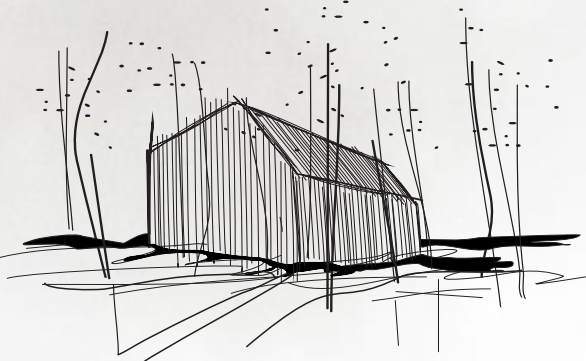




CC



Ante la premisa de parquización que la normativa fomenta para este terreno, encontramos la cabaña como el arquetipo para resolver la vivienda. La imagen de la cabaña típica, con techo a dos aguas, de mediana altura y revestida de madera, inserta en un ambiente místico, perdida entre los árboles, es lo que buscamos reflejar en nuestra "Cabaña Compacta".
Reinterpretando este concepto, bajo las premisas que rigen este concurso generamos dos escalas que responden a distintos niveles de privacidad. Hacia el frente la casa no revela la totalidad de su volumen ni de su espacio interior a quien la percibe desde el espacio público, mientras que su fachada posterior permite visuales a su interior y revela su altura real a quien la habita o recorre. La organización interior está pensada para la familia, cediendo los espacios amplios y de reunión para la misma. Es así que en la planta de acceso se organizan el estudio y el comedor en un mismo espacio y la cocina, mientras que el living y los dormitorios se organizan en un nivel mas abajo que el de entrada. Enfatizando el uso de la planta baja por la familia, se diseña un patio contenido entre muros bajos que contienen el terreno, de uso exclusivo para esta al que se accede desde el dormitorio principal. La materialidad de la vivienda hacia el exterior hace énfasis en la idea de cabaña a través del revestimiento de madera, homogéneo en su tratamiento en todo el perímetro, salvo en las orientaciones norte y este, donde el revestimiento cambia su materialidad o desaparece para permitir la entrada de la luz natural. El interior funciona como dissipador de los rayos de luz natural que entran por dichas orientaciones. Con tal fin, se diseña con terminaciones predominantemente blancas, reflejantes y permeables que dirigen la luz hacia los ambientes inferiores. La casa encuentra la luz desde dos orientaciones privilegiadas otorgando luminosidad al resto de los espacios. "Cabaña compacta" combina en un mismo volumen espacios luminosos, doubles alturas, recintos interiores y también exteriores, en busca de satisfacer las necesidades de una familia promedio.

Vista 01

Visual desde el frente del terreno hacia la fachada principal de la vivienda.

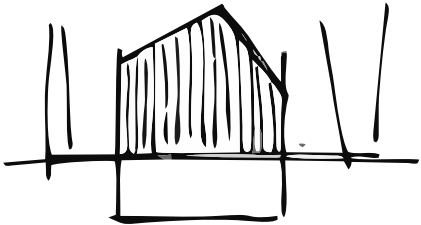
IMPLANTACIÓN

esquemas de posicionamiento

Área total del predio: 710m2 aprox.
Área total de ocupación por la casa: 60m2
La ubicación de la vivienda se obtiene a partir de la intención de obtener la mayor iluminación posible desde el norte y el este y dejando la mayor área de terreno libre.
Con estos fines, la vivienda se posiciona lo mas al norte posible, limitando su posición por los retiros laterales y lo mas al frente posible limitada por el retiro frontal.
El diseño logra contener todo el programa de la vivienda ocupando una única área de terreno, y generando diversidad de espacios, entre los que se incluye el exterior contenido en su volumen. Sin descuidar el resto del predio, la comunicación con el exterior desde la vivienda se da a través de los espacios privados y de servicio de esta.



Escala compacta



Bajo nivel - privado/publico

A partir de dos escalas la vivienda responde a los distintos grados de privacidad. Como fachada principal, respondiendo al espacio público la vivienda no delata la totalidad de su volumen mostrándose pequeña, transmitiendo la imagen de la cabaña típica. La imagen desde el interior del terreno es otra, la casa se ve en su totalidad y delata su interior a través de a fachada vidriada, para aquellos que la recorren y habitan.

