

FLASH

El evento como activador del espacio arquitectónico

ARQUITECTURA

Carrera:

Arquitectura

Plan:

2015

Ciclo:

Primer Ciclo

Etapas:

Etapas de Desarrollo

Área:

Proyecto y Representación

Nombre de la unidad curricular:

FLASH: el evento como activador del espacio arquitectónico

Tipo de unidad curricular:

Asignatura

Carácter de la unidad curricular:

Optativa libre

Organización temporal:

Semestral

Docente responsable:

Leonardo Elizalde (G3)

Equipo docente:

Sergio Aldama (G2)

Federico Colom (G1)

Virginia Delgado (G2)

Profesores invitados:

Arq. Giovanna Gregorio (Uruguay)

Egresada EMAD Florencia Linder (Uruguay)

Dr. Arq. Felipe Reyno (Uruguay)

Arq. Agustina Sanchez (Uruguay)

Colectivo Vecinas en los muros (Uruguay)

Leandro Cappetto y Julio Suarez (Chile)

Colectivo Conjuntos Empaticos (España)

Todo por la Praxis (España)

Festival de los común (Uruguay)

Régimen de cursado:

Presencial

FLASH: el evento como activador del espacio arquitectónico/ 5

Régimen de asistencia y aprobación:

Régimen de asistencia obligatorio, no pudiendo exceder el número de faltas el 15% del total de clases efectivamente dictadas.

Aprobación mediante entregas (3 entregas durante el semestre, con nota mínima de 3).

Créditos:

6 créditos

Horas totales:

90

Horas aula:

45

Año de edición del programa:

2023

Conocimientos previos recomendados:

Proyecto y representación 1 y 2

Objetivos generales:

FLASH es una asignatura optativa que propone al estudiante que adquirir habilidades y competencias para dominar el proceso proyectual en sus diferentes etapas, introducirse en la investigación creativa, y participar de un ámbito de extensión universitaria.

FLASH, en su segunda edición, se propone experimentar con la arquitectura como construcción colectiva y el evento como activador del espacio.

Objetivos específicos :

- Construir un espacio de trabajo participativo y colaborativo.
- Repensar espacios urbanos vacantes como escenarios de oportunidad.
- Diseñar un plan de gestión alternativo para la activación temporal de vacíos urbanos que amplifiquen y hagan visibles deseos e inquietudes de quienes habitan, usan , recorren y trabajan en ese lugar.
- Planificar, diseñar, montar, vivenciar y desmontar un microambiente temporal.

FLASH: el evento como activador del espacio arquitectónico/ 5

“La arquitectura no se trata simplemente de espacio y forma, sino también de eventos, acciones y lo que sucede en el espacio.”

Bernard Tschumi, The Manhattan Transcripts (1976-1981)

Contenidos:

La ciudad es la expresión cultural de la sociedad, al mismo tiempo que se trata del soporte para la producción cultural. Por esa razón, las transformaciones creadas y provocadas por la ciudad contemporánea, no son exclusivamente producto del cambio económico y social, sino que también de una realidad cultural en continuo proceso de construcción y evolución. De esta manera la cultura ha de ser protagonista de las transformaciones urbanas.

¿Cómo se definen espacios de oportunidad en la ciudad con potencial uso público?

¿Cómo lo diverso, inclusivo, lo accesible pueden ser motivo de investigación de la lógica entre el evento y su discurso político ?

Cómo explorar en diferentes modalidades son las mas activar el encuentro y el disfrute de la ciudad desde una acción de proyecto colectiva?

¿Qué tipo de acciones se deberían emprender para que estos espacios contribuyan a la democratización del espacio urbano, fortalezcan el carácter e identidad de la ciudad y creen nuevas formas de interacción e integración social y espacial?

FLASH: propone introducir al estudiante en el proceso proyectual enfatizando en los siguientes ejes temáticos:

La dimensión política del evento

La comunidad y sus manifestaciones

El enfoque sistémico

Lo interdisciplinar

Lo espontáneo vs. lo planificado

Lo eventual vs. lo permanente

Las instalaciones temporales

La difusión / la comunicación

Metodología de enseñanza:

El curso se estructura en tres tramos específicos:

El tramo Inicial (4 semanas de duración) busca, por un lado, introducir al estudiante en la temática del evento como activador del espacio mediante charlas con referencias teóricas y ejemplos específicos.

En este tramo, se trabaja bajo la línea de 4 temáticas específicas: formatos, infraestructuras, soportes y temáticas. Estos ejes nos llevan a plantear las diferentes modalidades para el encuentro y el disfrute de la ciudad, proyectar infraestructuras urbanas temporales de montaje rápido, encontrar espacios de oportunidad en la ciudad con potencial uso público, así como reflexionar

FLASH: el evento como activador del espacio arquitectónico/ 5

temas que hagan al discurso político que está detrás del evento como activador

Por otro lado, se propone el acercamiento a la problemática del vaciamiento urbano a través de una serie de recorridos a modo de deriva por la ciudad de Montevideo. El resultado de este tramo se ve plasmado en un micro investigación proyectual realizada en equipos de estudiantes, las cuales serán presentadas y debatidas en un espacio cultural independiente fuera del ámbito de la FADU.

