

**Facultad de Arquitectura
Universidad de la República**

JOYAS DE LA BIBLIOTECA

- 1 - Antecedentes y preámbulo**
- 2 - Catálogo de Joyas**
- 3 - Fuentes y bibliografía**

A handwritten signature in blue ink, consisting of stylized, overlapping loops and lines, positioned above the printed name.

**FERNANDO BRITOS V.
SECRETARIO**

ANTECEDENTES Y PREÁMBULO

La evolución de la Biblioteca de la Facultad de Arquitectura está todavía por estudiarse en detalle y sus bases documentales, aparte de la colección misma, son por ahora escasas. Cuando se creó la Facultad de Matemáticas, en 1885, empezó a constituirse el núcleo original de la colección (en 1891 el inventario era de 510 volúmenes). Estimo que los principales vectores fueron los traslados de obras de otras bibliotecas (algo desde lo que sería Biblioteca Nacional, algo de las bibliotecas o depósitos de otras dependencias estatales, por ejemplo sabemos que el Departamento Nacional de Ingeniería del proto Ministerio de Obras Públicas contribuyó con interesantes volúmenes), donativos privados y compras en plaza, etc.

Hacia 1894 la Biblioteca tenía ya unos tres mil volúmenes. En 1915, cuando nacen las Facultades de Arquitectura y de Ingeniería, la Biblioteca de la vieja Facultad habría alcanzado unos doce mil volúmenes. En 1920 las estanterías totalmente revestidas en roble (de lo que originalmente había sido el comedor del Hotel de Viajeros) albergaban 12.500 volúmenes(6.500 correspondientes a Ingeniería, 5.000 a Arquitectura y 1.000 a materias comunes).

El énfasis en las ciencias exactas y la tecnología que presidía la formación de los ingenieros y los intereses arqueológicos, artísticos e históricos más propios de la formación de los arquitectos, marcó cierto sesgo en la asignación de las obras, a una u otra Facultad, a la hora de la división del núcleo original. Esto puede corroborarse al analizar el catálogo de la biblioteca de la Facultad de Ingeniería publicado en 1924. En la Facultad de Arquitectura se mantuvo una importante selección de obras de interés histórico y bibliográfico que constituyen la base del actual repertorio de raras y valiosas.

Desde la década de los veinte hasta mediados de la de los sesenta del siglo pasado, la Facultad mantuvo una pequeña asignación para la compra de obras antiguas y raras a ciertos proveedores, libreros del medio y sucesiones. La orientación de las adquisiciones era hacia autores europeos aunque, como señalaba el Decano Acosta y Lara, en diciembre de 1918, "la Biblioteca no se ha aumentado mucho debido a las dificultades creadas por la guerra, terminada ésta será posible enriquecerla con las nuevas obras que nos faltan" - aunque advertía - "es intención... la adquisición de obras norteamericanas que faltan un poco en nuestra biblioteca y que, indudablemente, deben figurar en ella, dado el progreso que ha hecho en aquel país la Arquitectura como Arte y el Arte de Construir".

Aunque poco importantes desde el punto de vista numérico o del monto de los rubros empleados, las adquisiciones de libros raros y valiosos no cesaron sino a mediados de los sesenta. Otra fuente importante (o la más importante) para la incorporación de este tipo de obras son las donaciones. Entre ellas se destacan las de varios arquitectos y profesores que unían a esa

calidad la de verdaderos bibliófilos, a juzgar por la calidad de las piezas con que contribuyeron a enriquecer la colección. Sin ánimo taxativo se debe citar al Arq. Silvio Geranio, al Arq. Juan Giuria, a los hermanos Acosta y Lara y al Arq. Emilio Conforte. Accesoriamente y más en el género de obras valiosas aunque no necesariamente antiguas o raras, incidió en el acrecentamiento de este fondo el intercambio o donación proveniente de otras bibliotecas y universidades, de organismos públicos y privados, embajadas e instituciones extranjeras, etc.

