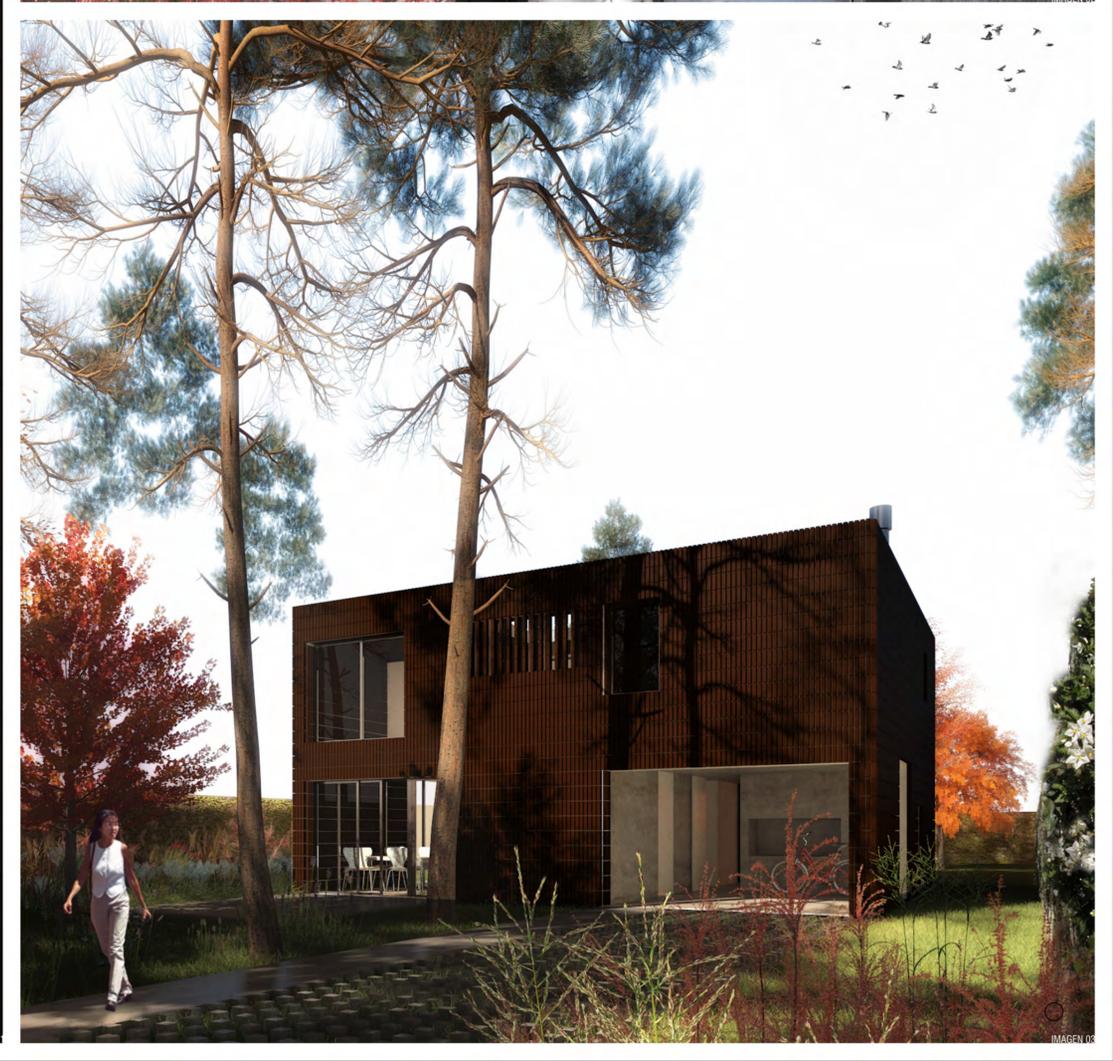
