y la legislación*. Madrid: Akal, 1994.

Patetta, Luciano. *Historia de la arquitectura: antología crítica*. Madrid: Celeste, 1997.

Pevsner, Nikolaus. *Esquema de la arquitectura europea*. Buenos Aires: Infinito, 1968.

Sica, Paolo. *Historia del urbanismo: el siglo XIX. vol I y II*. Madrid: Instituto de Estudios de Administración Local, 1981.