Una conjunción de factores entre los cuales jugó papel decisivo la política de estrangulamiento presupuestal que sufrió la Universidad a partir de 1966 / 67, llevó a la aplicación de una política de estricta subsistencia lo cual hizo desaparecer las partidas destinadas a las adquisiciones especiales y menguó considerablemente las dirigidas a las adquisiciones y la encuadernación. Después sobrevino el oscuro periodo de la intervención de la Universidad, 1974 / 1985, con su correlato de descaecimiento, abandono y probablemente depredación de la Biblioteca (en forma paralela a lo que sucedió en otros ámbitos de la Facultad). Como es natural, los esfuerzos realizados para volver a poner a funcionar la Universidad a partir del retorno a la plena vigencia de su Ley Orgánica, no pasaban por la recuperación prioritaria de ciertas áreas históricas y patrimoniales y esto contribuyó a que, junto con las distorsiones que provocan las carencias materiales, los libros raros y valiosos quedaran en el olvido y consiguientemente en las oscuridades del depósito y armarios inadecuados.

¿ Qué sabíamos de esta parte vital de la colección ?._ En realidad muy poco. De 1988 data un listado muy elemental que incluía 65 obras sin información bibliográfica alguna. En mayo de 1999, con la colaboración de la Directora del Departamento de Documentación y Biblioteca y las bibliotecólogas a su cargo, se consiguió elaborar una lista actualizada que incluía la información imprescindible y una evaluación elemental del estado en que se encontraban las 58 obras entonces consideradas. En general el criterio que informó a ambas listas fue el de cierto conjunto de libros, precariamente acondicionados en el depósito que se consideraban antiguos, esencialmente por su fecha de edición.

A esta altura resultaba claro que debía existir un acervo mayor, insuficientemente estudiado o prácticamente desconocido, que junto con las obras listadas corría riesgo de desaparecer definitivamente.

Primero se hizo una minuciosa prospección basada en la ubicación de las obras, estantería por estantería, en el depósito y en los distintos armarios y depósitos circunstanciales - distintos de los anaqueles de la sala general - de acuerdo con los siguientes criterios que no se excluían mutuamente:

- a) que fuesen anteriores a 1850 / 1860 (criterio que aparentemente fue el único que presidió la elaboración de los listados existentes);
- b) que presentasen valores bibliográficos notables (significación de los autores y de los temas tratados, ilustraciones, calidad de la edición,

rareza, origen, formato, encuadernación, significación según la historia de la Facultad y de la misma biblioteca, etc.);

- c) representatividad o capacidad para exhibir o mostrar la calidad de la colección.

Este primer paso condujo a un conjunto un tanto heteróclito de volúmenes, obviamente bastante más numeroso que el que hasta entonces se había considerado como de "raros y valiosos". El catálogo de la colección y el registro de inventario de la Biblioteca fue empleado enseguida para complementar la información disponible. Téngase en cuenta que un número pequeño pero significativo de las obras ubicadas no estaban inventariadas (como por ejemplo los dos magníficos ejemplares elzevirianos del siglo XVII) y otros presentaban discordancias en cuanto a su catalogación (por ejemplo, clásicos que aparecían como de la autoría de un traductor o compilador poco conocido o viceversa), o bien la identificación de las ediciones era imperfecta (por ejemplo en el caso de una edición facsimilar de la obra palladiana de 1570 que fue publicada en 1935 pero que aparecía como si fuese la original).

El segundo paso requirió desarrollar la investigación en dos sentidos: por un lado extender la prospección al área de los libros de gran formato que por razones físicas se depositan en el mostrador / separador de la sala general y en las estanterías abiertas de la sala general; por otro comenzar un examen bibliográfico minucioso obra por obra. De este modo, varias de los volúmenes más impresionantes de la colección, ejemplares maravillosamente ilustrados de obras únicas (como por ejemplo las de James Stuart o las de Robert Wood, para no citar sino dos de los casos más impactantes) fueron así incorporados a la selección.