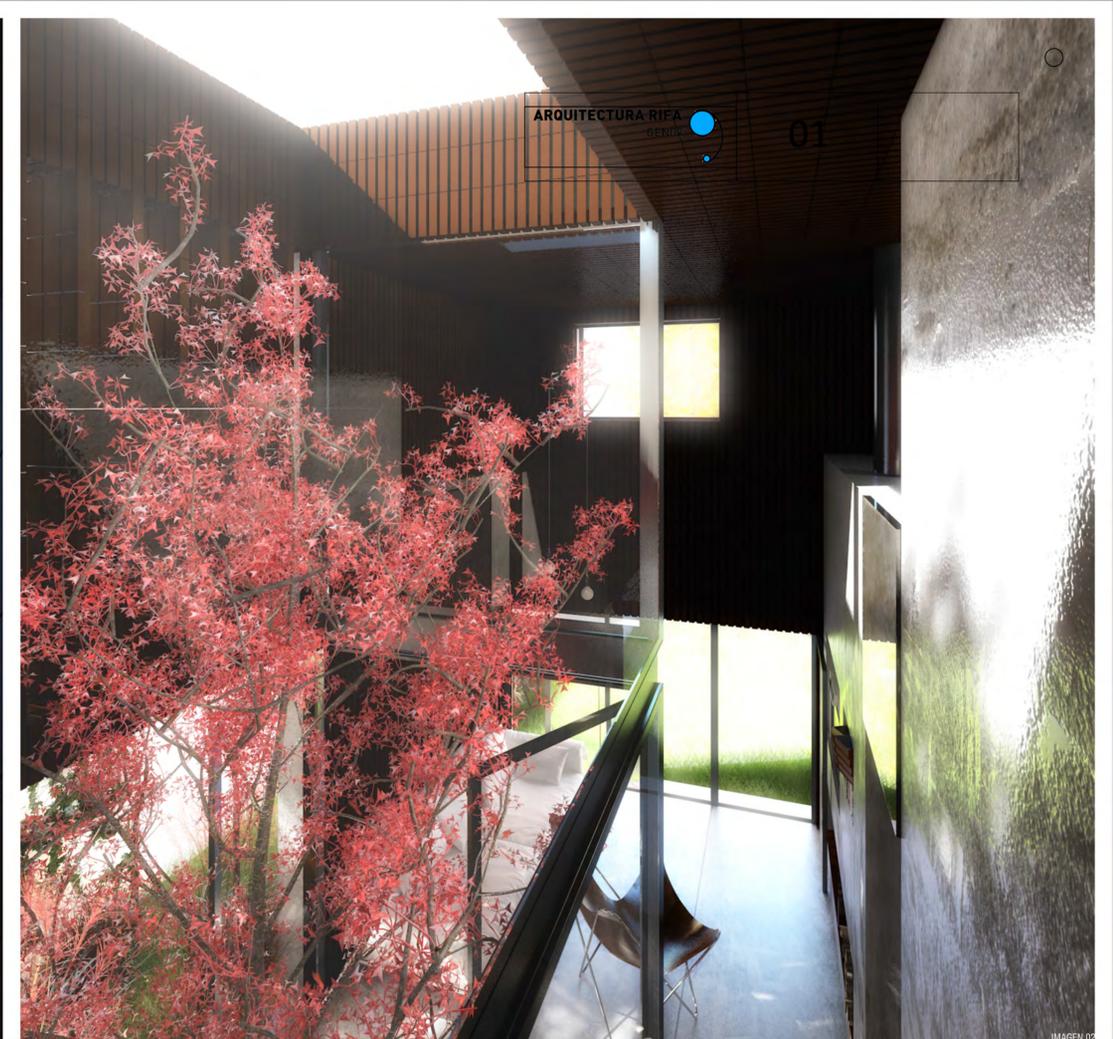
