

integral

Integral define una forma de manifestarse, una visión y un entendimiento al confrontar la creación y desenlace del proyectar. Es entender y discernir los distintos elementos de la concepción arquitectónica, en busca de la mejor respuesta a un nuevo paradigma. Un enfoque holístico e integrador que enriquece el proceso complejo de la construcción de la Arquitectura. Formulando estrategias que permitan una vivencia contemporánea de la vivienda, sumamente integrada y en contacto directo con el entorno natural, donde los diferentes componentes de la vida se materializan en espacios: fluyendo y mutando en lugares infinitos de la vivienda.

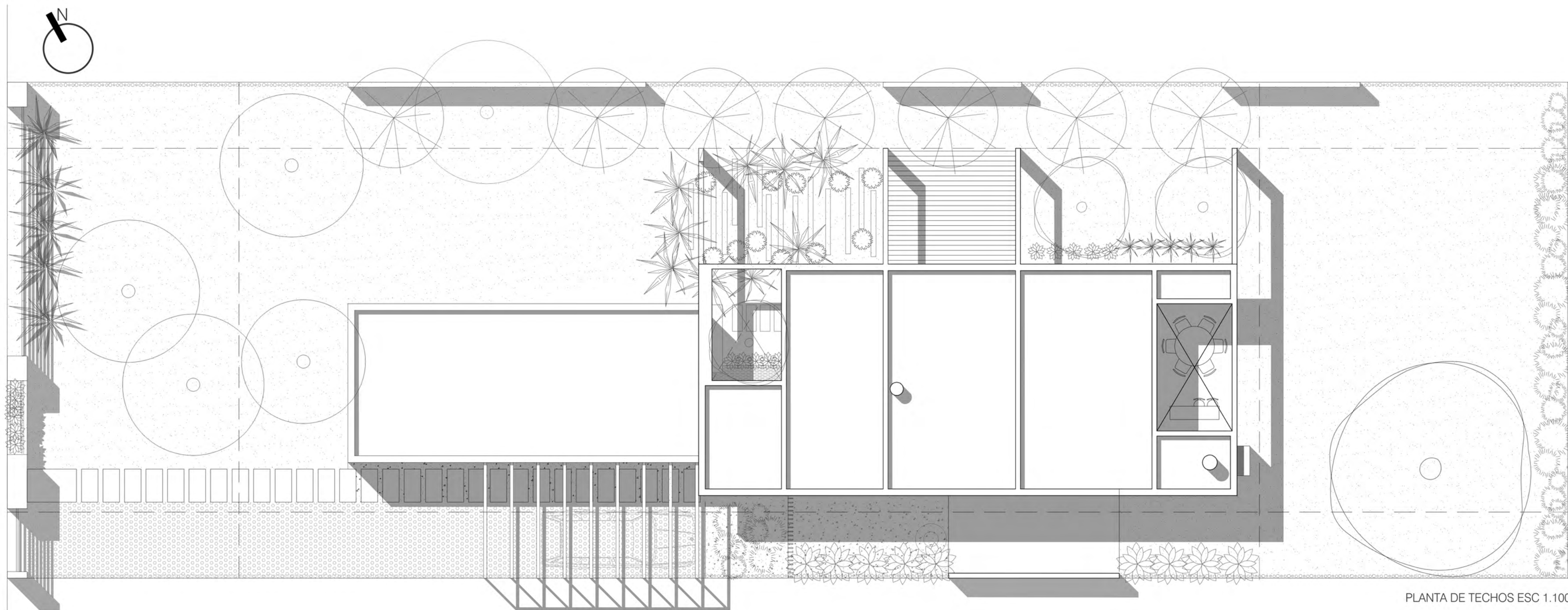
Construir entonces en base a las condiciones naturales y objetivas existentes es la premisa. La implantación responde a una búsqueda de optimización de la orientación del terreno, un buen aprovechamiento de uso de los distintos espacios cargándolos de significado a cada uno de ellos. El recorrido del sol define entonces la

apertura de la vivienda hacia una de las medianeras, colocando el objeto en el centro del terreno con el fin de caracterizar los diferentes espacios naturales. Se establecen así una serie de zonas que se suceden entre ellas, cada una adquiriendo su propio rol y dialogando armónicamente con el objeto propiamente arquitectónico. Se torna inevitable usar el suelo, construirlo y vivirlo integralmente a través de la arquitectura, que ésta potencia las posibilidades de habitabilidad sobre el mismo, transformándose no simplemente en un soporte sino en parte esencial de la arquitectura.

