



Facultad de Arquitectura,
Diseño y Urbanismo
UDELAR



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY

Dibujando Memoria

ARQUITECTURA



Facultad de Arquitectura,
Diseño y Urbanismo
UDELAR



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY

Carrera:

Arquitectura

Plan:

2015

Ciclo:

Primer ciclo.

Etapas:

Etapas de Desarrollo.

Áreas:

Área Proyecto y Representación

Área Histórico, Teórico Crítica

Nombre de la unidad curricular:

Dibujando Memoria

Tipo de unidad curricular:

Asignatura.

Carácter de la unidad curricular:

Optativa

Organización temporal:

Semestral.

Docente responsable:

Daniela Garat, Grado 3

Ethel Mir Caula, Grado 3

Equipo docente:

Alejandro Ferráz Leite, Grado 3

Estela López, Grado 2

Claudia Espinosa, Grado 1

Laura Pazos, Grado 1

Magdalena Peña, Grado 1



Régimen de cursado:

Presencial

Régimen de asistencia y aprobación:

Evaluación del proceso y entrega de productos.

85% de asistencia.

Créditos:

6

Horas totales:

90

Horas aula:

45

Año de edición del programa:

2023

Conocimientos previos recomendados:

Dibujo a pulso en distintos sistemas de representación (dibujo croquizado – bocetos)

Objetivos:

Construir la memoria colectiva a través del dibujo, basada en los relatos de los habitantes de una comunidad.

Objetivos particulares:

1. Construir espacios de intercambio generacional participativo y productivo entre la Universidad y la comunidad.
2. Registrar la memoria a través de otras miradas que incorporen la recopilación de imágenes, ilustraciones de gráficas, objetos, indumentaria, paisaje, etc.
3. Desarrollar la capacidad del estudiante de interpretar y representar gráficamente un relato.
4. Realizar una tarea de investigación documental histórica.
5. Convocar a diferentes actores barriales para con ellos recuperar y documentar la memoria de los barrios a través del dibujo y el relato oral y escrito.
6. Dar a conocer la historia de un barrio a otros habitantes de la ciudad.

Contenidos:

Dibujar, según el diccionario, es trazar en una superficie la imagen de algo. Esa definición, en el terreno de las artes plásticas, resulta como poco insustancial. Dibujar es más que delinear; dibujar



es mirar, comprender, «descubrir» –en palabras del, crítico y dibujante John Berger (2007).

El dibujo permite representar, “volver a presentar” lugares, espacios o edificios que ya no existen o han cambiado en el transcurso del tiempo, plasmándolos en el papel y recuperando la historia. Por otro lado, el dibujo in situ permite convertirse en registro de edificios que eventualmente puedan ser modificados o desaparecer.

El dibujo representa el lenguaje gráfico universal, es un lenguaje común, es una forma de expresión directa y abierta y ha sido utilizado por la humanidad desde la prehistoria como el primer método para comunicarse dejando un registro gráfico.

Con el dibujo, se abre el mensaje, comunicando más allá de lo evidente, es la huella de un proceso y de una intención.

Partiendo de la necesidad de rescatar la memoria de los barrios, recopilaremos historias, en una conjunción de relatos y medios gráficos mediante un programa curricular de actividades que buscará la interrelación de estudiantes, docentes y actores sociales.

Estos relatos serán orales y fotográficos, rescatando la versión y memoria de cada participante de la conformación del barrio, sus modos de vida, su entorno, su lugar, los procesos de cambios, etc.

Es una propuesta pedagógica que promueve la creatividad en todos los actores, complejizando los procesos de razonamiento a partir de una participación activa. Se fomenta el conocimiento crítico, estimulando la investigación, la argumentación, la discusión, el trabajo en equipo, construir vínculos, elaborar proyectos comunes, interactuar con otros. Se prioriza el diálogo crítico y el aprendizaje mutuo.

El EFI se desarrollará a partir de tres módulos:

Módulo 1: Recuperando memoria

Esta es una etapa de sensibilización y acercamiento a la temática, se propone iniciar con una investigación individual y en equipos que recabe toda la información posible de los lugares seleccionados a priori, como forma de sumergirse en la temática propuesta.

Este módulo será de contenido teórico respecto a la historia de la representación, sus características, cualidades, destinatarios, etc.

Se realizará una investigación que introduzca al estudiante en el marco teórico del proyecto, en sus metodologías y herramientas específicas (ficha, entrevistas, fotos, etc.)

