

FACHADA SUR OESTE.
esc 1:100



PLANTA DE TECHOS.
esc 1:100

IMPLANTACIÓN.

La casa busca su posicionamiento entre el bosque, aparece etéreamente en el vacío generado por la vegetación. Se articula con naturalidad entre los árboles, y con su transparencia se expande hacia el verde. Formalmente, el terreno se divide en cuatro sectores principales. Una primera faja, contenedora de un pequeño bosque, que genera un tamiz natural entre la vía pública y el área privada. Una segunda faja, que gracias a su pendiente y profundidad da independencia visual de la calle a la vivienda, y viceversa. Una tercera faja, constituida por la casa, como un volumen compacto que se recuesta sobre el retro posterior, y que deja un pasaje lateral hacia el mismo. Y una cuarta faja, que conforma un jardín de características mucho más privadas y protegidas, elevándose en relación al nivel inferior de la casa.

La casa como imaginario. Como representación de un habitador dinámico, cambiante, contemporáneo. La casa como jardín, como bosque libre y como vegetación controlada, que busca su propia naturaleza, que protege, que contiene. El jardín como percepción, como estimulador de sentidos, de sensaciones, olores, texturas, colores, que generan atmósferas, escalas, espacios. La casa y el jardín. La casa es el jardín.

VEGETACIÓN.

El jardín se encuentra dividido en dos sectores, el frontal y el posterior. Ambos tienen distintas relaciones con la vivienda misma, y también con el entorno. El jardín frontal busca ser un conector y a la vez un filtro entre el espacio público y la casa. No busca cerrarse a la calle, sino generar un espacio lúdico que vincule espacialmente los dos sectores público y privado. El jardín posterior presenta una atmósfera contenedora, íntima, con vegetación frutal y variada en sus colores y tamaños. Intenta crear un microclima, un espacio de reflexión, de serenidad.

ACCESIBILIDAD.