El tramo Intermedio (6 semanas de duración) propone el desarrollo de proyectos de espacios activados mediante el evento, donde cada equipo de estudiantes elige dónde y cómo actuar. Dos instancias con charlas dictadas por profesores invitados de diferentes disciplinas nutren el discurso y alimentan el espesor conceptual de las propuestas. Para el cierre de este tramo, se plantea una entrega y presentación por parte de los estudiantes en formato audiovisual en un espacio cultural independiente fuera del ámbito de la FADU.

El tramo final (5 semanas de duración) se enfoca en la curaduría, diseño, planificación y montaje colectivo de un evento FLASH, enmarcado en un microambiente temporal (escala 1:1) a realizarse en un espacio “vacío” de la ciudad.

Formas de evaluación:

Cada estudiante recibirá dos calificaciones parciales durante el semestre y una calificación individual al finalizar el semestre.

Tanto en la entrega de la etapa inicial como en la intermedia cada equipo de estudiantes recibirá una evaluación con comentarios escritos considerando tres variables: participación, propuesta y presentación.

Al finalizar el curso, cada estudiante recibirá una nota de promoción la cual tendrá en cuenta las calificaciones parciales y su participación en la etapa final.

Bibliografía básica:

AMANN, Atxu. Arquitecturas otras: cuerpos, prácticas y discursos. Montevideo: FADU-UDELAR, 2017

CALERI, Francesco, Walkscapes, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2004

ROWE, Colin; KOETTER, Fred. Collage City, The MIT Press, Cambridge, 1978

DEBORD, Guy. Definitions, en Internationale Situationniste n° 1, Paris, 1958 [En línea]. <<http://debordiana.chez.com/francais/is1.htm#definitions>> . [consulta: 4 noviembre 2021].

DEBORD, Guy. Théorie de la dérive, en Internationale Situationniste n° 2, Paris, 1958 [En línea]. <https://www.larevuedesressources.org/IMG/pdf/internationale_situationniste_2.pdf>. [consulta: 4 noviembre 2021].

GONZALEZ, Rene. Los espacios intermedios la invención de un programa. Barcelona: QUADERNS 218, 1998

HANG, Barbara; MUÑOZ, Agustina. El tiempo es lo único que tenemos. Buenos Aires: Caja Negra, 2019

FERNANDEZ-SAVATE, Amador. La asamblea y el campamento. Sobre la auto organización de lo

FLASH: el evento como activador del espacio arquitectónico/ 5

común. [En línea].

<<https://emakbakea.files.wordpress.com/2016/08/fsavater-la-asamblea-y-el-campamento.pdf>>. [consulta: 4 noviembre 2021].

FORRESTER, Jay. Urban Dynamics, Pegasus Communications: Arcadia, 1969

KOOLHAAS, Rem. Imagining Nothingness, S,M,L,XL. New York: Monacelli Press, 1995

MOMBAÇA, Jota. Descolonización como apocalipsis.

[En línea].<<http://docplayer.es/194053105-Descolonizacion-como-apocalipsis.html>>. [consulta: 4 noviembre 2021].

MOSTAFAVI, MOHSEN; CIRO NAJLE, AA, Landscape Urbanism : A Manual for the Machinic. London: Landscape, 2003

PEREZ ROYO, Victoria. Estéticas de la apropiación y de la traducción.

[En línea].<<http://archivoarte.uclm.es/textos/esteticas-de-la-apropiacion-y-de-la-traduccion/>>. [consulta: 4 noviembre 2021].

PRECIADO, Paul. Un apartamento en Urano: Crónicas del cruce. Barcelona: Anagrama, 2012

PHILIPP, OSWALT, Shrinking Cities Initiative Project, Das Parlament magazine, no. 37, 2003

RICOEUR, Paul. Hermenéutica y acción: De la hermenéutica del texto a la hermenéutica de la acción. Buenos Aires: Prometeo Libros, 2008

SENNETT, Richard. Juntos: Rituales, placeres y política de cooperación. Barcelona: Anagrama, 2012

SOLÀ-MORALES, IGNASI DE, Terrain Vague, en Territorios. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2003

TSCHUMI, Bernard. The Manhattan Transcripts 1976-1981 [En línea].

<<http://www.tschumi.com/projects/18/>> . [consulta: 4 noviembre 2021].

FLASH edición 2022:



FLASH: el evento como activador del espacio arquitectónico/ 5



FLASH: el evento como activador del espacio arquitectónico/ 5



FLASH: el evento como activador del espacio arquitectónico/ 5



FLASH: el evento como activador del espacio arquitectónico/ 5



FLASH: el evento como activador del espacio arquitectónico/ 5



FLASH: el evento como activador del espacio arquitectónico/ 5



FLASH: el evento como activador del espacio arquitectónico/ 5



FLASH: el evento como activador del espacio arquitectónico/ 5



FLASH: el evento como activador del espacio arquitectónico/ 5



FLASH: el evento como activador del espacio arquitectónico/ 5



FLASH: el evento como activador del espacio arquitectónico/ 5



FLASH: el evento como activador del espacio arquitectónico/ 5



FLASH: el evento como activador del espacio arquitectónico/ 5



FLASH: el evento como activador del espacio arquitectónico/ 5



FLASH: el evento como activador del espacio arquitectónico/ 5



FLASH: el evento como activador del espacio arquitectónico/ 5



FLASH: el evento como activador del espacio arquitectónico/ 5



FLASH: el evento como activador del espacio arquitectónico/ 5



FLASH: el evento como activador del espacio arquitectónico/ 5