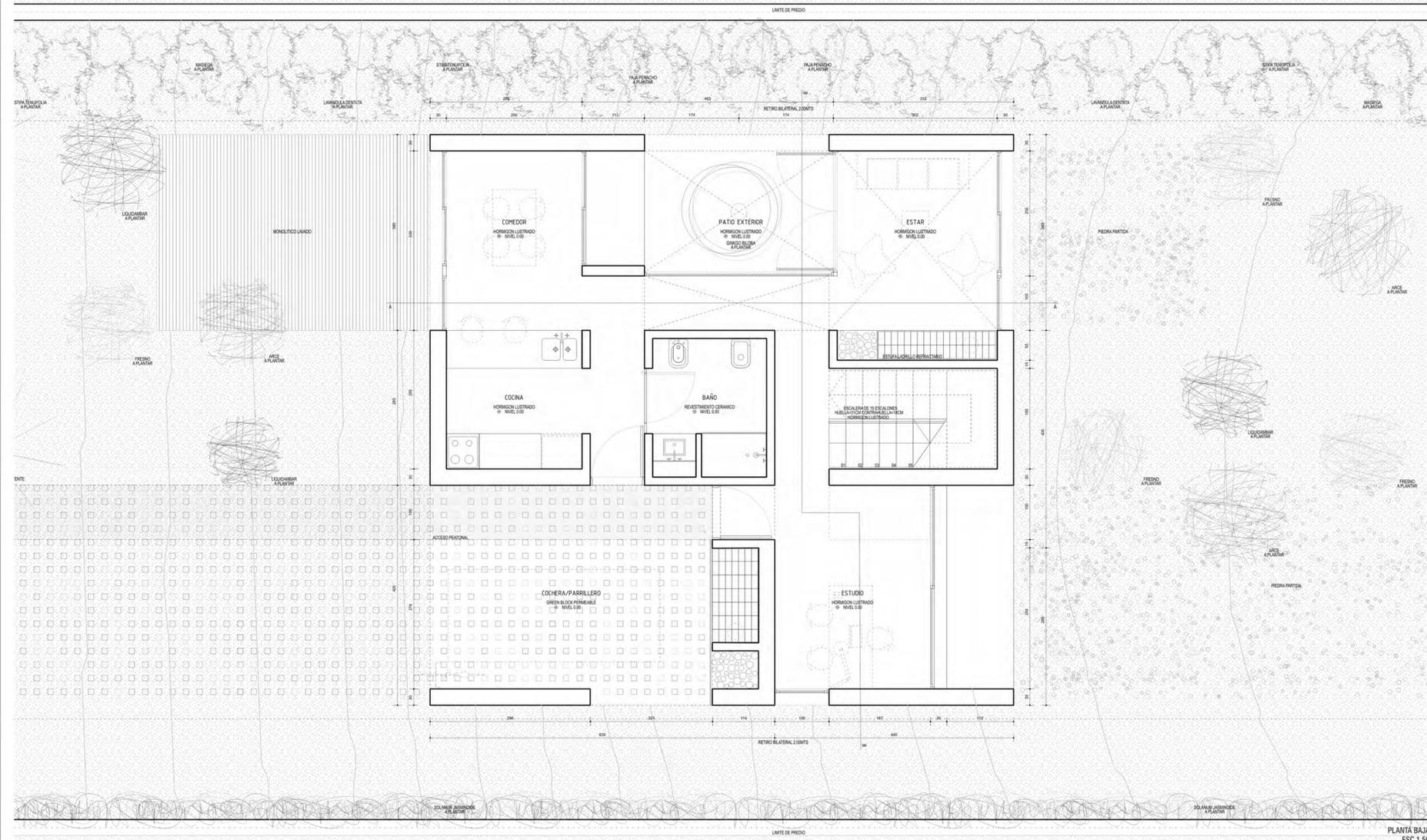