Por otro lado se trataba de ajustar las obras encontradas y pre seleccionadas a los criterios enunciados. En esta etapa se consideró y descartó la posibilidad de iniciar un inventario fotográfico o mediante imagen digital que, sin embargo, sería conveniente efectuar más adelante. También se excluyó de la selección a obras que, siendo raras o valiosas eran mejor representadas por otras o reiteraban aspectos ya presentes en el núcleo primario.

El tercer paso comprende al análisis bibliográfico minucioso, obra por obra y volumen por volumen, para reunir la mayor información posible y efectuar al tiempo una evaluación más afinada. Se investigó a todos los autores - elemento fundamental para contextualizar y para catalogar las obras - en todas las principales fuentes disponibles, muchas de las cuales no obran directamente en la Facultad. Esta laboriosa búsqueda implicó, no pocas veces, una lectura parcial y aún total de muchos títulos. El cotejo de información dispersa y contradictoria a veces y la reconstrucción de bibliografías o de la participación de editores, traductores, ilustradores, compiladores, impresores, que hacen al universo textual y simbólico de cada obra. Se hizo un relevamiento del contenido y de las características físicas del soporte bibliográfico para acumular información en mayor profundidad y extensión que la que habitualmente se alcanza al catalogar las obras. Además se exploró, hasta donde fue posible, el origen de las obras, es decir la forma en que se

incorporaron al patrimonio de la Facultad y su estado físico, sus deterioros y afecciones. El resultado se condensa en lo que se denomina, creo que apropiadamente, "Catálogo de Joyas" .

Este catálogo cuya pretensión es la exhaustividad es, sin embargo, un punto de partida perfectible, un nuevo punto de partida, un listado donde no podría asegurar que están todos los que son (aunque es difícil que se hayan escapado más de diez o veinte obras en las más de 40.000 de la colección actual) pero si que son raros y valiosos todos los que están.

El Catálogo de Joyas comprende pues 128 obras, unos 240 volúmenes y unos 107 autores, compiladores, traductores, ilustradores, editores o todo esto a un tiempo (sin perjuicio de lo cual unas pocas entradas no cuentan todavía con información biográfica).

Más de la tercera parte de los libros excede los doscientos años de antigüedad. El libro más antiguo fue impreso en 1567 y hay 23 obras anteriores a 1750. El 98 % de las obras tiene bastante más de un siglo de editado.

Aproximadamente la mitad están en francés y varias obras con texto bilingüe tienen al francés como uno de los idiomas de referencia. El texto del 27 % de las obras está en italiano y el 17 % en español. Solamente figuran seis títulos en inglés, cuatro en latín y dos en alemán. Estas cifras no permiten sacar conclusiones sobre la significación de las obras y solamente es el reflejo esperado del hecho que la nuestra es una joven biblioteca universitaria y especializada. Sin lugar a dudas, si tuviéramos más obras del S. XVI y algunos incunables, la proporción de obras en latín, en alemán y sobre todo, en italiano, sería mucho mayor. Téngase en cuenta que para la segunda mitad del S. XVIII y el S. XIX, de cuando datan la mayoría de nuestras joyas, Francia había pasado a ser , indiscutiblemente, el centro cultural y científico europeo y en cierta medida mundial y consiguientemente la producción de textos sobre arquitectura y afines (no de obras arquitectónicas) había dejado de centrarse en Italia, donde estuvo radicado en los S. XV y XVI.

La contextualización es la clave del trabajo porque permite asomarnos a uno de los problemas fundamentales : no solamente se trata de lo que escribían o dibujaban los autores sino de cómo lo hacían, como se adaptaban sus obras a las necesidades de su mundo y viceversa, es decir **¿ qué nos dicen estos libros acerca del quehacer intelectual y de las transformaciones prácticas, no solamente en el medio en que fueron escritas o publicadas sino en los años fundacionales de la Facultad, y acerca de la alfabetización científico-tecnológica de nuestra sociedad ?.**

Por otra parte, aunque el trabajo de contextualizar las obras a través de la identificación de los autores fue muy laborioso también resultó muy estimulante y vivificante porque conlleva el placer de rescatar del olvido a las personas como se proponía el Vasari (lo que él llamaba salvarlos de la segunda y definitiva muerte). Este estímulo también puede obtenerse de la

lectura del Catálogo que, aún con las limitaciones del zigzag que impone el orden alfabético, estimo que permitirá al lector revivir el placer que acompañó la labor.