La respuesta distinta de la fachada posterior y frontal se logra a partir del movimiento del terreno, que oculta el nivel inferior de la casa hacia el frente.
Desde el punto de vista de la organización interior, la vivienda se divide en espacios mas públicos y mas privados, ubicándose los primeros en la planta de entrada y los segundos en un nivel mas bajo que esta. Re-leyendo la organización de la vivienda típica y respondiendo a las actividades de la vida hoy en día, concebimos como espacios propios de la familia los dormitorios (por su privacidad e individualidad) y el living (como el espacio contenedor de diversas actividades familiares por excelencia), entendiéndolos como los espacios donde sucede gran parte de la convivencia. Ambos espacios se organizan juntos en el nivel interior de la vivienda.
En el nivel de entrada se articulan el estudio, comedor y cocina desde donde a través de una escalera de servicio se accede al parrillero exterior elevado.



Abertura - privado/publico

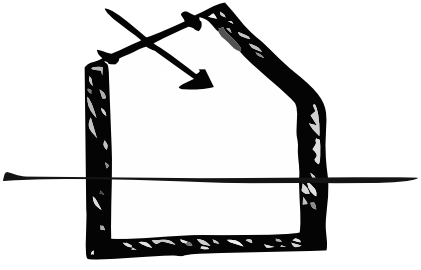
Si bien la vivienda se organiza de forma compacta en el terreno, se diseña un patio privado hacia la parte posterior del mismo que la vincula al exterior a través de dos salidas: una desde el dormitorio principal y otra de servicio desde la cocina. El patio se entiende como una extensión del ámbito privado.
Las aberturas se colocan hacia el norte y el este, permitiendo visuales hacia la naturaleza verde solo desde esta última orientación. Desde el norte prima la entrada de luz, mas que de visuales.

ILUMINACIÓN

esquemas de luz natural

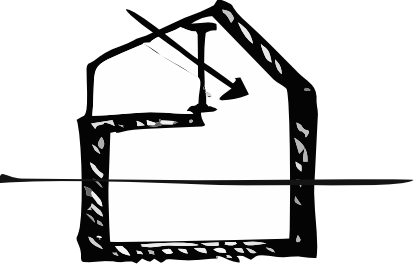
El diseño de la vivienda apuesta a crear un recinto cerrado con perforaciones estratégicas hacia las orientaciones mas privilegiadas. Con este fin, las aberturas se orientan hacia el norte y este, mientras que los muros hacia el sur y oeste permanecen opacos. En el caso de la fachada Oeste, la abertura que contiene se piensa como elemento que aporta escala a la fachada.

El interior tiene como fin dirigir los rayos provenientes de estas orientaciones hacia el resto de los espacios de la vivienda. Así las terminaciones interiores se diseñan claras, brillantes y permeables a la luz en la medida de lo posible.



Iluminación norte cenital

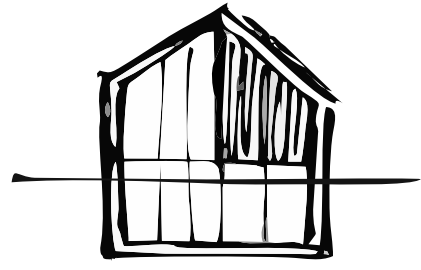
Desde esta orientación una de las formas de penetración de luz es cenital a través de ventanales inclinados.
Todos los muros que reciben la luz directa del norte serán pintados de color blanco brillante a modo de aumentar su capacidad reflectiva y dirigir los rayos a las habitaciones que lo necesitan de forma indirecta.