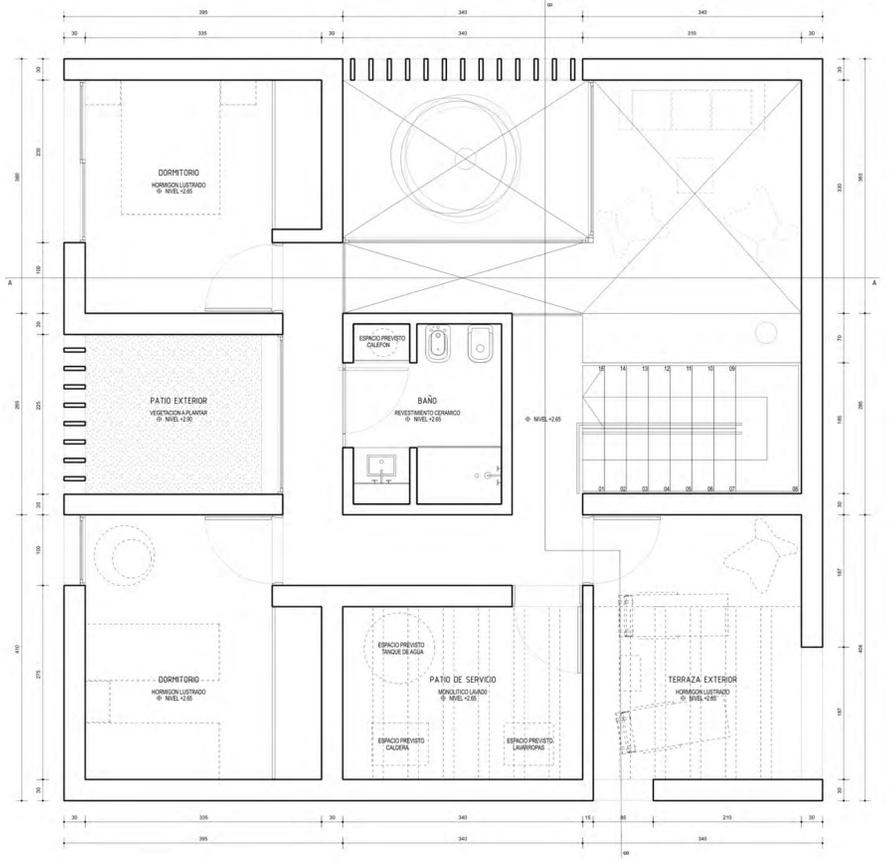