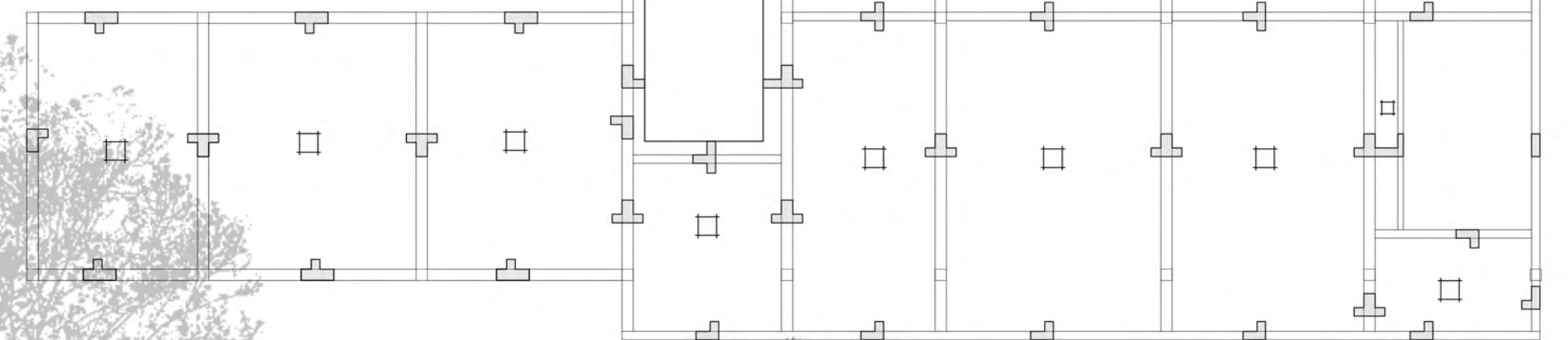
Bajo estas mismas ideas la vegetación y elección de materiales componen no sólo un elemento más sino que devienen naturalmente de estas mismas concepciones y al mismo tiempo que todo lo otro. Es tanto así que se termina por componer de forma integral los materiales con la vegetación y los espacios. A través de las diferentes

especies se caracterizan los espacios exteriores, se filtra la luz solar, se colorea según las épocas de año, se permite la producción de alimentos y se construye así un único proyecto capaz de ser vívido de múltiples formas a lo largo del tiempo. La elección de materiales surge de ser consciente del contexto de implantación, de búsqueda de calidades ambientales interesantes, y de generar un estímulo en constante diálogo entre el hombre y sus sentidos, generando superficies de diferentes texturas que responden a la globalidad del proyecto.

Integral deviene entonces, de la búsqueda de una construcción holística, objetiva y conceptual de una arquitectura contextual.



