

"Según su biología el hombre tiende a poseer su propio territorio. Según la climatología, si es propicia, le bastaría con marcas sobre el territorio. El rugido del león, el pis del zorro. Según su intimidad, su característica, exige la ocultación de su actividad o descanso. Si el hombre se encierra en su propia casa consigue todo, pero pierde naturaleza. Busca entonces la manera de apropiarla, si no toda, en parte. Ya apareció el patio. Desde Pompeya, hasta Mies, (...) el patio interior si la casa da para tanto y adyacente, contiguo, hecho con tapias, si no llegamos a tanto. Es un hecho tan notorio el de poseer notoriamente naturaleza que no existe nada tan ligado al paisaje como la tapia campesina. (...) Dentro de esas la vida íntima, cubriendo el espacio por ellas determinado con parras, enredaderas, toldos. Viviremos en toda la pequeña parcela que así hemos convertido en la más grande de las casas. Viviremos emparrados. ¿Quién no recuerda las viviendas de los peones camineros o de los guarda-agüas de los ferrocarriles? Hacemos a la vivienda un periscopio, terraza con sombra, para ver lejos el mar y el monte. Se añade una piscina pequeña propia y de agua de mar. Se prefabrica toda la construcción y se lleva hecha desde la fábrica a donde sea, (...). Paneles de chapa, forjados de chapa tabiques de chapa, instalaciones hechas en taller, pavimentos prefabricados de grandes dimensiones, todo de fácil montaje. Se ahorra tiempo, se consigue calidad y obliga a formas tal vez lejos de la arquitectura. Ver el mar desde todas las casas; tener vida íntima en todas ellas. Se pensó en una casa abierta, convirtiéndola la parcela, el jardín, en una auténtica casa, debajo de las bungalows, enredaderas... Sobre ellas el mirador solarium"

Alejandro de la Sota, proyecto en Alcala (La buena vida, Iñaki Abalo)

Tres envolventes paralelas son las encargadas de diseñar el Sistema (de relaciones) que llamaremos Casa. La sucesión de las distintas membranas, sus límites y sus oportunos espacios intermedios establecen un campo de oportunidades para el soporte de acontecimientos. El hombre, centro y origen de la Casa construye (programa) en su apropiación, un relato de experiencias. La Casa propone, más que resguardo, diferentes escenarios de interacción, estímulos simbólicos y espaciales, necesarios en el escenario de la cotidianidad para el goce y disfrute de las experiencias de vida. La casa es un paisaje para habitar, y habilitar." (Manuel Gausa)

EL MURO
"El verdadero lujo es tener un espacio vacío" Andy Warhol
Anne Lacaton y Jean Philippe Vassal se cuestionan en su obra la definición del "estándar" del tamaño del espacio habitable que construimos. Esta reflexión a partir de su trabajo nos lleva a preguntarnos si es posible construir una casa de 315m², cuando el estándar adoptado es de 120m². La respuesta se ensaya en el proyecto, trazamos una primer envolvente, el Muro, define el límite de lo que puedo construir. Posicionado sobre las líneas de retiro el muro se levanta, perimetralmente de manera monolítica, queda así generado el límite (o inicio) de la Casa, imponiéndose en el entorno transmitiendo seguridad a quien la habita. La solidez de la pieza se ve perforada dependiendo de la normativa vigente y la necesidad programática. Estas acciones sobre la materia, materializadas como calados transversales sobre el espesor del muro de 30cm, multiplican las posibilidades de apreciación y uso. Estimulan al hombre y al visitante.