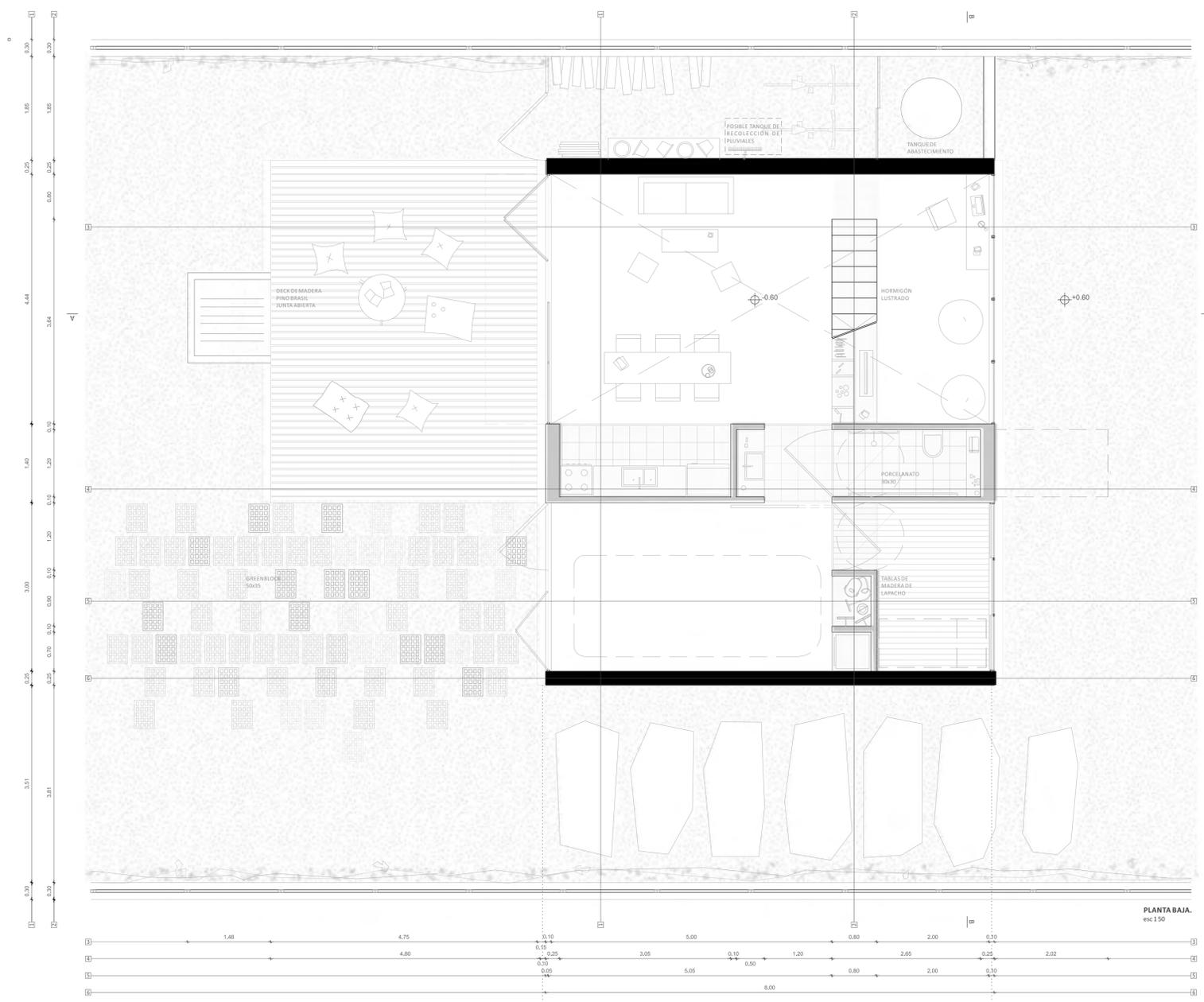
Desde el aspecto físico, se proponen espacios generosos y circulaciones amplias, así como ambientes dinámicos que puedan ser fácilmente adaptables a las necesidades de cualquier usuario. El sector correspondiente al garaje y dormitorio en planta baja pueden ser utilizados de varias maneras, como espacios de recreación, o estudio con acceso independiente. Ambos fácilmente accesibles. Desde lo sensorial, se busca la identificación constante de los sectores mediante olores, texturas, sonidos, dados por elementos naturales o por el uso y cambio de los pavimentos. En el exterior, se identifican los espacios mediante la madera, el sonido de los árboles y de los pájaros, el crepitar del fuego en contacto con la tierra. En el interior, los espacios luminosos, amplios dan distintas situaciones de relacionamiento.