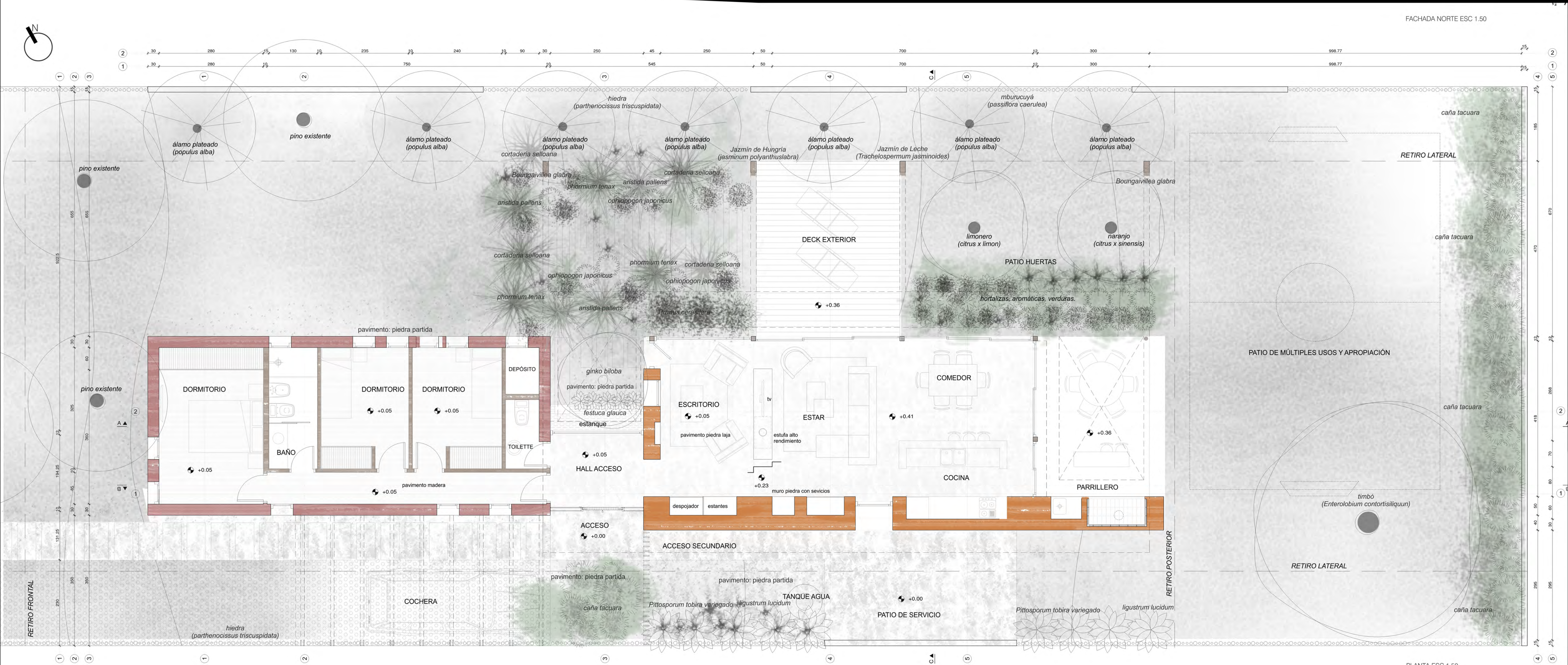
PLANTA DE TECHOS ESC 1:100

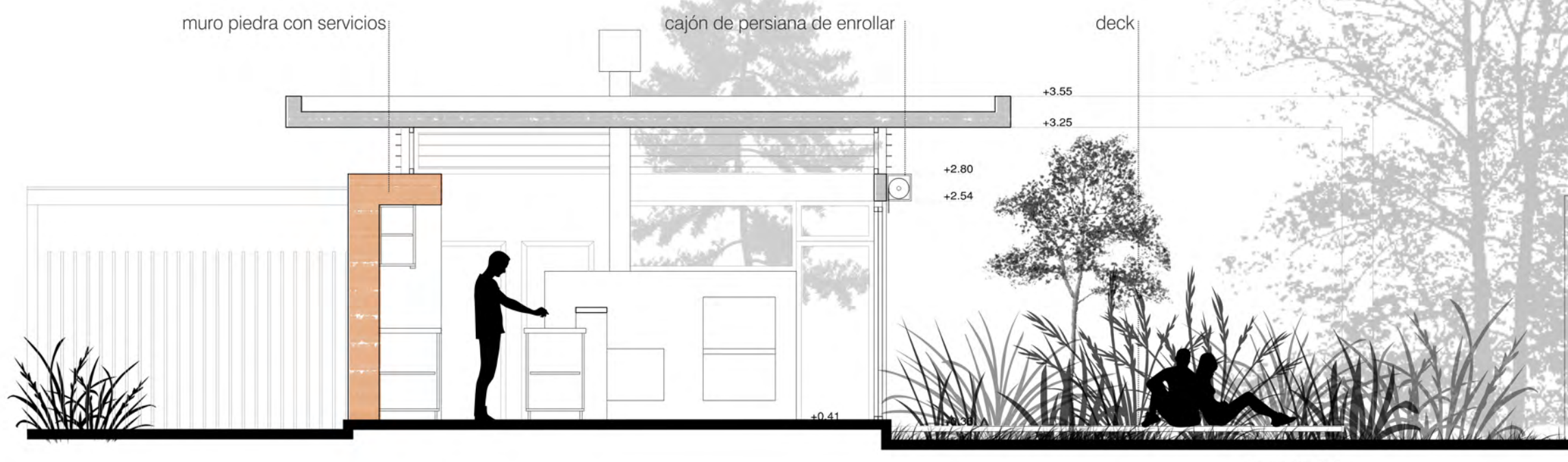