EL CAMPO
"No se trataría, en los dispositivos reactivos que aquí nos ocupan, de obviar el lugar, de rechazarlo o de redimirlo ni tampoco de recrearlo o de refigurarlo. Se trataría más bien, de prestar atención a sus extrañas "músicas" atonales - o a sus "sonidos"- estableciendo una nueva condición de sinergia (resonante y transferente) en y con él: mediante la definición de trayectorias dinámicas, sintonizadas por "cómplices" pero no necesariamente dependientes ni armónicas. Tejiendo relaciones entrelazadas entre procesos de intervención y contaminación,

abriendo el territorio a los diferentes flujos que lo habitan, considerando -como en muchas notaciones musicales- movimientos y entornos, reales y virtuales, mutua y conjuntamente" (Opin, Manuel Gausa)

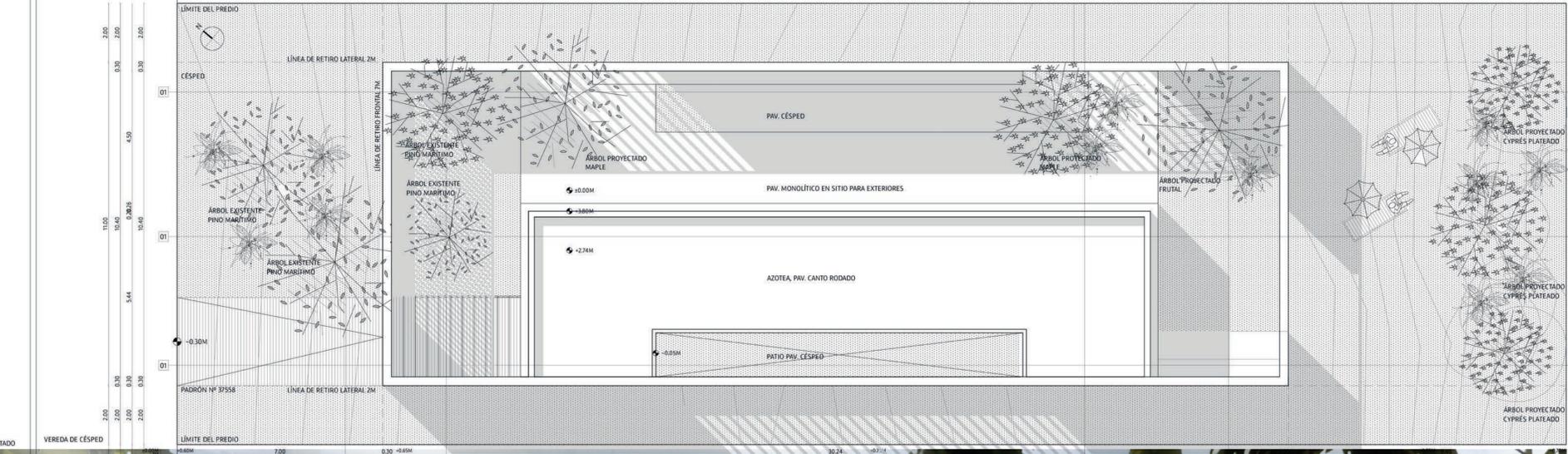
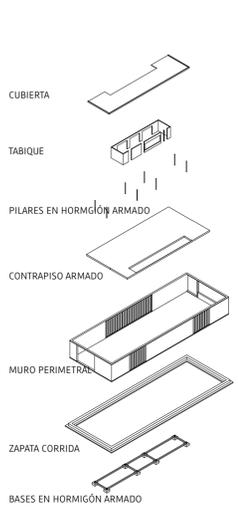
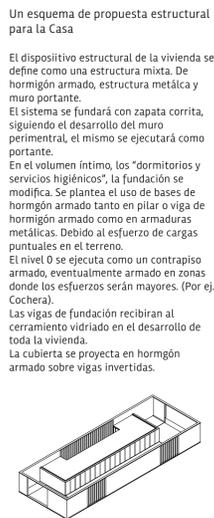
El Campo es todo, es dominio privado y público, es frío y es calor, son relaciones, son sombras y reflejos. Las relaciones se dan en el campo, no es inmaterial y también tiene límites aunque se proyectan difusos, casi sin darme cuenta ya estoy fuera, o dentro.