Los problemas transtextuales e hipertextuales de un sistema simbólico - en la medida que toda biblioteca lo es y todo libro lo es en parte o como parte - aquí se ven muy bien a través de historias individuales o no, casi cotidianas, que permiten comprender otros entramados más profundos y a veces las limitaciones del análisis. Por ejemplo, una de las fuentes importantes empleadas ha sido la Enciclopedia Macmillan de Arquitectura (una buena enciclopedia si las hay) pero sus redactores no parecen entender que la deformación de los textos de Vitrubio o de Plinio el Viejo, o aún de Palladio y de Vignola, por los copistas, los traductores, los compiladores, su alejamiento del original, no es en lo esencial un proceso de acumulación de erratas (que los hubo) sino una reestructura, una reinterpretación perceptible y permanente, no siempre reconocida, para adaptar esos libros a las necesidades de su mundo. Por lo tanto "el retorno a los clásicos" que reiteradamente produjo y reprodujo tantas obras de las que figuran en este Catálogo de Joyas (notoriamente durante el Renacimiento y por los neoclásicos del S. XVIII) no es un regreso al pasado para buscar inspiración sino una ruptura revolucionaria de los códigos escolásticos, un retorno al futuro en lugar de una vuelta al pasado.

Ahora bien, el enfoque antropológico e histórico del proceso de alfabetización científico-tecnológica conduce, inevitablemente, a plantearse el tema de la lectura como apropiación de los textos escritos y las imágenes. ¿Cuál era la adaptación de esos textos que hacían los lectores de hace un siglo o los de hace 85 años para adecuarlos a sus necesidades ?, ¿cuáles eran estas necesidades, cuáles sus expectativas, cuáles las transformaciones materiales que se les planteaban ?. Algún día se deberá hacer en relación con la arquitectura lo que el Prof. José Pedro Barrán ha hecho en relación con la medicina y para esta investigación habrá que transitar, en forma también ineludible, por estudiar que leían los arquitectos de entonces, ¿cuáles eran sus libros canónicos y sus proyecciones hipertextuales ?.

El especial cuidado que se ha puesto en los aspectos específicamente bibliológicos del Catálogo de Joyas tiene una intención práctica (no erudita en esencia) porque estudiar el proceso de apropiación de los textos implica evitar la idea de que estos pueden existir fuera de su materialidad (riesgo que siempre planea por ahí) y - como sostiene Roger Chartier - de esto nos protege la bibliografía que sitúa el análisis en la función expresiva de los recursos no verbales del libro y en la relación entre forma y sentido.

El mundo del lector está constituido por la "comunidad de interpretación" a la cual pertenece y que define un mismo conjunto de competencias, usos, códigos e intereses y para estudiarlo se debe prestar tanta atención a la materialidad de los objetos escritos como a los sujetos lectores y eso se ha tratado de hacer.

Toda selección es en cierto sentido canónica, es decir refleja el conjunto de libros y consiguientemente de valores, conocimientos, códigos que se trataba de reproducir mediante la enseñanza. Sin embargo, hay que decir que este no es necesariamente el canon bibliográfico de los primeros arquitectos uruguayos o de los primeros tiempos de la Facultad (aún sin incurrir en la ingenuidad de considerar que los libros que se "tenían" eran los mismos que se leían). Más bien correspondería al canon bajo el que se formó el Prof. Carré, por ejemplo, en sus tiempos de estudiante de la Ecole Polytechnique (probablemente hace unos 120 años). En cambio puede suponerse que esta sería una parte de la biblioteca de un arquitecto erudito, aficionado a los libros y con los medios necesarios para reunirla, a fines del S. XIX y principios del S. XX. Es posible que la biblioteca de un Geranio, un Giuria o un Carré, en su plenitud, haya tenido similitud con este Catálogo pero ya en aquella época era difícil reunir tal número de piezas en cantidad y calidad.