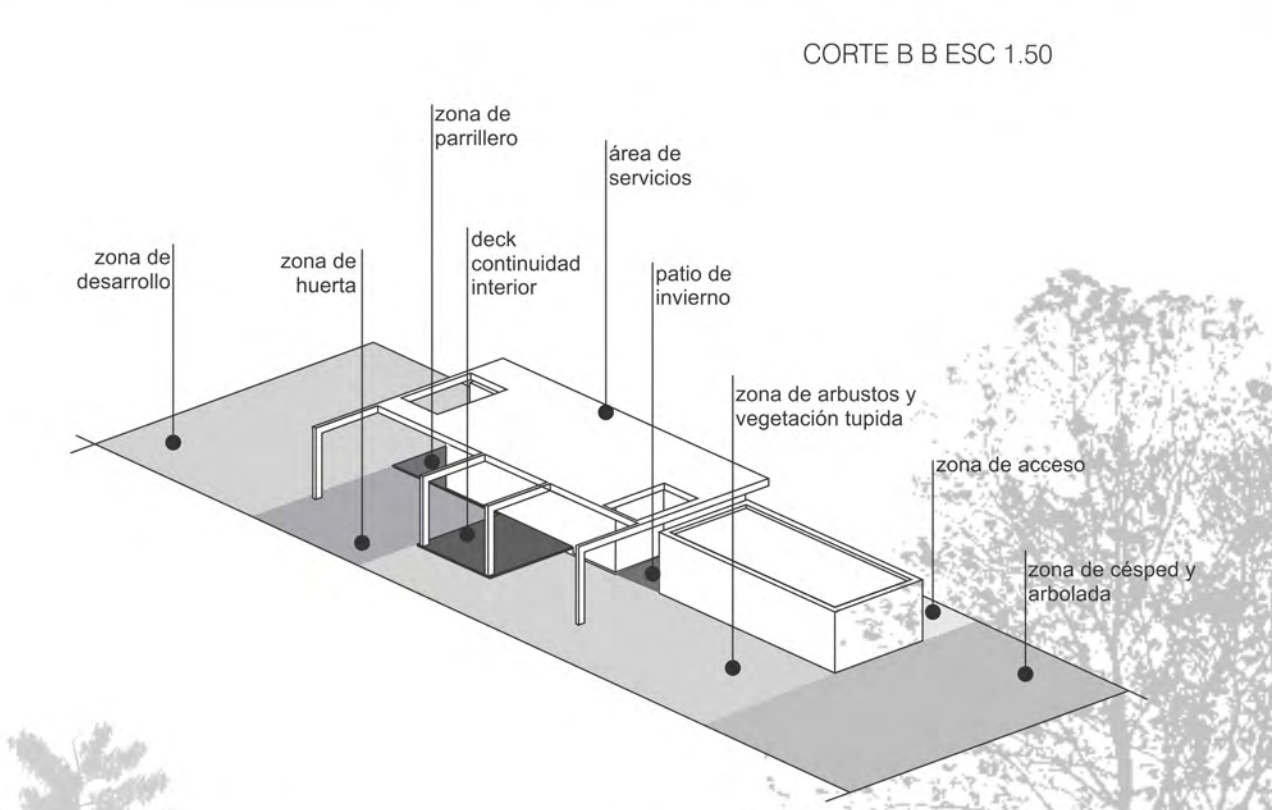
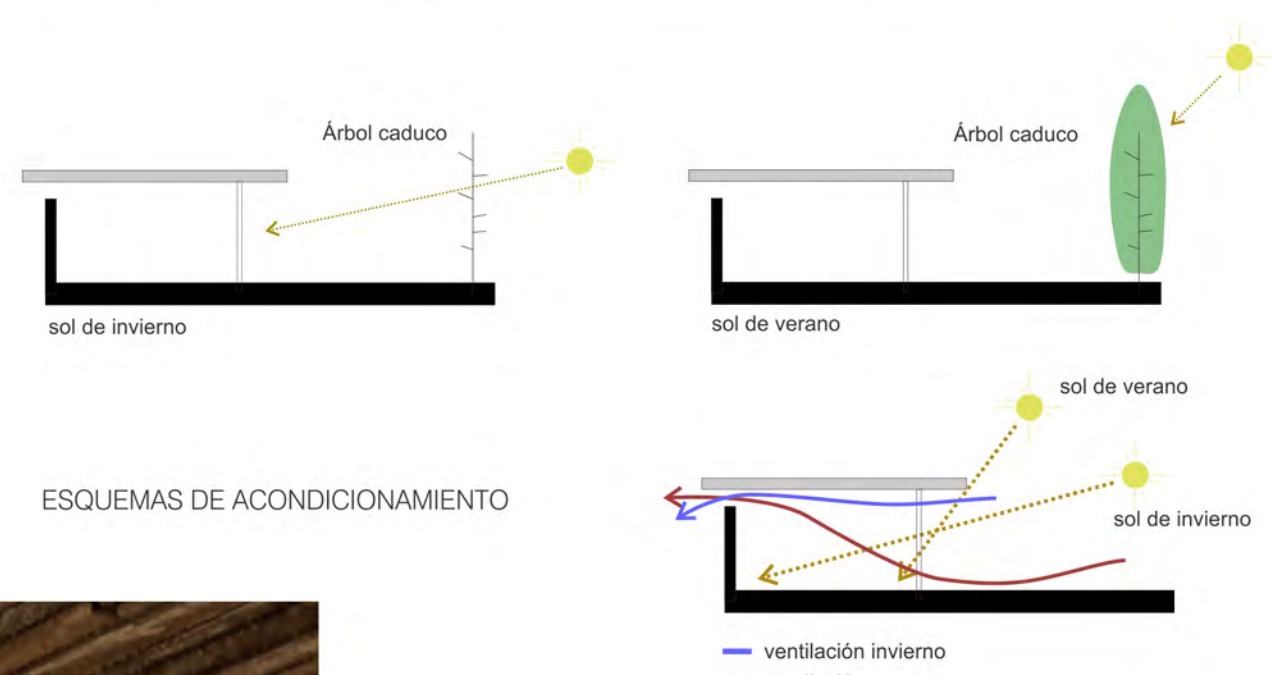
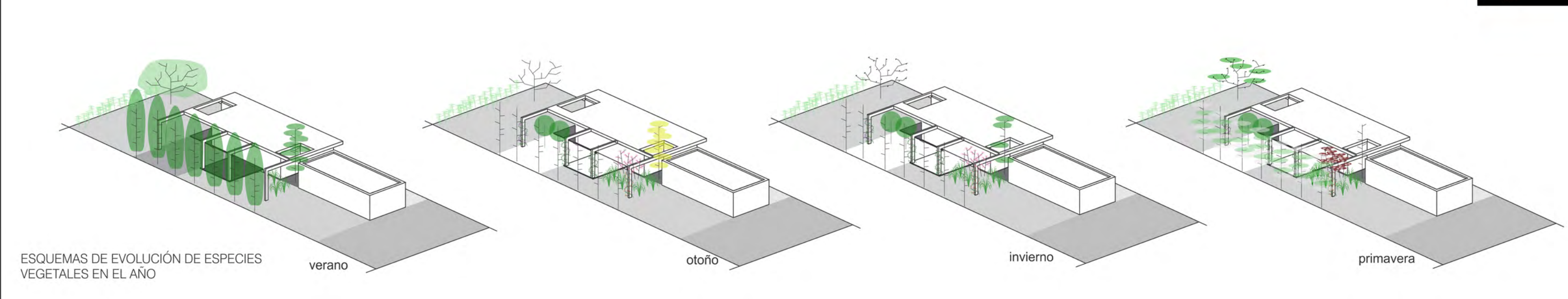