Cuadro de Areas	
Área construida interior máxima	M2
COMEDOR	8.2
COCINA	6.5
DORMITORIOS	32.5
BANOS	10.7
CIRCULACIONES	19.9
ESCALERAS Y ESPACIOS DE MULTIPLES ALTURAS	21.4
MUROS Y ELEMENTOS VERTICALES	20.7
TOTAL	119.9
Área exterior transitable	M2
TOTAL	50.65
Área exterior construida	M2
TOTAL	31.2

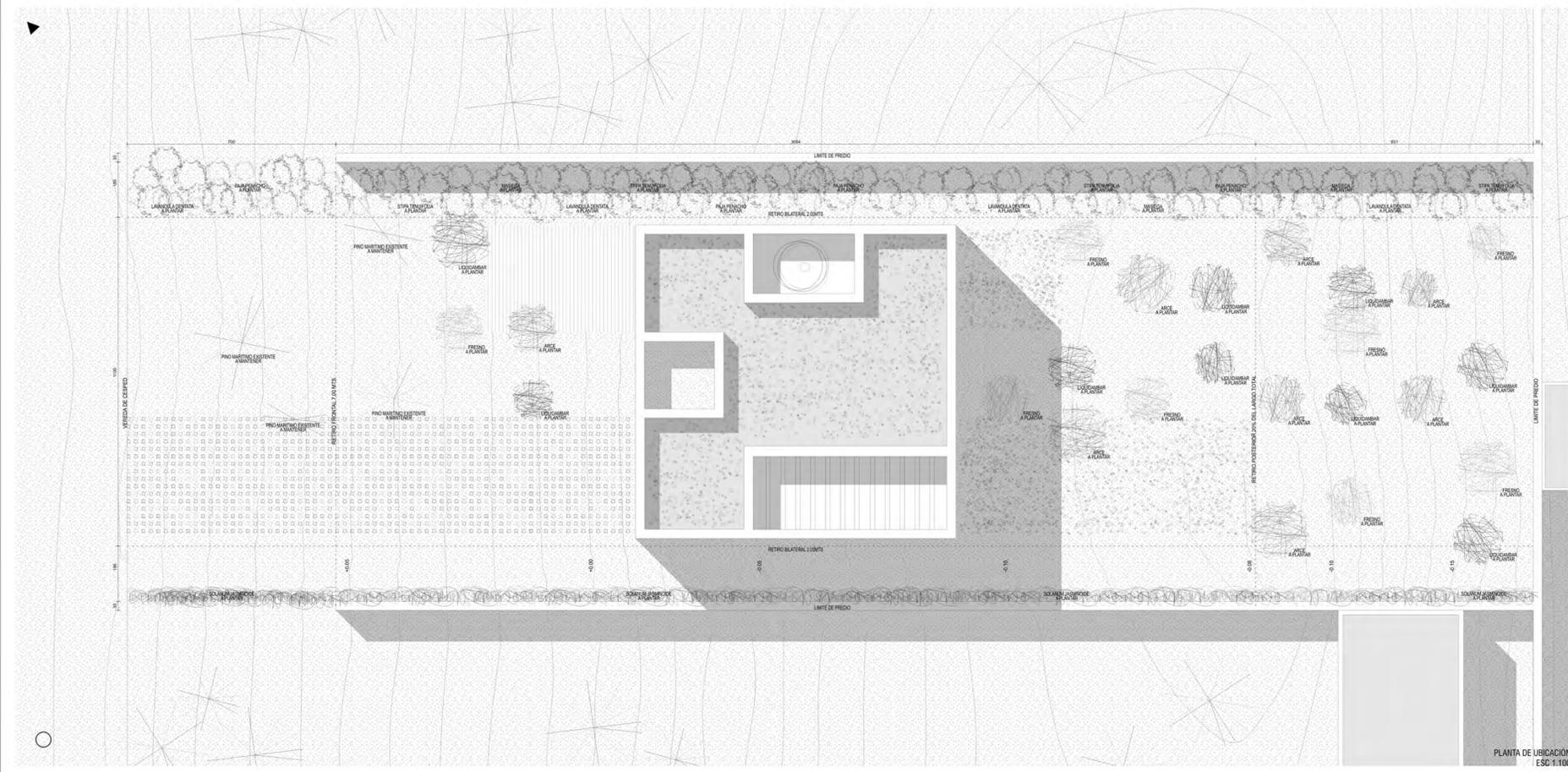




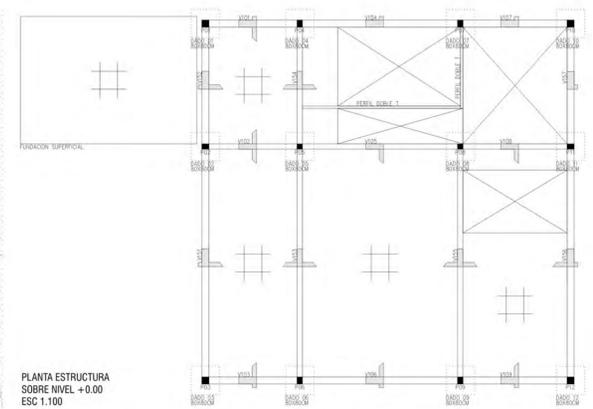
PLANTA BAJA ESC 1:50



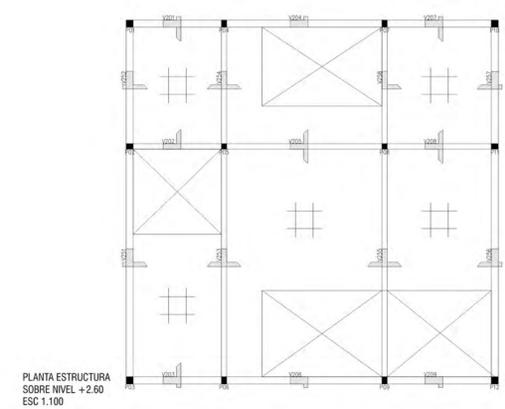
PLANTA ALTA ESC 1:50



PLANTA DE UBICACIÓN ESC 1:100



PLANTA ESTRUCTURA SOBRE NIVEL +0.00 ESC 1:100



PLANTA ESTRUCTURA SOBRE NIVEL +2.60 ESC 1:100

TOMA DE PARTIDO

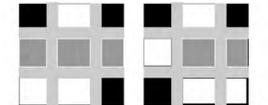
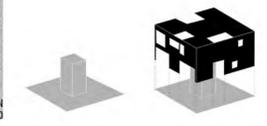
Aprovechando la situación suburbana del contexto, el volumen se posiciona exento en el terreno, en el centro del área construable reglamentaria. De esta manera logra capturar distintos espacios hacia sus cuatro lados, generando una relación más íntima entre el interior y el exterior de la vivienda.

Aprovechando las posibilidades que el terreno brinda, la forma surge como un elemento puro que resuelve en su interior todas las exigencias del habitar, permitiendo liberar al máximo el área verde. Se proyecta el espacio exterior en integración directa y continua con el interior, viviendo el uno del otro y formando en conjunto una atmósfera natural.

MATERIALIDAD

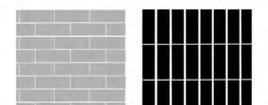
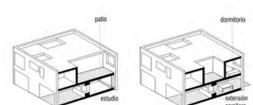
La volumetría se compone de dos materiales simples y versátiles como lo son el hormigón y el ladrillo. El primero genera la losa inferior y de él se desprenden los servicios. Por encima de este, una piel de ladrillo cubre el volumen en su totalidad definiendo la materialidad de la envolvente.