CUADRO DE FORESTACIÓN

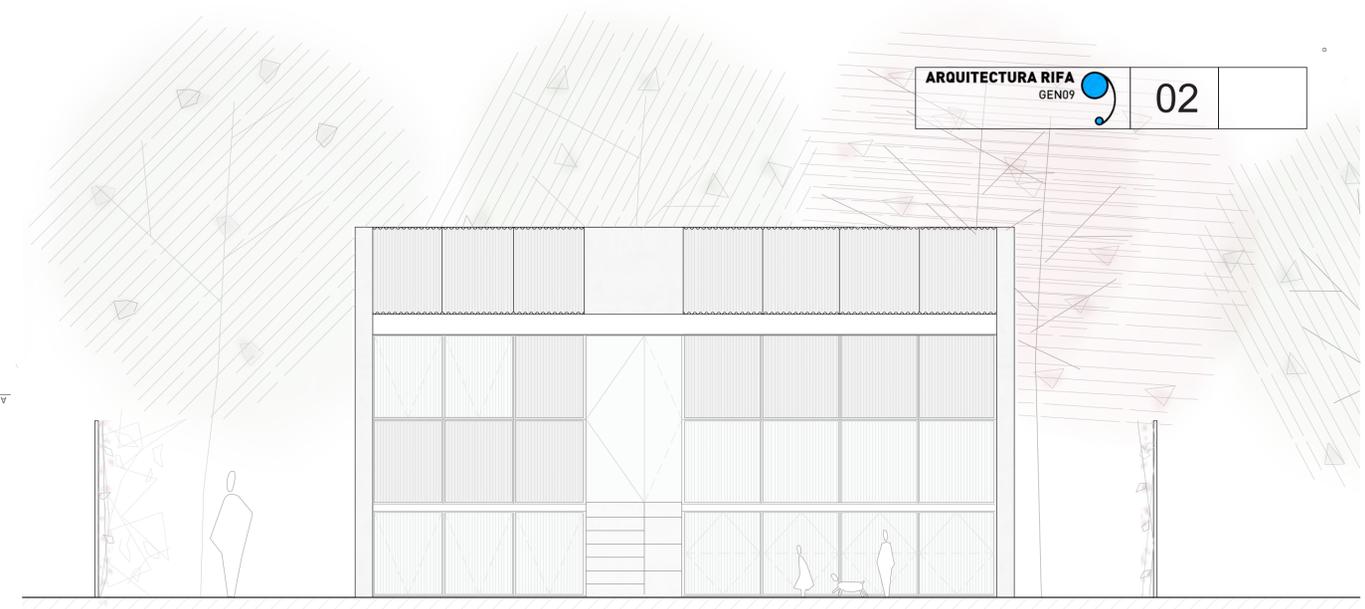
ÁRBOLES	
TIPO	CANTIDAD
Pino marítimo	3
Liquidámbar	2
Jacarandá	2
Oreja de negro	1
Naranja dulce	1
Limonero	1
ARBUSTOS	
TIPO	CANTIDAD
Madreselva	2
Santarita	4
Azalea	2
Jazmin del país	4
Tomillo	2
Mburucuyá	2

AVES Y MARIPOSA DELUGAR.