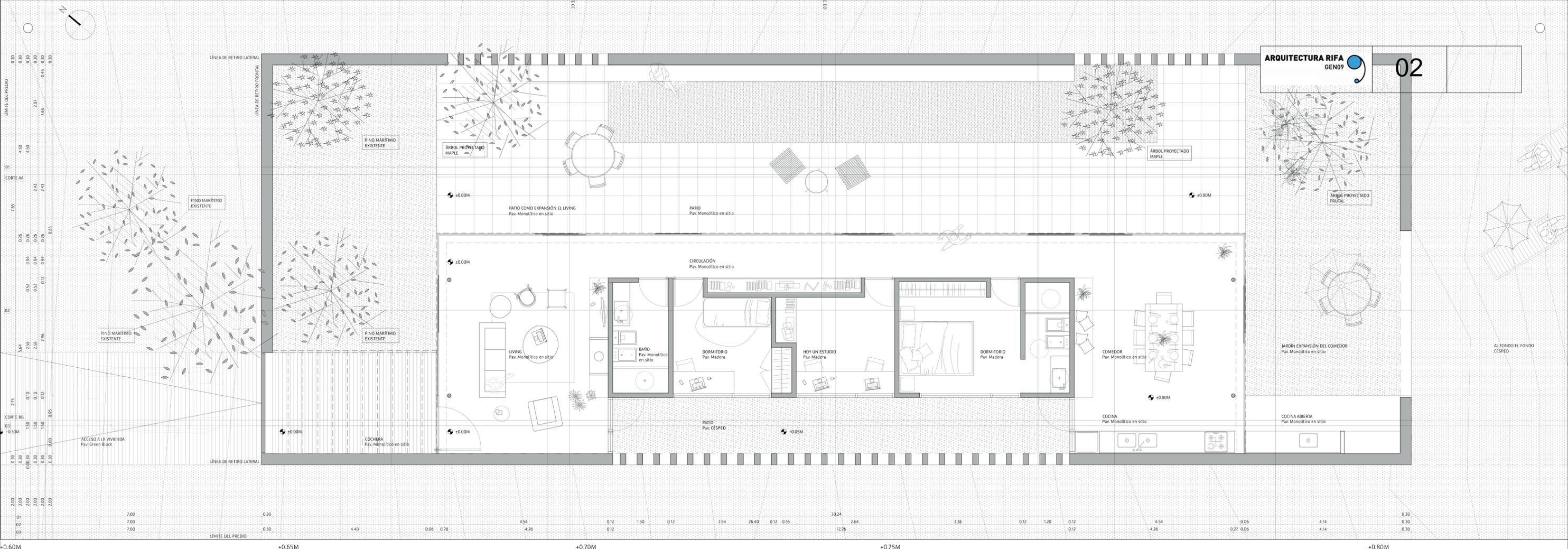
EL PLANO
"La innovación no reside en los materiales de construcción, Aquellos considerados innovadores, como, por ejemplo, los materiales compuestos, provienen generalmente de tecnologías raras y caras. Así, lo que nos interesa tiene más que ver con usos en los que no habíamos pensado. Lo mejor es aprovechar la oportunidad que ofrece cada situación." (Lacaton & Vassal en OPOPI Optimismo Operativo en arquitectura)

La segunda envolvente, esta vez transparente y reflejante en el plano vertical, y opaca y ciega, en el plano horizontal, va disgregando los entornos comunes hacia estados más controlados. Las actividades se alejan del límite vertical, generando cobijo bajo la cubierta que oficia de alero. Esta envolvente, se proyecta como inmaterial, proyección en el plano de la cubierta. La posibilidad (y necesidad) de apertura será del máximo técnicamente posible.

LA ESFERA
"Esferas son creaciones espaciales sistémico - inmunológicamente efectivas, para seres estáticos en los que opera el exterior" (Esferas, I. SlettenØig)

La tercer envolvente, final u origen de la casa se materializa y construye programáticamente como un refugio, se percibe la certeza de un espacio controlado y compartible, autónomo y sólido, permanente y seguro. Programáticamente el sólido dentro del campo permite resolver requerimientos programáticos de la casa. Se aleja del perímetro generando un patio interior, su expansión natural, generando continuidades espaciales, físico visuales.





