

regulars

LIEBLINGE

- 08 **Designkalender**
 11 **Nachgefragt: #Größe**
 12 **Bücher**
 13 **Young Talents**
 14 **Projekte**

PRODUKTION

- 16 **Das novum-Cover 06.20**
 Papier, Druck und Gestaltung
- 17 **Papierprojekte**
- 18 **Papier & Produktion mit Sylvia Lerch**
 Papier entdecken

FOCUS

- 19 **Das ABC der Typografie**
 GREP in InDesign
- 20 **Typography**
 Die Schrift des Flachdrucks: Versuch
 einer Rekonstruktion
 Wall of Names
- 22 **Designaspekte von Andreas Koop**
- 23 **Publishing**
 B*
 21. European Newspaper Award –
 Zeitungsdesign bleibt spannend
- 26 **Alles, was Recht ist von Andrijana Kojic**
 Die Absage von Veranstaltungen
- 27 **Besser zeichnen mit Felix Scheinberger**
 Handlettering und illustrierte Schrift
- 28 **Brand Stories**
 Messerscharf: Victorinox

SERVICE

- 80 **Cover Finder**
 81 **Impressum** *Imprint*
Abonnement *Subscription*
Vorschau *Preview*
 82 **Cover Stories by Horst Moser**

novum+

PHOTOGRAPHY

- 30 WADE & LETA (USA)
Zwischen Liebe zum Detail und großen Gesten
Catch me when I'm going too crazy
- 34 TOM HEGEN (GER)
Perspektivwechsel
Salt Series
- 36 CONSTANTIN TRAN (GER)
Visuelles Wechselspiel
No guts no glory
- 38 ANASTASIA SAMOYLOVA (USA)
Dissonanzen sichtbar machen
Beautiful, but doomed
- 42 JOHANNES BAUER (GER)
Dinge neu betrachten
The fine art of fulfilling the brief
- 44 SIERRA NALLO (CAN)
Persönlichkeit zeigen
Culture and art in focus
- 46 BERNHARD LANG (GER)
Zwischen Himmel und Erde
The sky's the limit
- 50 GRAYDON HERRIOTT (CAN)
Satte Farben, volle Mägen
Living an attainable life

COMPRA	CANJE coshley	DONACION
FECHA 09/04	PRECIO 4,50 € / 20,00	



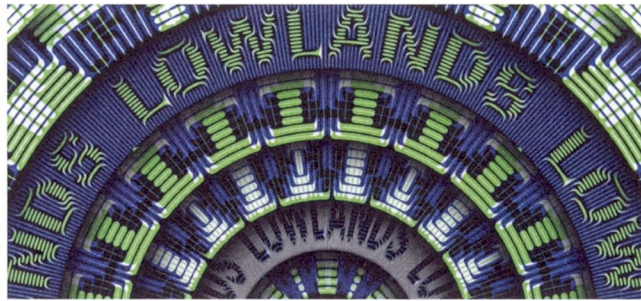
find us at www.novum.graphics and on
www.facebook.com/novummagazin,
www.behance.net/novummagazine and
www.instagram.com/novummagazine

showroom

54 JUST VAN ROSSUM (NLD)
Buchstaben als Software
Faster! Better! Python!

Schon mit 15 Jahren begann Just van Rossum zu programmieren, heute ist er in der Schriftgestaltung und der Softwareentwicklung gleichermaßen aktiv. Niels Schrader traf den Typografen zum Gespräch, kurz bevor auch in den Niederlanden alle Sozialkontakte eingeschränkt wurden.

Just van Rossum started to write code when he was fifteen. Today he is actively involved in both type design and software development. Niels Schrader met up with this typographer, shortly before restrictions on social contact were also introduced in the Netherlands.