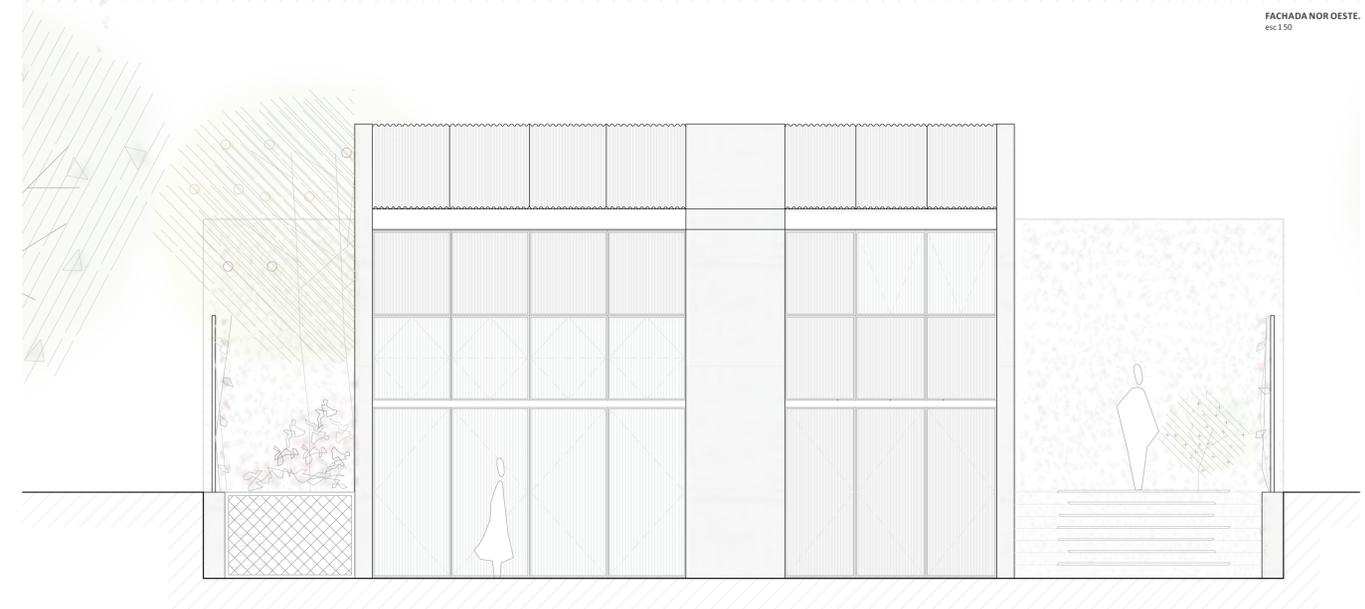
<p>A01 Chingolo - <i>Zonotrichia Capensis</i> De tamaño pequeño, con un canto agradable que emite durante todo el año, aun de noche. Forma un nido en forma de taza con pastos secos, en huecos, arbustos y en el suelo.</p>	<p>A02 Zorzal Colorado - <i>Turdus rufoventris</i> De tamaño mediano. Es una de las primeras aves en cantar en la mañana. Su nido es circular, abierto, construido con fibras vegetales, tapizado interiormente con ramitas finas y hierbas tiernas.</p>	<p>A03 Picaflor de Garganta Blanca - <i>Leucochloris albicollis</i> Pequeño, común en arboladas, parques y jardines. Emite su clásico "titi titi" agudo y rápido. Se acostumbra rápidamente a los bebederos.</p>
<p>A04 Benteveo Común - <i>Pitangus sulphuratus</i> De tamaño mediano, con pecho y abdomen color amarillo vivo. El nido es de aspecto desordenado, voluminoso y esférico, construido con pastos secos y recubierto por pajitas largas.</p>	<p>A05 Hornero - <i>Furnarius Rufus</i> Construye su nido de barro todos los años durante y otoño y el invierno, y luego lo abandona. Su canto es llamativo, ensayado a dúo por la pareja.</p>	<p>A06 Mariposa Espolito - <i>Agraulis vanillae</i> Anaranjada, con manchas dispersas plateadas y negras, y mitad ventral color plateado. Suele posarse en el Mburucuyá.</p>
<p>V01 Pino marítimo - <i>Pinus Pinaster</i> Árbol de tamaño mediano, de corteza roja anaranjada, frusca y agrietada, con copa irregular y abierta. Sus piñas son cónicas, verdes al principio y marrón rojizo al abrirse.</p>	<p>V02 Madreselva - <i>Lonicera caprifolium</i> Arbusto de ramas sarmentosas, de 3 a 6 metros de altura. Con flores rojas con lóbulos amarillos que exhalan un perfume delicado, más intenso de noche. Néctar de sabor dulce.</p>	<p>V03 Liquidámbar Rojo - <i>Liquidámbar styraciflua</i> Tronco muy característico por las profundas hendiduras corchosas de su corteza. Sus hojas adquieren en otoño los colores amarillo, rojo y bordó.</p>
<p>V04 Jacarandá - <i>Jacaranda mimifolia</i> Árbol caducifolio, de rápido crecimiento, con copa esférica y hojas perennes, aunque caídas con heladas fuertes. Sus flores se reúnen en espigas, azules o púrpura azulado.</p>	<p>V05 Oreja de Negro - <i>Enterolobium</i> Árbol de gran corpulencia, de follaje caduco, con flores blanco-amarillentas a verdosas que florecen en verano. De fruto color negro, con forma de oreja, madura a fines de otoño-invierno.</p>	<p>V06 Santarita - <i>Bougainvillea</i> Arbusto trepador que florece en primavera, verano y principios del otoño. Blanco, rosa, carmín, morado, amarillo, etc. Destacan sus brácteas que envuelven a las verdaderas flores.</p>
<p>V07 Azalea - <i>Rhododendron indicum</i> Arbusto de importante ramazón. Persistente, con hojas verde oscuro y flores simples camomiladas con pétalos estrías y de bordes irregulares. Ideal para jardines con orientación Sur.</p>	<p>V08 Jazmin del País - <i>Jasminum officinale</i> Arbusto con ramas blandas y flexibles cuando jóvenes, fácilmente guiables. Las flores son blancas, con un ligero tinte rosado y muy perfumadas. Aparecen en racimos durante el verano y el otoño.</p>	<p>V09 Tomillo - <i>Thymus vulgaris</i> Arbusto perenne con hojas pequeñas y verde grisáceo. Florece a mediados de verano y produce flores de color lavanda. Hojas muy aromáticas, comestibles.</p>
<p>V10 Naranja Dulce - <i>Citrus sinensis</i> Árbol mediano, perenne, de copa grande, redonda o piramidal, con hojas ovales, ramas con espinas, y flores blancas, llamadas azahar, sumamente fragantes.</p>	<p>V11 Limonero - <i>Citrus limon</i> Pequeño árbol frutal perenne que puede alcanzar más de 4 m de altura. Su fruto es el limón. Posee una madera con corteza lisa y madera dura y amarillenta muy apreciada para trabajos de ebanistería.</p>	<p>V12 Mburucuyá Rojo - <i>Passiflora quadrangularis</i> Linnaeus Trepadora con flores solitarias con pétalos púrpuros en la cara externa y rojos en la interna. Baya grande, comestible, de color amarillo y rojo.</p>