Hoy en día conformar una colección similar - me refiero a este primer núcleo de raros y valiosos - podría implicar cientos de miles de dólares y un tiempo indeterminado de búsqueda porque los libros antiguos son recursos no renovables y de escasez creciente. En la segunda mitad del S. XVIII, la producción mundial de libros se cuadruplicó y los tirajes empezaron a contar por miles pero hasta entonces (y recordemos que más de la tercera parte de los títulos del Catálogo de Joyas corresponde a este caso) los tirajes se contaban por cientos. Por otra parte, lo que conocemos sobre libros llegados contemporáneamente al Río de la Plata (en la época colonial) y sobre las primeras bibliotecas públicas y privadas, indica que los libros técnicos (para llamar de alguna manera a los que representan las tres cuartas partes del Catálogo) eran por demás escasos. De modo que, aún cuando es un punto pendiente de mayor investigación, podemos estimar que muchas de estas obras raras y valiosas no se encuentran en otros repositorios y colecciones de nuestro país. No me refiero exactamente a los Piranesi, por ejemplo, que cautivaron la imaginación no solamente de los arquitectos durante el auge del romanticismo y que obran en la Biblioteca Nacional, sino más bien a los grandes tratados clásicos y a obras maravillosas como la relación de Fontana que no pueden estudiarse directamente más que en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de la República.

Esto no implica un intento de evaluación monetaria de las piezas contempladas en el Catálogo, empresa casi imposible de abordar aún para expertos internacionales en comercialización anticuaria, sino que llama la atención acerca de la evaluación cualitativa de la selección. No es una frase hecha o una afirmación infundada la de que las Joyas de la Biblioteca son invalores o si se prefiere, que su valor es tan elevado que supera las posibilidades de cualquier institución de enseñanza superior aunque tuviese recursos ilimitados y, desde luego, haría imposible su reposición o reconstrucción por parte de la Universidad de la República si se perdiera. En otras palabras, para alcanzar y mantener la máxima calidad, competitividad y pertinencia en docencia e investigación, una Universidad debe tener una historia asentada en elementos concretos, tangibles, entre los cuales sus bibliotecas y en particular sus colecciones de joyas bibliográficas son

fundamentales. Estas no son "las joyas de la abuela" o un mero "valor de prestigio" sino un patrimonio de gran significación para transitar con éxito los desafíos concretos del nuevo siglo. Es una acumulación histórica de conocimientos, imágenes y valores simbólicos que no puede ser comprada, importada o sustituida por información digitalizada.

Otra cuestión interesante que surge del Catálogo de Joyas es que, inconfundiblemente, es parte de la biblioteca de la Facultad de Arquitectura, una biblioteca universitaria que privilegia los textos pero sobre todo las imágenes. El 85 % de las obras analizadas están ilustradas con xilografías, aguafuertes, grabados burilados en cobre y acero, litografías y cromolitografías, etc. La mayoría de ellas constituyen una iconografía espectacular y poco conocida, desde el fantástico Piranesi hasta las ilustraciones testimoniales de Fontana pasando por las extraordinarias láminas de Stuart, de Seroux D'Agincourt, de Pugin o, para señalar puntualmente, las magníficas planchas 9 y 21 de Borra en las obras de Robert Wood. Pocas bibliotecas pueden ofrecer una riqueza semejante. Nuestras joyas son especialmente brillantes.

