

/REFLEXIÓN SOBRE EL HABITAR CONTEMPORÁNEO/

TENIENDO EN CUENTA LA UBICACIÓN DEL POLÍGONO DE ACTUACIÓN Y SU LOCALIZACIÓN DENTRO DE LA MANCHA URBANA, LA INTERACCIÓN HOMBRE-NATURALEZA ES CONSIDERADA COMO VARIABLE PRIMORDIAL

EN EL HABITAR CONTEMPORÁNEO. LA NATURALEZA -VEGETALES Y PATIOS-APARECERÁ COMO METÁFORA DEL TIEMPO CÍCLICO, COMO MEDITACIÓN Y ALEJAMIENTO DEL MUNDO, COMO CONTEMPLACIÓN DEL CICLO NATURAL. ES ENTONCES QUE EL HOMBRE SE IMPONE COMO PROTAGONISTA,

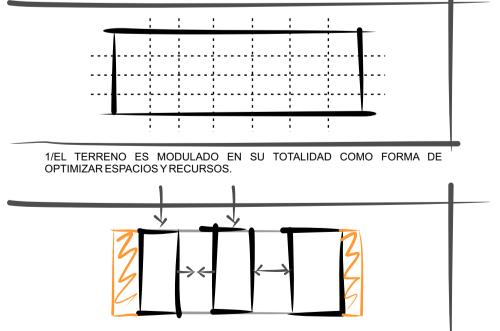
COMO ACTOR, COMO SUJETO. SE PLANTEA UNA VIVIENDA COMO REFUGIO FRENTE AL MUNDO Y AL MISMO TIEMPO FRENTE ALAS FUERZAS DE LA NATURALEZA.

/ESPACIALIDAD-MULTIPLICIDAD/ AsÍ ES QUE SE IMPONE LA CONSTRUCCIÓN DE DIFERENTES SUJETOS CON LOS QUE RELACIONAR LOS ESPACIOS, QUE PERMITA UNA REDESCRIPCIÓN DE LA CASA, DEL ESPACIO PRIVADO, IDENTIFICANDO

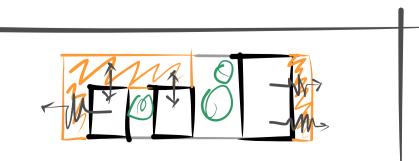
CATEGORÍAS Y SABERES OPERATIVOS. EVITAR ESPACIOS INCAPACES DE SER PERSONALIZADOS, APROPIABLES, DEFINIDOS

POR OTROS. SE BUSCA INTENSIFICAR LOS ESTÍMULOS SENSORIALES QUE A SU VEZ COMPONEN LA IDEA DEL AMBIENTE, LA RELAJACIÓN, EL DESCANSO. SE INDUCE A EXPERIMENTAR LA VIVIENDA COMO MEDIO MÁS PURO A TRAVÉS DELCUAL HABITAR.

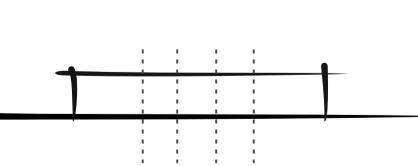
LA PIEL -CAJA- ES UN FILTRO EMOCIONAL, ERIZADO Y SENSIBLE, ASÍ LA VIVIENDA TOMA CARÁCTER DE SER "ENTREABIERTO", UN ESPACIO DE TRANSICIÓN DONDE SE REGULAN LOS INTERCAMBIOS, DONDE SE CONCIBE UN MOMENTO DE ESPECIAL ESPLENDOR FENOMENOLÓGICO.



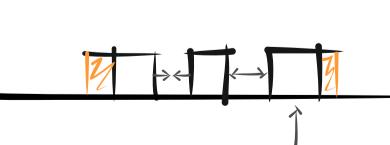
2/LOS ESPACIOS INTERIORES PRIVILEGIADOS ENCONTRARÁN,SU DOBLE EN EL EXTERIOR.



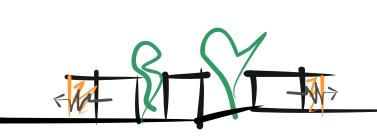
3/LA MULTIPLICIDAD DE MICROCOSMOS CONSTITUYE UNA EXPERIENCIA NÍTIDA DE LA CASA. ESTÁ DADA POR UNA DIFERENTE RELACIÓN CON EL MEDIO NATURAL, DÁNDOLE AL ESPACIO PRESENCIA, SENTIDO E INTENCIONALIDAD.



1/SE SUBDIVIDEN LOS ESPACIOS GENERANDO AMBIENTES CON CARACTERÍSTICAS DIVERSAS



2/LA VIVIENDA SE DESPLIEGA ALREDEDOR DE PATIOS, ESTANCIAS EXTERIORES Y UMBRALES DE TODO TIPO QUE BUSCAN UNA MAYOR PRESENCIA DEL MEDIO NATURAL EN EL INTERIOR.



3/EL MEDIO NATURAL APARECE COMO NO ALGO EXTERIOR QUE ESTUVIESE ANÍ FUERA, ESPERANDO A SER VISITADO, SINO COMO AQUELLO QUE PARTICIPA DE LA ACTIVIDAD DE LA VIVIENDA, QUE MODELA SU EXPERIENCIA SENSORIAL Y OTORGA SU SIGNIFICADO A LA COMPLEJIDAD TOPOLÓGICA.

PLANTA DE TECHOS\_ESCALA 1/100