Iluminación norte vertical

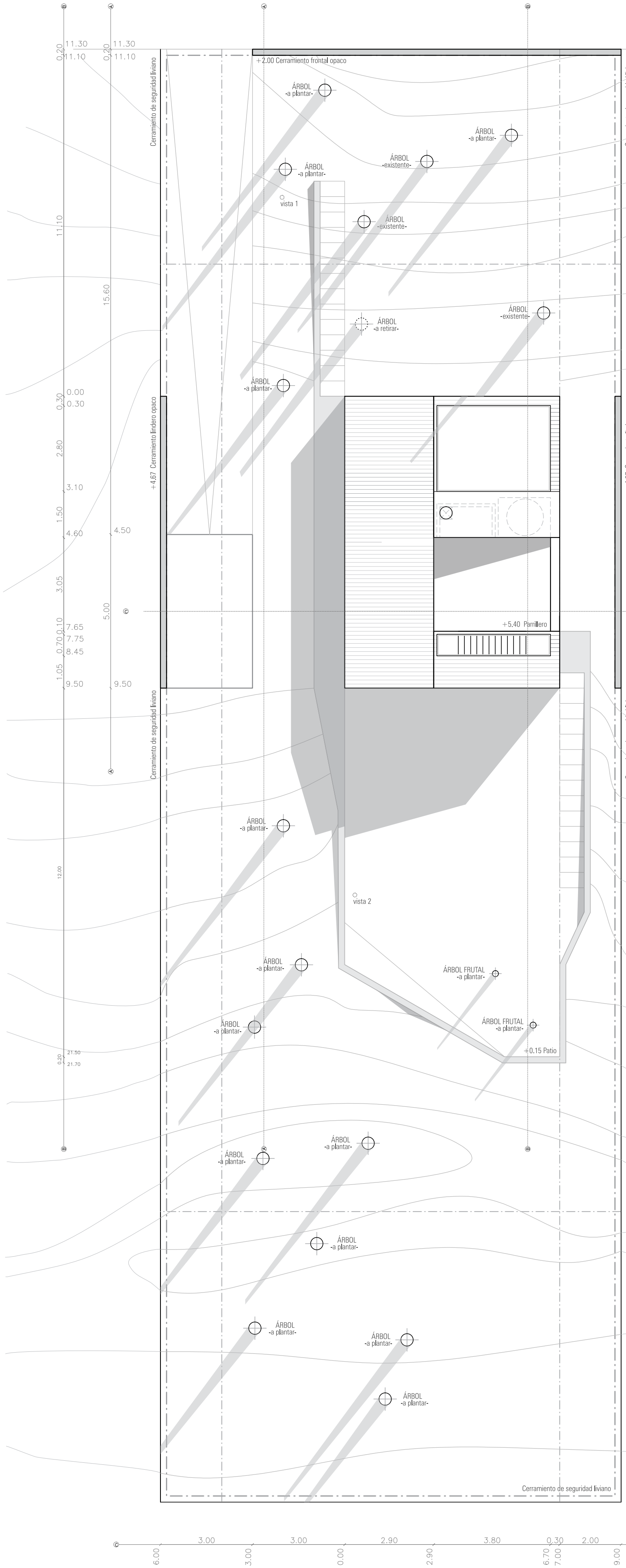
Desde la zona del parrillero, a través de los ventanales que separan el exterior del interior, la luz penetra desde el norte directamente hacia el comedor.

Desde este último espacio la luz se disipa de forma indirecta hacia los recintos contiguos a él.



Iluminación este

A través de ventanas que cubren parte de la fachada este, la luz penetra a los recintos orientados hacia esta dirección.
El comedor recibe iluminación tanto del norte como del este, mientras que los dormitorios son iluminados desde la última dirección recibiendo todo el sol de la mañana.