PLANTA ESTRUCTURA ESC 1:100



FACHADA ACCESO ESC 1:50





distribución volumétrica

Cuadro de Areas		
Área construida interior máxima	M2	
ESTAR/COMEDOR	46	
COCINA	8,9	
DORMITORIOS	33	
BANO COMPLETO	5,13	
BANO SOCIAL	2,37	
CIRCULACIONES	16,52	
ESCALERAS Y ESPACIOS DE MULTIPLES ALTURAS	0	
ALEROS, VOLADOS Y BALCONES	0	
MUROS Y ELEMENTOS VERTICALES	0,62	
TOTAL	112,54	
Área construida exterior	M2	
TOTAL	47,3	

Cuadro de Forestación		
ARBOLES		
TIPO		CANTIDAD
ALAMO PLATEADO (populus alba)		7
Timbó (Enterolobium contortisiliquum)		1
Limonero (citrus x limon)		1
Naranja (citrus x sinensis)		1
Gynko biloba		1
ARBUSTOS		
TIPO		CANTIDAD
Aristida pallens		10
Cortaderia selloana		5
Phormium tenax		5
Prunus cerasifera		2
Pittosporum tobira variegado		4
ligustrum lucidum		4
Ophiopogon japonicus	-	
festuca glauca	-	

* Se debera plantar un elemento ARBOL cada 75m2 (10 arboles)