Se elige el ladrillo como material predominante por encontrar en él cualidades estéticas reconocidas en el medio, además de percibir una gran aceptación tanto desde el punto de vista social como constructivo, por su durabilidad y bajo mantenimiento. Un material económico, simple, austero y conocido por todos se convierte en una cáscara sólida y parcialmente permeable que contiene en su interior a la vivienda.



La vivienda presenta una tipología extrovertida, que busca que sus espacios se proyecten hacia el exterior. Se resuelve concentrando los servicios en un bloque duro central, que libera todas las fachadas a los locales habitables. El programa público-social se encuentra vinculado entre sí conectado por un patio, mientras que el programa privado se encuentra separado por otro, garantizando la intimidad de las personas.

La propuesta pretende contemplar posibles transformaciones y ampliaciones en el programa, propias de la vida cotidiana. Por eso si bien en planta baja se plantea un estudio, el mismo podría tanto ser un dormitorio, o un espacio exterior, ya sea asociado al parrillero independiente. Además el área destinada a terraza en caso de crecimiento tiene la posibilidad de admitir la habitabilidad de un cuarto dormitorio.



Se opta por un ladrillo de prensa de color oscuro, encontrando en él una opción diferente a las conocidas en el medio. El color se pretende lograr mediante la cocción y el empleo de ciertos químicos en el proceso de fabricación que alteren los resultados obtenidos comúnmente con este material. Si bien el ladrillo perdería resistencia mecánica, se plantea utilizarlo sólo para el revestimiento.

La trama genera una textura distinta a la que estamos acostumbrados a ver en el medio. Busca potenciar no solo la horizontalidad, sino primordialmente la verticalidad de la secuencia. Estas líneas ortogonales son definidas tanto en el interior como en el exterior, y se continúan en toda la envolvente. Con estos dos recursos buscamos generar con un material convencional, una estética distinta a la frecuente.