Cuadro de Áreas

Área construida interior máxima	M ²
ESTAR	27,14
COCHINA / COMEDOR	27,14
DORMITORIOS	29,82
BANO COMPLETO	5,57
BANO EN SUITE	4,61
CIRCULACIONES	15
ESCALERAS Y ESPACIOS DE MÚLTIPLES ALTURAS	0
ALERIOS, VOLADOS Y BALCONES	0
MUROS Y ELEMENTOS VERTICALES	2,84
TOTAL	112,12

Área construida exterior	M ²
ESPACIOS EXTERIORES CONSTRUIDOS	37,5
ESPACIOS EXTERIORES TRANSITABLES	60
TOTAL	97,5

Cuadro de Forestación

ARBUSTOS TIPO	CANTIDAD
Maple	2
Frutales	2
Copres Plantedo	3

ARBUSTOS TIPO	CANTIDAD
Maple	2
Frutales	2
Copres Plantedo	3

* Se deberá plantar un elemento ARBOL, cada 75m² (110 árboles)



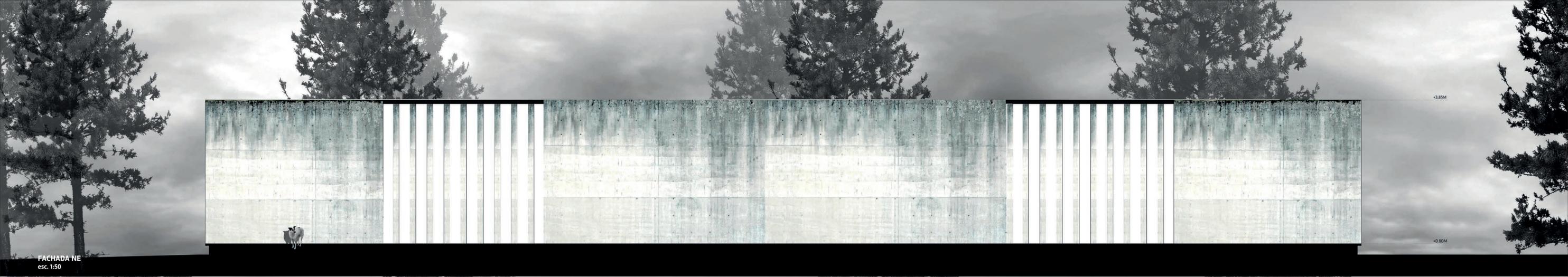
CORTE CC
esc. 1:50

CORTE DD
esc. 1:50

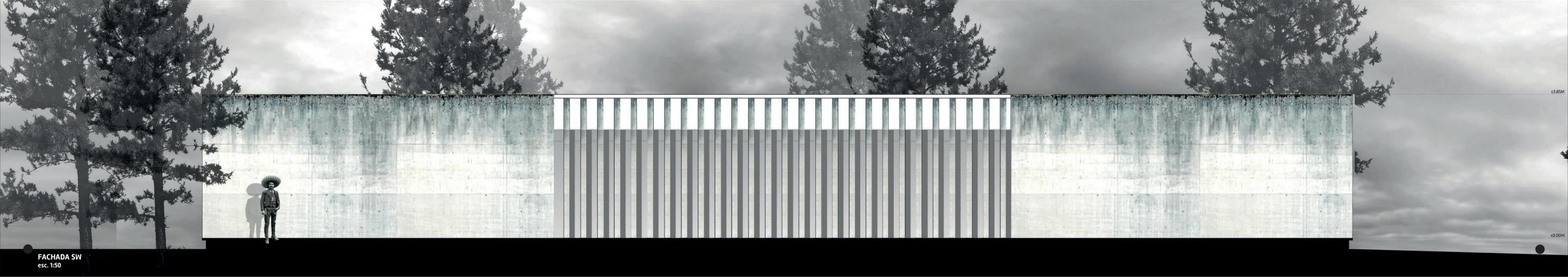


FACHADA DE ACCESO
esc. 1:50

FACHADA POSTERIOR
esc. 1:50



FACHADA NE
esc. 1:50



FACHADA SW
esc. 1:50