PLANTA TECHOS
Escala 1:100



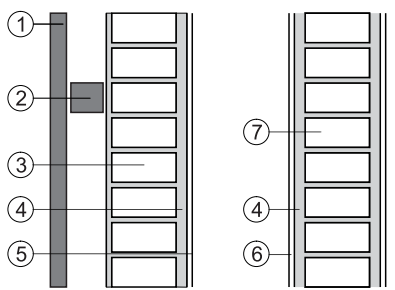
MAPA DE TEXTURAS



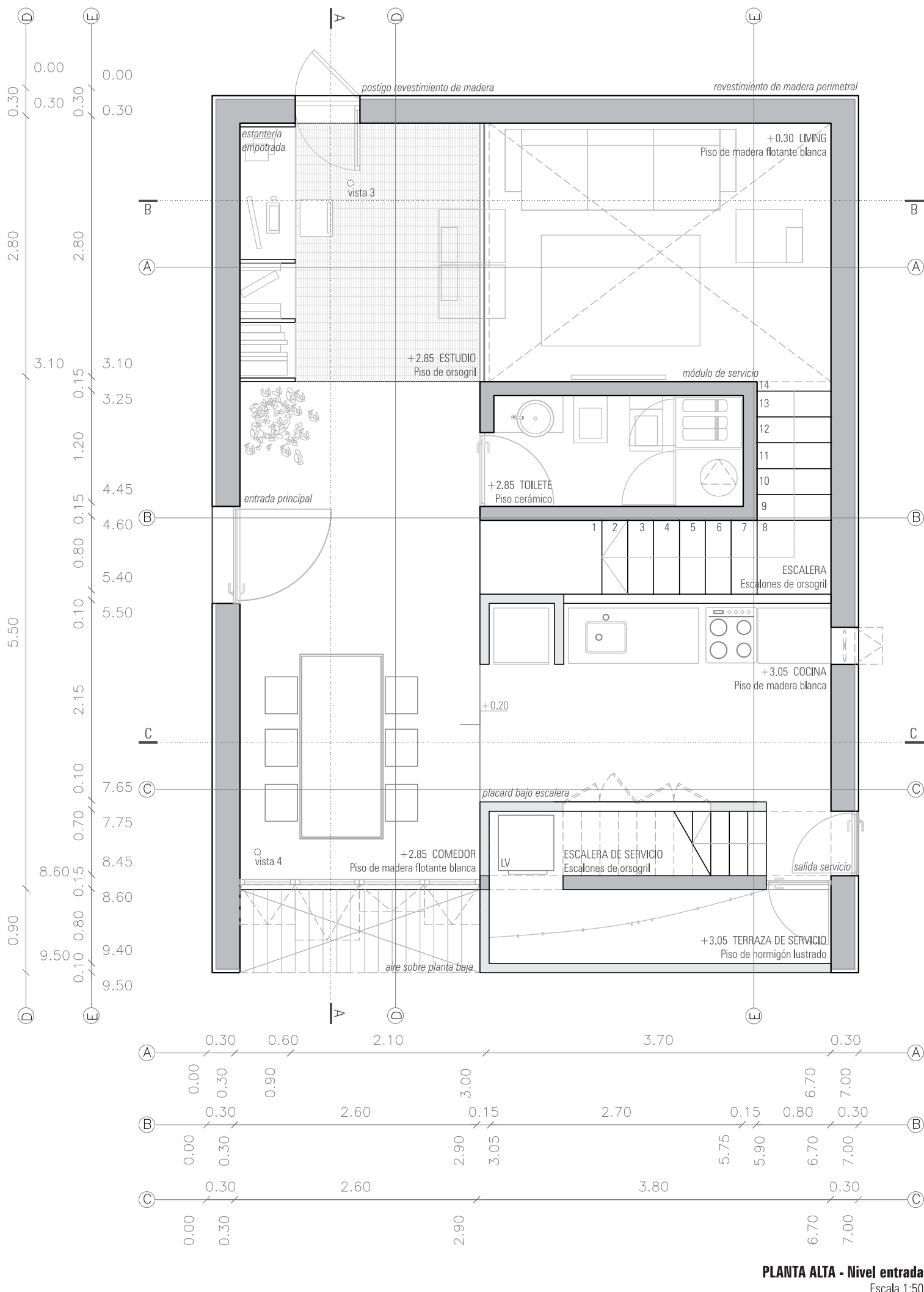
EXTERIOR - Para materializar la idea de cabaña se optó por una textura principal exterior conformada por un revestimiento de madera natural que sigue la forma de la vivienda. El tipo de madera a utilizar será dura y clara e irá tratada o protegida contra agentes bióticos y abióticos, dado que se encuentra expuesta a las agresiones del medio natural. El despiece del revestimiento se conforma por listones de sección contante, montados en sentido vertical y de altura variable, de forma de acentuar la verticalidad y seguir la forma de la vivienda. El revestimiento cubre las 4 fachadas y el techo a dos aguas, exceptuando el módulo de servicios, conformado en su totalidad de hormigón visto. Para los paramentos verticales exteriores, exentos a la vivienda, se optó por terminarlos con revoque y textura simul hormigón. En áreas exteriores naturales se opta por no agregar materiales artificiales en zonas transitables, dejando el césped en su estado natural.