PLANTA BAJA. esc:1/50



FACHADA NOR OESTE. esc:1/50



FACHADA SURESTE. esc:1/50

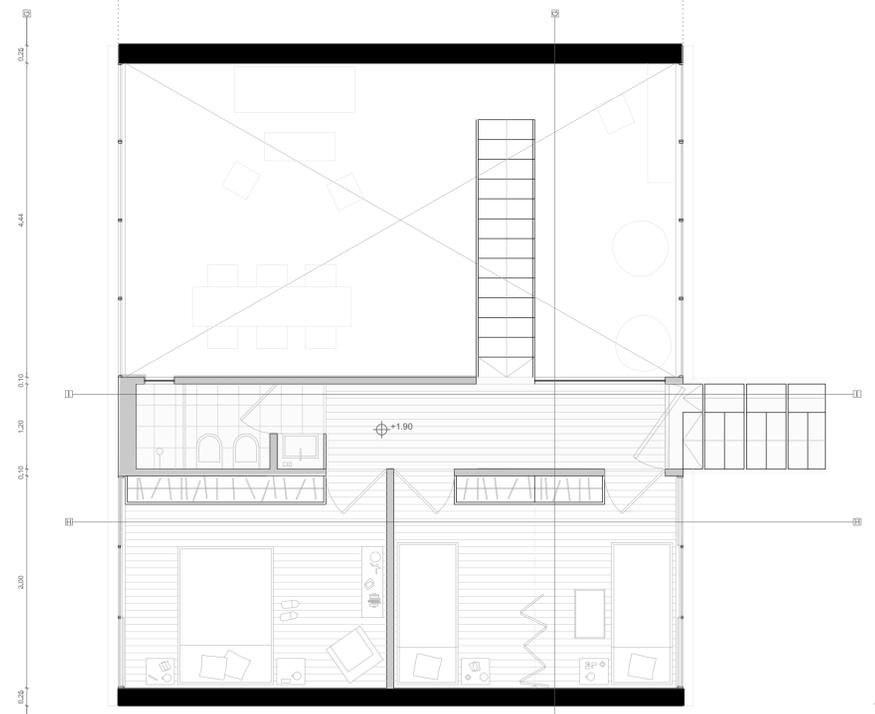
MATERIALIDAD.

El volumen resulta de la abstracción del imaginario de la casa a dos aguas. Reinterpreta el concepto de casa tradicional, aproximándola a una lógica de invernadero, en suma conexión con lo natural y en constante relación con el habitar contemporáneo. El uso de materiales livianos, como son los paneles de policarbonato y la periferia metálica evocan esa lógica y generan espacialidades etéreas, industriales, en contraposición con el uso del hormigón bruto, que configura los sectores húmedos de la vivienda.