Paralelamente se trabajará en el reconocimiento del lugar seleccionado de manera indirecta a



través de libros, artículos de revistas, videos, fotos, etc. (Para cada curso se seleccionará un barrio, lugar, evento, edificio, etc. diferente, de tal manera, de poder generar un importante acervo de historias de Montevideo, en un principio y del resto del país a través del dibujo)

Las clases se dictarán en facultad y el contenido teórico apunta a dotar a los estudiantes de las herramientas necesarias para desarrollar la actividad de intercambio. Desde los contenidos históricos del barrio hasta los conceptos propios de la disciplina del dibujo.

Se elaborarán mapeos y el plan de trabajo para llevar al lugar.

Palabras clave: exploración, investigación, trabajo colaborativo, vivencias personales

Módulo 2: Registrando memoria

En esta etapa se iniciará el trabajo de campo y el intercambio entre actores y estudiantes, quienes deberán interactuar con los habitantes del barrio elegido.

El estudiante cumple un rol fundamental en la propuesta al convertirse en el intérprete intermediador. Llevarlos al territorio, intercambiar saberes, dialogar, generar una experiencia extrañada, interactuar con los actores, conocer y reconocer la ciudad, los barrios, sus historias, sus anécdotas es parte fundamental de esta etapa.

En los encuentros barriales se llevará a la práctica el vínculo con los demás participantes en talleres integrales, desde las diferentes herramientas expresivas.

Para la reconstrucción de las historias barriales grupales y personales se recurrirá entre otros a los relatos escritos y orales, fotografías antiguas, mapeos fotográficos que den lugar a nuevos relatos.

Se realizarán entrevistas, puerta a puerta, reuniones con los actores, encuentros para diferentes actividades, caminatas, derivas, charlas, participación en eventos propios del lugar, etc., que permitan generar el intercambio, conocer y reconocer el territorio.

Palabras clave: involucramiento, conocimiento y reconocimiento, experimentación, intercambio, tránsito vivencial.

Módulo 3: Dibujando memoria

Etapas de representación, con el dibujo, se abre el mensaje, comunicando más allá de lo evidente, es la huella de un proceso y de una intención.

En este módulo se da inicio a la representación a través del dibujo de la reinterpretación de los estudiantes, de los lugares relevados, a partir de los relatos de los habitantes y la información obtenida en los intercambios realizados en el módulo 2.

El dibujar nos enseña continuamente a tomar decisiones, los dibujos revelan siempre observación,



Facultad de Arquitectura,
Diseño y Urbanismo
UDELAR



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY

que se traduce en conocimiento y sensibilidad y de eso se trata el ejercicio:

Se trabajará en la reconstrucción gráfica de la memoria colectiva que surja a través del relato. Finalmente construir un espacio de intercambio entre los distintos actores para que los mismos también dibujen sus propias versiones que aporten su mirada y contribuyan a enriquecer la memoria dibujada que se genere.

Palabras clave: dibujo, interpretación, registro, memoria.

Metodología de enseñanza:

Curso teórico-práctico en régimen de taller, con un enfoque participativo y grupal hacia una Práctica Integrada.

La modalidad de taller implica un trabajo colectivo de formación e investigación en el salón, a través de la práctica, pero también se desarrollará esta modalidad en territorio generando una interacción con los actores a través del diálogo.

Se propiciarán encuentros, reuniones y diversas actividades que permitan y den lugar al intercambio, a los relatos y a la integración, brindando al estudiante la posibilidad de interactuar y a los habitantes un punto de reunión y un sentido de identidad y apropiación que fortalezca a la comunidad.

Formas de evaluación:

Se evaluará:

- la integración en la entrega final de los elementos conceptuales o teóricos trabajados en el Módulo 1 y 2 mencionados anteriormente.
- la capacidad del estudiante de interpretar y representar gráficamente un relato para comunicar lo simbólico y lo representativo según el espacio trabajado.

Las instancias de evaluación parcial del proceso del estudiante serán los trabajos presentados, correspondientes a las distintas etapas del curso.