INTERIOR - A modo de potenciar la entrada de luz desde el norte y este al interior de la vivienda prima (tanto en cielorrasos, paramentos verticales y pisos) el uso del color blanco brillante, alternado con planos de madera iguales al revestimiento y hormigón visto.

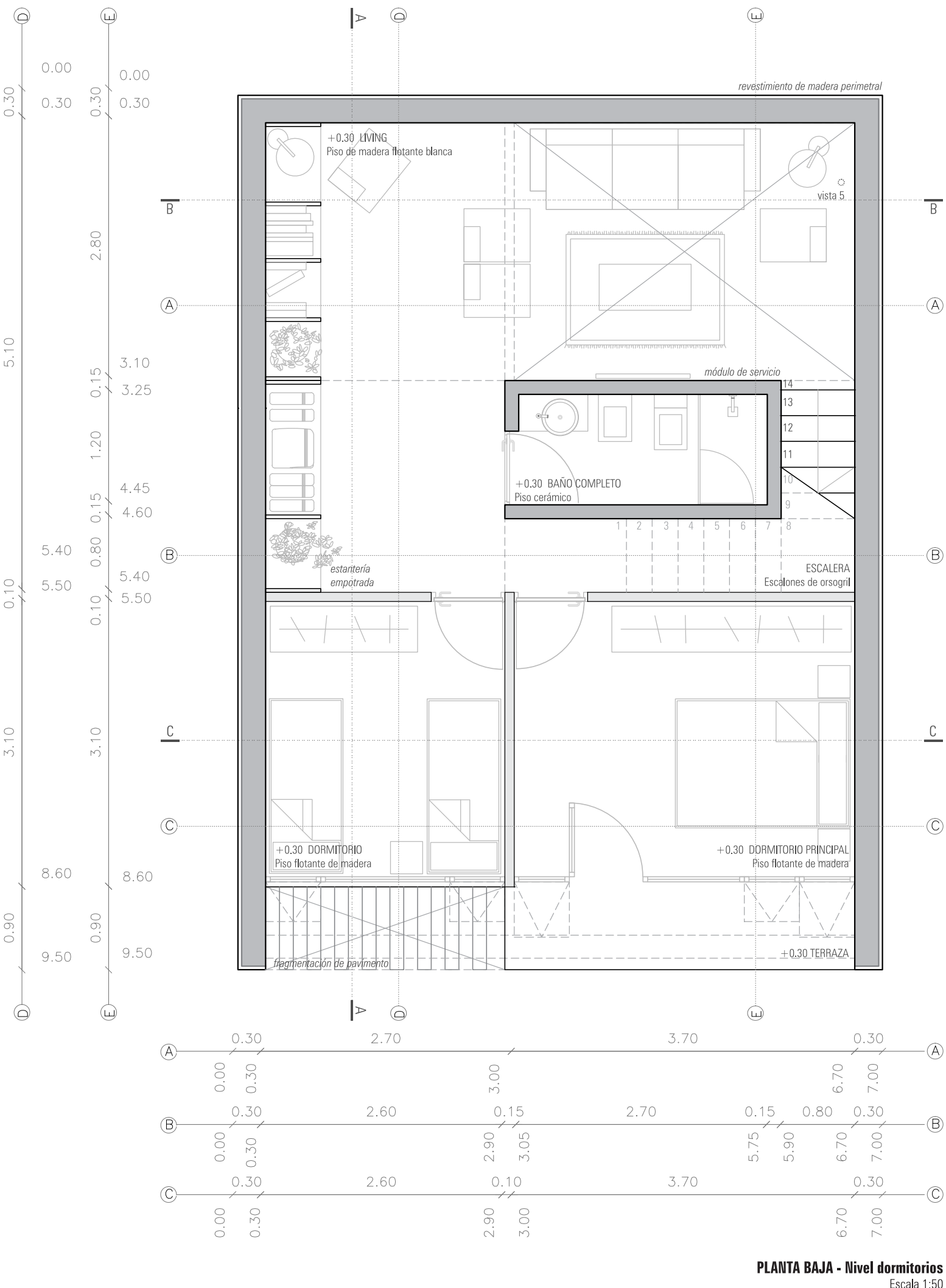
En el caso de los pisos de las circulaciones y estudio se diseñaron de material permeable (orsogrill) para permitir el pasaje de la luz proveniente del nivel superior al nivel inferior.