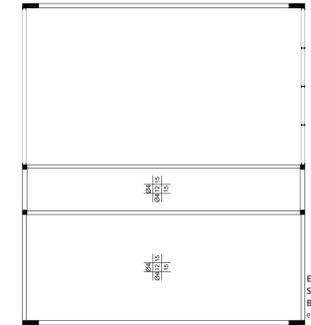
ASOLEAMIENTO Y VENTILACIÓN.

El uso de vegetación caduca cercana a la vivienda, un sistema de protecciones móviles de policarbonato con cámara de aire, la generación de un sistema natural de ventilación cruzada, y la posibilidad de una recolección de aguas pluviales mediante canales buscan hacer a la vivienda eficiente energéticamente.

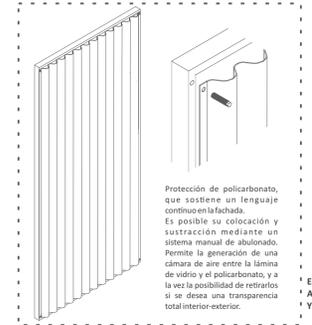
CUADRO DE ÁREAS	
ÁREA CONSTRUIDA INTERIOR MÁXIMA	120 M2
Estar/Comedor	32.0
Cocina	4.1
Dormitorios	38.2
Baño completo	3.2
Baño social	3.4
Circulaciones	7.4
Escaleras y espacios de múltiples alturas	25.9
Aleros, volados y balcones	0
Muros y elementos verticales	7.1
TOTAL	121.3
ÁREA CONSTRUIDA EXTERIOR	30-40 M2
Área construida exterior	31.6
TOTAL	31.6



PLANTA ALTA. esc:1/50



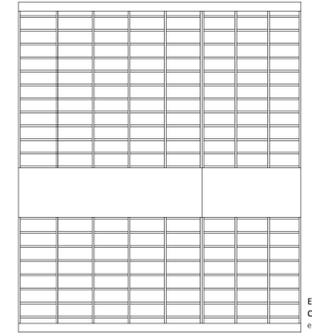
ESTRUCTURA SOBRE PLANTA BAJA. esc:1/100



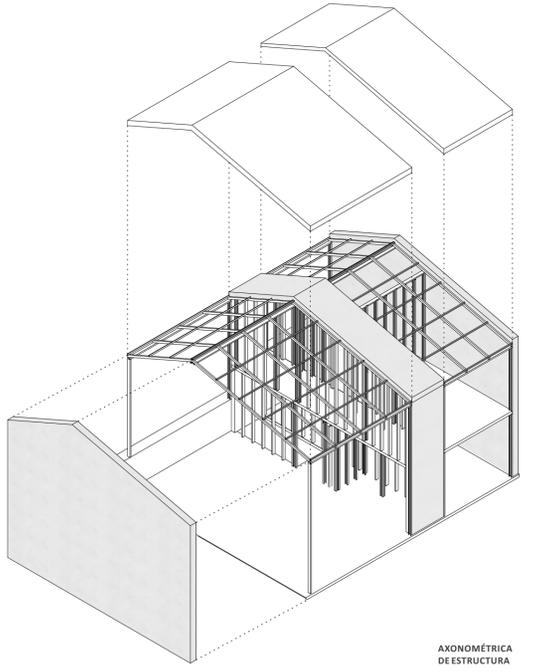
ESTRUCTURA SOBRE PLANTA ALTA. esc:1/100

Protección de policarbonato, que sostiene un lenguaje continuo en la fachada. Es posible su colocación y sustracción mediante un sistema manual de abulonado. Permite la generación de una cámara de aire entre la lámina de vidrio y el policarbonato, y a la vez la posibilidad de retirarlos si se desea una transparencia total interior-exterior.

ESQUEMA DE ABERTURAS Y PROTECCIONES



ESTRUCTURA SOBRE CUBIERTA. esc:1/100



AXONOMETRÍA DE ESTRUCTURA

