

regulars

LIEBLINGE

- 08 **Designkalender**
- 12 **Bücher**
- 14 **Projekte**
- 16 **Young Talents**
- 17 **Nachgefragt: #Geld**

PRODUKTION

- 18 **Das novum-Cover 05.20**
Papier, Druck und Gestaltung
- 19 **Papierprojekte**
- 20 **Papier & Produktion mit Sylvia Lerch**
Intelligent gespart: gut fürs Klima und den Geldbeutel

FOCUS

- 21 **Designaspekte von Andreas Koop**
- 22 **Das ABC der Typografie**
Versal-, Kapitälchen- und Mediävalziffern
- 23 **Typography**
Stadtbild: Typotopografie
Hugo Hoppmann: PRESENT
- 26 **Publishing**
Wundertüte: Büchergilde Bilderbogen
- 27 **Alles, was Recht ist von Andrijana Kojic**
Wirklich alles bio? Werbung mit Nachhaltigkeit und ihre rechtlichen Risiken
- 28 **Brand Stories**
In Bewegung: BMW

SERVICE

- 80 **Cover Finder**
- 81 **Impressum** *Imprint*
Abonnement *Subscription*
Vorschau *Preview*
- 82 **Cover Stories by Horst Moser**

novum+

SUSTAINABILITY

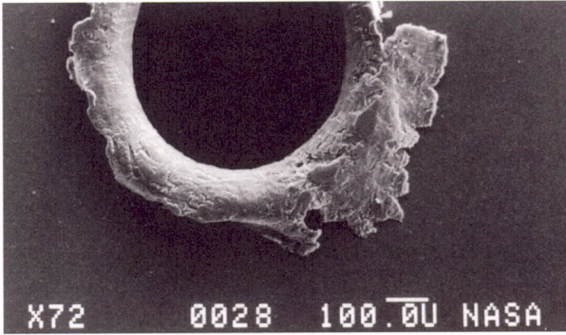
- 30 ASTRID PFANNENSTIEL (GER)
Wenn nicht jetzt, wann dann?
No more greenwashing!
- 32 ICARUS COMPLEX MAGAZINE (POR)
In die Tiefe gehen
Provoke through content
- 34 LOW WATER (AUT)
Die Ressource Wasser schützen
Saving digitally
- 36 SULAPAC (FIN)
Ein Plastikersatz ohne Kompromisse
Safe for people and the planet
- 38 MARIO DRECHSLER (GER)
Grün drucken
For a brave, bright and fair future
- 40 IMPRIMERIE DU MARAIS (FRA)
Leave no Trace
The future of print
- 42 FLORIAN PFEFFER (GER)
Ein Designer in der Politik
Making a positive impact
- 44 ISOMETRIC STUDIO (USA)
Princeton Environmental Institute
Studying in the name of climate change
- 46 HW.DESIGN (GER)
Wie viele Grüntöne gibt es?
An agency that changes society



find us at www.novum.graphics and on
www.facebook.com/novummagazin,
www.behance.net/novummagazine and
www.instagram.com/novummagazine

n. 5 (2020)

showroom



50 ALICE TWEMLOW (NDL)
Zeitalter des Unsichtbaren
Stimulating research

Alice Twemlow ist Autorin, Wissenschaftlerin und Dozentin und betrachtet Design unter einem sehr speziellen Blickwinkel. Was es mit dem Konzept »Design and the Deep Future« auf sich hat und was sie an Müll fasziniert, erklärte sie Niels Schrader im Interview.

Alice Twemlow is an author, researcher and lecturer who has very particular views on design. In this interview she explains to Niels Schrader what the concept of »Design and the Deep Future« is all about and why she finds trash so fascinating.

56 ILYA NAUMOFF (FRA)
Minimalismus und Langzeitprojekte
Rhythm and type

Ilya Naumoff, mehrfach ausgezeichnete Art Director und Typodesigner, kam über die Musik zum Grafikdesign. Schnell stellte er vor allen Dingen sein Gespür für Typografie unter Beweis und schreckt auch vor Langzeitprojekten nicht zurück.

Ilya Naumoff, an award-winning art director and type designer, came to graphic design via music. He quickly proved his talent for typography and also showed a penchant for long-term projects.



62 DESIGNSTUDIO B.O.B. (GER)
Vorbild sein
Diversity in design

Auch kleine Studios können mit gutem Vorbild vorangehen: Das Designstudio B.O.B. setzt auf Nachhaltigkeit, Fairness und Kommunikation auf Augenhöhe.

Small studios, too, can set the pace. One such is design studio B.O.B. which pursues a blend of sustainability, fairness and communication at eye level.



68 HOUDBAAR (NDL)
Analoge Wachmacher
»The best design is unusual design«

Houdbaar bedeutet »haltbar« und genau darum geht es dem gleichnamigen niederländischen Studio: Dinge zu schaffen, die alle Sinne ansprechen und dauerhaft im Gedächtnis bleiben.

Houdbaar means »shelf life« and that indicates what this Dutch studio of the same name is all about, i.e. making things that have lasting appeal to all the senses.



74 ULYSSES (ISL)
Epischer Abenteuergeist
Creative tricksters and storytellers

Odysseus steckte voller Ideen und war ein genialer Geschichten-erzähler, davon sind die Kreativen des Designstudios Ulysses überzeugt. Und die Arbeiten aus dem isländischen Reykjavik beweisen: Nomen est omen.

Ulysses was an inventive character and a superb story-teller – and certainly he has inspired the creatives at this Reykjavik-based design studio of the same name. Nomen est omen – their output proves it.