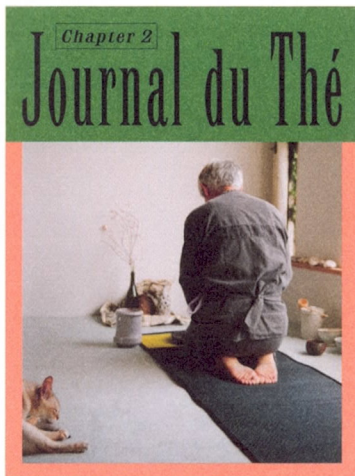


Facultad de Arquitectura,
 Diseño y Urbanismo
 Depto de DOC. y BIBLIOTECA

60 TAPIRO (ITA)
Neues entdecken
The tapir of Venice

Der Tapir ist ein kurioses Tier und auch das gleichnamige Designstudio tritt seit über vierzig Jahren für Qualität in der Gestaltung und den Mut ein, neue Wege zu gehen. »Suche Kritik und nicht Bestätigung«, lautet eine der Maximen von Tapiro und mit dieser Haltung versuchen die Gestalter, das kulturelle und soziale Leben ihrer Heimatstadt Venedig positiv zu beeinflussen.

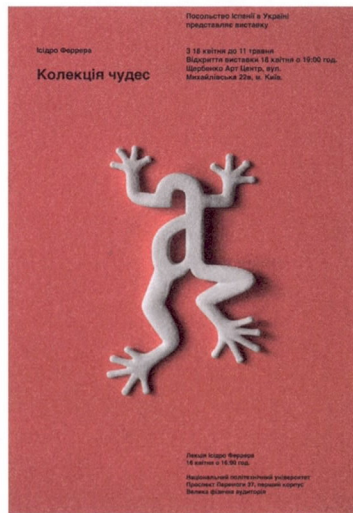
The tapir is a curious animal and it's also the name of a design studio that has been producing quality in design for over 40 years, always demonstrating the courage to venture down new paths. »Invite criticism, not reassurance!« is one of the mottos of Tapiro, and they really take this to heart in their drive to positively influence their home city of Venice.



64 75W (GER/JPN)
Als Mensch und Autor in Erscheinung treten
The freshness of intuition

Tilman Steffen Wendelstein verbringt viel Zeit in Tokio, ist aber gleichermaßen in Berlin heimisch. Mit seinem Studio 75W betreut er Kunden in Japan und Europa und die Einflüsse aus beiden Regionen zeigen sich auf subtile Art in seinen Arbeiten.

Tilman Steffen Wendelstein spends a lot of time in Tokyo, but is equally at home in Berlin. With his studio 75W he looks after the design needs of clients in Japan and Europe, cleverly and subtly combining influences from both regions in his work.



70 ISIDRO FERRER (ESP)
Objekte, die Geschichten erzählen
The strength of visual poems

Isidro Ferrer liebt es, mit unterschiedlichen Materialien, Farbflächen oder Texturen zu arbeiten und so ungewöhnliche Objekte zu schaffen, die verwirren und in Erinnerung bleiben. In seinen Plakaten vermischen sich Surrealismus und Parodie, ganz in der Tradition der in Spanien seit langem beliebten visuellen Gedichte.

Isidro Ferrer loves to work with different materials, spots of colour and textures, and in doing so to create unusual objects that confound and linger in the memory. In his posters he mixes surrealism and parody, very much in the long-standing Spanish tradition of visual poems.

no. 6 (2020)



74 PAPERWHITE (AUT/USA)
Über den Tellerrand schauen
Shaping the way the world eats

Kulinarische Projekte bilden einen Schwerpunkt bei Paperwhite, kein Wunder, denn Essen ist eine Leidenschaft der Kreativen. Zudem profitieren die Kunden von der kulturellen Vielfalt des Teams, denn an den Standorten Graz, Chicago und New York treffen sieben Nationalitäten aufeinander.

Gastronomy projects are a speciality at Paperwhite. Which is not surprising really, given they are themselves real foodies. Their clients also benefit from the cultural diversity of the team, which spans a total of seven nationalities, based in studios in Graz, Chicago and New York.

R. 30725