"En mi país (...) hay una notable capacidad artesanal para la construcción en ladrillo. En el último pueblo encontramos oficiales-albañiles tan hábiles como los mejores, que parecen llevar los ladrillos en la sangre; que sólo esperan que los sepamos guiar para hacer cosas que asombrarán. Lo racional, lo económico, lo verdaderamente útil es usar ese capital de notable eficiencia obrera y que tengamos en cuenta lo que sabe hacer la gente que ha de construir nuestras obras". ELADIO DIESTE

"La sencillez es la principal virtud de la arquitectura". PAVSSE REYES



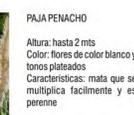
VEGETACIÓN

Debido a las posibilidades que brinda el terreno existente, se considera importante la proyección de la totalidad del mismo. La propuesta busca la integración de la arquitectura con un entorno natural variado, en relación con las características del material propuesto y aprovechando su ubicación suburbana.

Se pretende generar paisajes cambiantes a lo largo del tiempo y de las distintas épocas del año complementando continuamente con los espacios interiores de la vivienda.

La incorporación de especies con múltiples colores y alturas variadas logra una atmósfera diferente, compuesta con colores cálidos, en un entorno donde predominan los distintos tonos de verde.

Los elementos vegetales se distribuyen ordenadamente en el terreno, permitiendo controlar con la misma definición tanto el interior como el exterior.

 <p>LIQUIDAMBAR (cantidad: 9)</p> <p>Altura: de 10 y 40 mts Color: varía entre rojo, amarillo y púrpura debido a la baja de temperaturas Características: planta de otoño de hoja caduca Suelos: terrenos frescos y algo húmedos</p>	 <p>FRESNO (cantidad: 7)</p> <p>Altura: varía entre 15 y 20 mts Color: verde generalmente Características: muy resistente al frío, presenta hoja caduca Suelos: terrenos frescos y profundos Frutos: sámaras planas y alargadas de color verde que al madurar se ponen de color marrón</p>	 <p>ARCE (cantidad: 8)</p> <p>Altura: hasta 25 mts Color: las hojas varían de color entre el verde y marrón con el paso de los días Características: follaje caduco de rápido desarrollo Suelos: se adapta a todos los suelos</p>	 <p>GINKGO BILOBA (cantidad: 1)</p> <p>Altura: 15 mts Color: hojas verde claro Características: crecimiento lento, especie longeva Suelos: cualquier tipo de suelos donde no se produzcan encharcamientos, se recomienda arenoso Frutos: a fin de verano y otoño produce frutos de semillas</p>
 <p>LAVANDULA DENTATA</p> <p>Altura: hasta 60 cm Color: hojas verde grisáceas con flores púrpuras Características: mata cuyo aroma ahuyenta insectos</p>	 <p>PAJA PENACHO</p> <p>Altura: hasta 2 mts Color: flores de color blanco y tonos plateados Características: mata que se multiplica fácilmente y es perenne</p>	 <p>MASIEGA</p> <p>Altura: hasta 3 mts Color: flores de color siena y marfil Características: posicionada en lugares de semisombra o luz directa</p>	 <p>STIPA TENUIFOLIA</p> <p>Altura: hasta 70 cm Color: verde claro en invierno y dorado en verano Características: requiere sol, resistente a sequías, vientos y frío</p>
 <p>SOLANUM JASMINOIDE</p> <p>Altura: crecimiento medio y desordenado Color: hojas verdes con flores blancas Características: arbusto trepador, de hoja perenne Usos: planta trepadora sobre muros o pérgolas tanto en horizontal como en vertical Suelos: admite suelos bien drenados</p>	 <p>MOLINIA ARUNDINACEA</p> <p>Altura: entre 70 y 80 cm Color: hojas verdes que se vuelven naranjas en otoño y doradas en verano Características: es una mata formada de pasto, con presencia de hoja perenne Suelos: tolera suelos húmedos</p>		