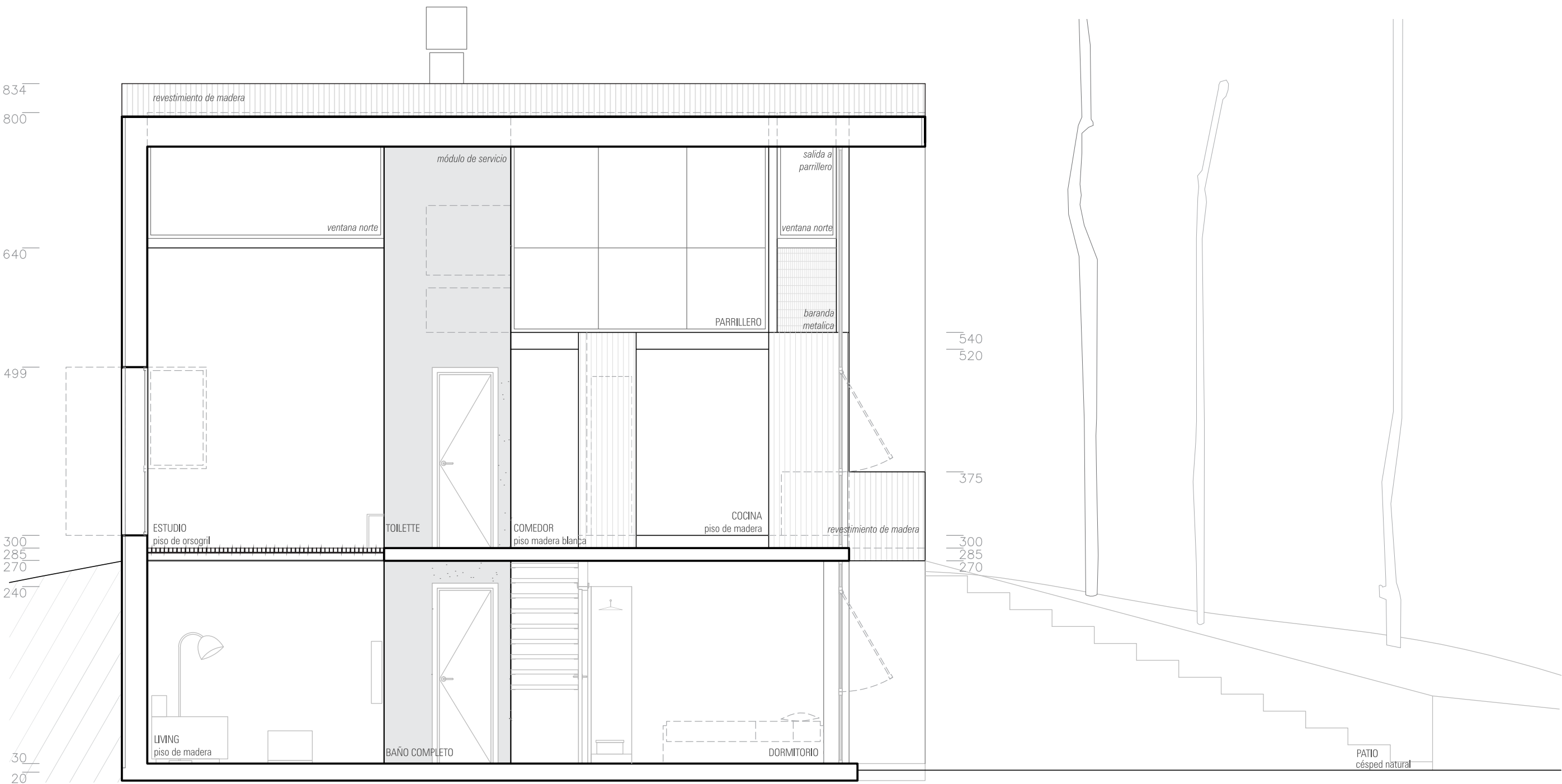
- 01 - madera tratada
- 02 - estructura en madera para revestimiento
- 03 - muro de mampostería portante
- 04 - revoque grueso y fino
- 05 - terminación pintura blanco brillo
- 06 - terminación simul hormigón
- 07 - muro de mampostería
- 08 - placa de yeso
- 09 - estructura para tabiquería de yeso
- 10 - enduido