En cuanto al estado en que se encuentran las obras que figuran en el Catálogo debo advertir que, en general, requiere urgente atención. Tratándose de libros impresos en su gran mayoría antes de 1855, sabemos que la calidad del papel (que no incluyó pasta de celulosa y es por tanto de baja acidez) los hace más resistentes a las agresiones y la degradación físico-química. Sin embargo, es urgente el establecimiento de un gabinete de raros y valiosos (con temperatura, iluminación y humedad controladas) para evitar la acción de los hongos y los efectos de la humedad que han afectado, de un modo u otro, a todos los volúmenes. Algunas de estas afecciones pueden ser tratadas por especialistas en laboratorios con los medios adecuados. La mayor parte de las obras tiene textos e imágenes relativamente bien conservados,

El problema es mucho más agudo desde el punto de vista de las encuadernaciones cuyo deterioro, en general, es muy considerable y que como se sabe va seguido de la rápida e irreversible decadencia de los libros que estas protegen. Los insectos (polillas en su mayoría) han hecho (y están haciendo) su obra destructiva. En los últimos tiempos se han tomado algunas medidas cautelares (separación de las obras seleccionadas y depósito provisorio en cajas, fumigación del local, etc.) pero el riesgo no ha sido conjurado. La principal causa de deterioro es, de todos modos, la que proviene del trato poco cuidadoso y del almacenamiento inadecuado.

Camilo José Cela ha dicho que una biblioteca, como sucede con un perro, queda desolada a la muerte de su amo. En una biblioteca universitaria donde el amo es una comunidad, la muerte es el olvido. Los mayores deterioros han sido y son causados por el abandono.

Un paso que debe darse de inmediato es una limpieza minuciosa de todos los ejemplares seleccionados para desempolvar las obras. Un 40% de los volúmenes requieren reparaciones mayores, esto es reencuadernamiento

y es un trabajo de especialistas que ni siquiera los encuadernadores corrientes pueden abordar (volver a coser, reimplantar tapas , reenlomar, eliminar manchas que afectan texto e imágenes, especialmente sellos de goma bárbaramente colocados en las láminas , de la Facultad de Matemáticas y de la de Arquitectura, etc.). Otro 40 % necesita reparaciones medianas y menores (implantación de paginas, reparación de rasgaduras menores, eliminación de manchas fuera de texto, etc.).

Finalmente me permitiré recapitular algunas de las propuestas que, como suele suceder en estos casos, figuraban como posibilidad desde un principio o se han ido suscitando a medida que se desarrollaba el trabajo.

- 1) Exposición de obras raras y valiosas : "Joyas de la Biblioteca de la Facultad de Arquitectura" (puede pensarse en una exposición convencional o , por ejemplo, en la reproducción a gran tamaño de una muestra de grabados, láminas, portadas, planos, alegorías, etc.).
- 2) Edición en CD o en papel del Catálogo de Joyas (que tiene vigencia práctica por si solo) y/o de una selección de las obras, con reproducciones totales o parciales.
- 3) Edición de posters, afiches, camisetas u otras piezas para los acontecimientos programados en la Facultad con imágenes de la colección o en alusión directa a las "Joyas de la Biblioteca", con el propósito de reunir fondos para los trabajos de restauración y acondicionamiento.
- 4) Obtención de apoyos y patrocinios institucionales para las urgentes medidas de recuperación, restauración de encuadernaciones y montaje de una gabinete de raros y valiosos (seguridad, control ambiental, etc.).
- 5) Desarrollo de proyectos de investigación, por ejemplo : sobre la obra escrita de los importantes arquitectos y profesores del pasado; recopilación y estudio de manuscritos, apuntes de clase, presentaciones a premios y concursos, etc. que se conservan en la Facultad; estudio del canon bibliográfico de las distintas épocas y por ejemplo de la huella en la colección de importantes movimientos, tendencias o innovaciones; estudio iconográfico de la ilustración bibliográfica en distintos periodos (2ª mitad del S. XIX, S. XX, etc.).
- 6) Posibilidad de promover la participación de otras bibliotecas universitarias en una muestra o actividad conjunta (especialmente de la de la Facultad de Ingeniería de cuyo catálogo de 1924 hemos efectuado una prospección de raros y valiosos).