Bibliografía básica:

AA.VV. (1964). Barrios de mi ciudad. Diario El País

INTENDENCIA DE MONTEVIDEO. MUNICIPIO D Cuentos de barrio, Anécdotas y Relatos del Municipio D. [En línea].

https://municipiod.montevideo.gub.uy/sites/municipiod/files/cuentos_de_barrio_anecdotas_y_relatos_del_municipio_d.pdf [consulta: 1 noviembre 2022]

AGUERRE, Enrique. Mario Buela, catálogo de la exposición. Editorial NAO/ Rodolfo Fuentes 2014

AGUIRRE, María Rosa; DE LA TORRE, Lucas y ZANÓN, Julián. "Identidad e Historia en Barrio República de la Sexta de la ciudad de Rosario". En: XI Congreso Iberoamericano de extensión



universitaria, Santa Fe, Argentina. 2011

ASSUNCAO, Fernando y BOMBET FRANCO, Iris Cuadernos del Boston. Serie Montevideo.
Fundación Banco de Boston 1991

BARRIOS PINTOS, Anibal. Montevideo. Los Barrios I. Montevideo: Ediciones de la Banda Oriental
1971

BARRIOS PINTOS, Anibal. Montevideo. Los Barrios II. Montevideo: Ediciones de la Banda
Oriental 1971

BERGER, John. Sobre el dibujo. Editorial Barcelona: Gustavo Gili 2007

BERGER, John. Modos de ver. [En línea]. <http://comprenderparticipando.com/wp-content/uploads/2017/05/Modos-de-ver-John-Berger.pdf> 1972 [consulta: 1 noviembre 2022].

CARMONA BLANCO, José. Barrios de Montevideo. Diario La Mañana. 1991

CONTRERAS MUÑOZ, Michel. Memorias. Historias de barrios contadas por sus habitantes [en
línea]. Santiago, Chile: Universidad de Chile - Facultad de Arquitectura y Urbanismo, 2015
[consulta: 1 de noviembre 2022]. Disponible en <
<https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/136857>>

ELÍAS, Miguel. Dibujar, pensar y sentir: carta a un alumno de dibujo. [En línea]
<<http://www.creaensalamanca.com/dibujar-pensar-y-sentir-carta-a-un-alumno-de-dibujo/>> [consulta: 1 noviembre 2022].

FERREIRO, Mario. Aspectos de Montevideo. Consejo Departamental de Montevideo. 1958

FOSSEY, Pierre. Aspectos de Montevideo. Consejo Departamental de Montevideo. 1958

GARCÉS, Mario. Recreando el pasado: guía metodológica para la memoria y la historia local. 2002

GAUTREAU, Guy. Montevideo Antiguo a través de sus tarjetas postales. Ediciones Trilce. 1998

GIL, Aberto Dibujar es pensar. Museo Carmen Thyssen Málaga. [En línea]
<<https://blog.carmenthyssenmalaga.org/?p=2858>
http://www.bibliotecaobrera.cl/wp-content/uploads/2009/04/guia_metodologica_recreando_el_pasado.pdf> [consulta: 1 noviembre 2022].



LUQUE Azcona, Los imaginarios de Montevideo a través de sus tarjetas postales (1890-1930). [En línea] <<https://revistas.um.es/contrastes/article/view/83951>> [consulta: 1 noviembre 2022].

PARODI REBELLA, Aníbal. Serie de postales: "Acuarelas de Montevideo, 16 Arquitecturas" Depart. de Cultura IMM / 1995

Departamento de Cultura de la Intendencia Municipal de Montevideo

Plan Ceibal (<https://www.ceibal.edu.uy>)

Bibliografía específica para el dibujo:

ALLEN, Gerard y OLIVER Richard Arte y proceso del dibujo arquitectónico. Barcelona: Ed. Gustavo.Gili, 1982.

RISEBERO, Bill. Historia dibujada de la arquitectura occidental. Madrid: Ed. H. Blume. 1982.

CHING, Francis.D.K.,y JUROSZEK, Steven. Dibujo y proyecto. Barcelona: Ed. Gustavo Gili, 2007.

CRACCO, Pedro. Sustrato racional de la representación del espacio. T. I y II. Montevideo: PV Lejano, 2000.

IGLESIS, Jorge. Croquis. Dibujo para arquitectos y diseñadores. Santiago de Chile: Trillas, s/f.

Instituto de Diseño. El vegetal y su uso arquitectónico. Montevideo, Fadu, 1993.

Instituto de Diseño. Monografías de vegetales. Montevideo, Fadu., 1967.

PORTER, Tom y GOODMAN, Sue. Manual de técnicas gráficas para arquitectos, diseñadores y artistas. Barcelona: Número 4, Ed. Gustavo Gili, 1988.

SAINZ, Jorge. El dibujo de arquitectura, Teoría e historia de un lenguaje gráfico. Barcelona: Edición corregida y aumentada, Ed. Reverté, 2005.