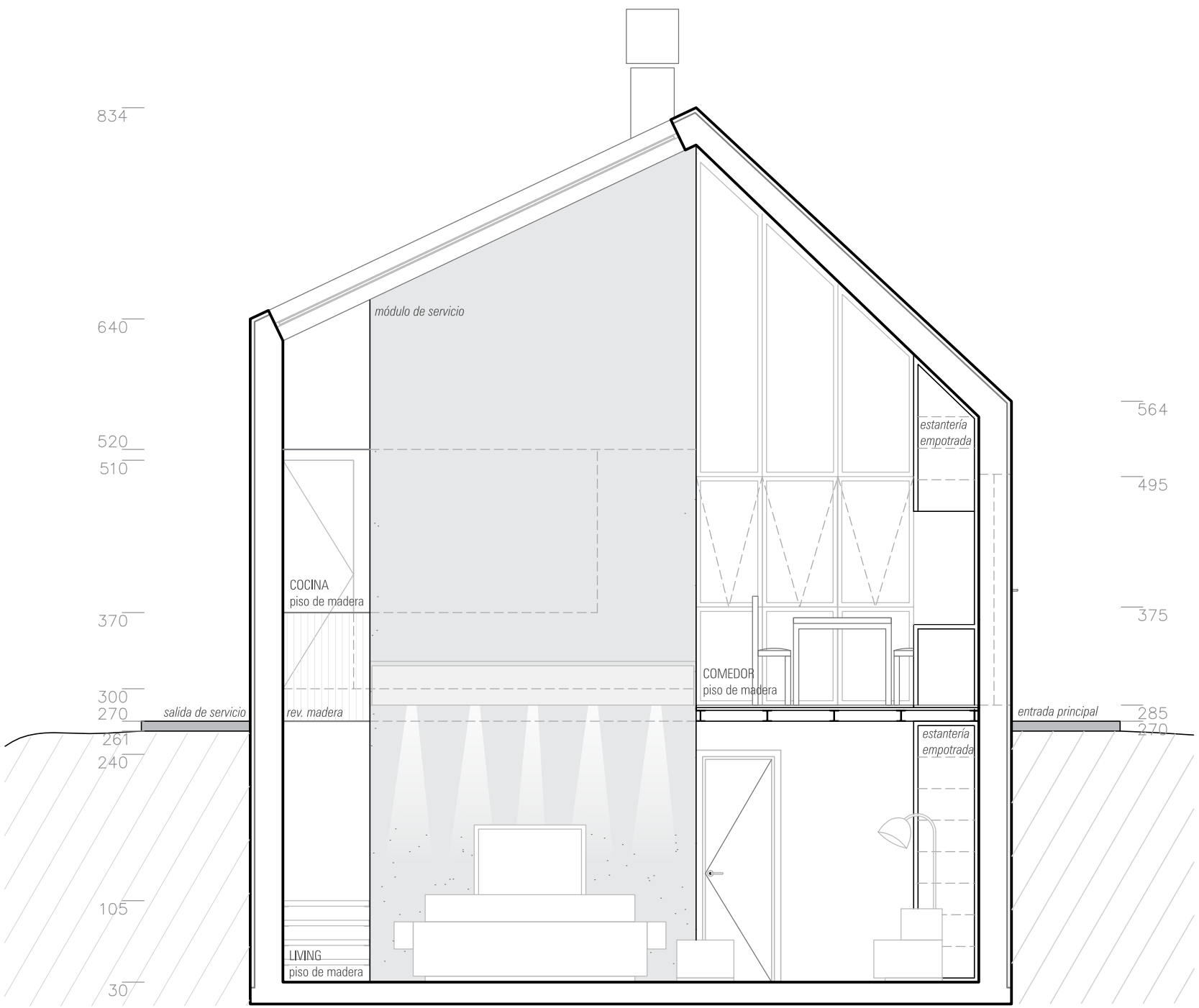
PLANTA ALTA - Nivel entrada
Escala 1:50



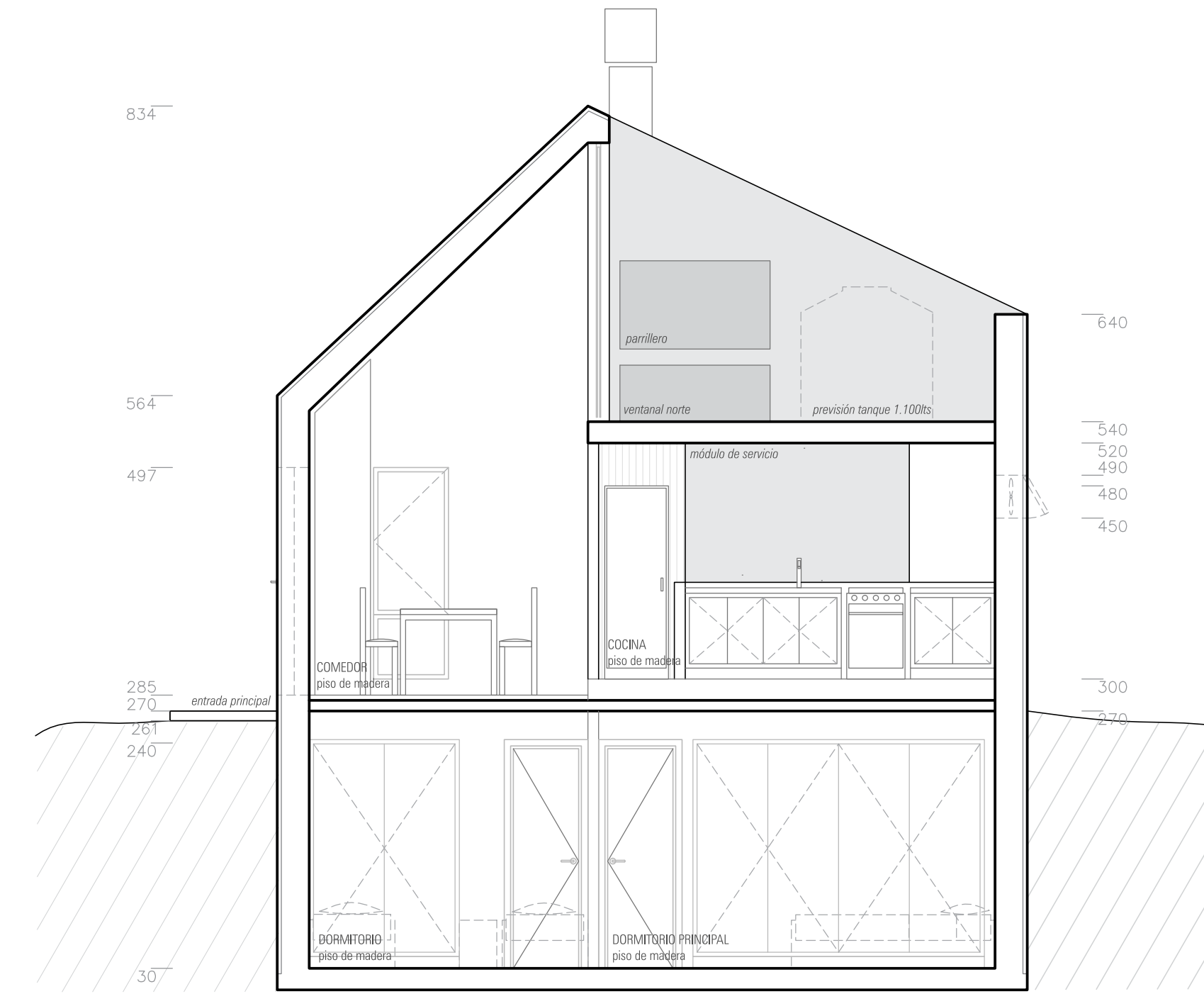
PLANTA BAJA - Nivel dormitorios
Escala 1:50



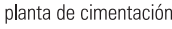
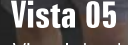
CORTE A.A
Escala 1:50



CORTE B.B
Escala 1:50



CORTE C.C
Escala 1:50



Se plantea una estructura de muros de mampostería portantes aprovechando que los paramentos planteados en el diseño no contienen áreas de aberturas importantes. Como cerramiento horizontal se propone una losa a dos aguas de hormigón armado. La planta enterrada se resuelve a través de muros de contención.

La cimentación se hace a través de zapatas corridas y patines.