CATÁLOGO DE JOYAS

RESEÑA Y NOTICIAS BIO-BIBLIOGRÁFICAS

Habent sua fata libelli (los libros tienen su destino)
Terenciano Mauro.

En las noticias bio-bibliográficas se hizo especial hincapié en la obra editada - escrita o gráfica - de los autores, con el objeto de la mejor evaluación de los títulos que figuran en la colección de la Biblioteca de la Facultad.

La información biográfica y los comentarios críticos son sintéticos y en todo caso están vinculados con el papel que las obras han jugado. Se trató de contextualizar la información sin profundizar en los juicios que en el pasado merecieron las obras o en los debates de la época pero con el definido propósito de hacer una lectura desde el punto de vista antropológico, histórico y bibliográfico.

La reseña bibliográfica se basa en un análisis minucioso de la totalidad de las piezas y aún su lectura total o parcial cuando así se requería y comprende su ubicación en el conjunto de la obra escrita conocida y la descripción de las características físicas de los volúmenes en cuestión. Los títulos han sido mantenidos en el idioma original y debe advertirse que la carencia en los procesadores de textos y teclados de los signos de acentuación y cedillas (acentos graves, circunflejos, etc.) afectan la correcta ortografía especialmente en francés ante lo cual se solicita una consideración benevolente.

La abreviatura Cfr. (confróntese) remite a otra entrada concreta con la cual existe directa relación. Las reiteraciones , inevitables en este tipo de trabajos, se han reducido al mínimo posible. Las fuentes fundamentales se relacionan en la bibliografía. Los títulos en negrita corresponden a las obras seleccionadas que posee la Facultad y los números arábigos entre paréntesis que los siguen son los ordinales del catálogo.

✓ **ALBRIZZI, Giambattista (activo en la 1ª mitad del S. XVIII)**

La Facultad posee el tomo VII de su relación geográfico - política "**Lo stato presente di tutti i paesi e popoli del mondo**", (1) en 2ª.

Edición impresa en Venecia en 1739. Contiene este tomo los capítulos dedicados a la Turquía europea (entonces casi todos los Balcanes), las islas griegas de Candia y Morea y el Reino de Polonia. Es un tomo en 8vo., encuadernado en becerro, lamentablemente deteriorado. Fue donado por el Arq. Geranio.

AMICO, Giovanni Biaggio (1684 - 1754)

Nació en Trápani (Sicilia) y se ordenó sacerdote a los diecinueve años. Comenzó a proyectar edificios antes de 1715 y en 1725 fue nombrado Arquitecto Real y se mudó a Palermo. Había escrito el único tratado completo sobre arquitectura que se publicó en Sicilia durante el S. XVIII : ***“L’Architetto Prattico in cui con facilitá si danno le regole per apprendere l’architettura civile o militare”***.(2). Es presumible que Amico la hubiese escrito durante sus años en Trápani y la editase apenas llegado a Palermo que era, por aquellos años, uno de los centros culturales más importantes del Mediterráneo. La obra contiene valiosa información sobre el autor y sobre la práctica de la arquitectura en la isla por lo cual es reputada como de gran importancia testimonial para la historia de la arquitectura y de la tecnología y para la antropología. Hubo dos ediciones, la de 1726 y otra en 1750. No se conocen otras ediciones posteriores ni otras publicaciones de Amico.

La Facultad posee la obra completa con todas las ilustraciones originales (dos volúmenes en 4to) con la particularidad que el primer volumen corresponde a la primera edición, la de 1726 a cargo de Giovanni Batista Aiccaro (con 100 láminas fuera de texto y una interesante portada con alegorías), y el último a la segunda, la de 1750 que editó Angelo Felicella (dividida en cuatro partes y con numerosas láminas fuera de texto, ambos en su encuadernación dieciochesca en pergamino. En los dos casos los dibujos son de Amico y los grabados fueron hechos por Bongiovanni y otros. La obra fue adquirida en 1950 en \$ 3.000.

ANTOLINI, Giovanni Antonio (1756- 1841)

Nació en Castelbolognese. Fue ingeniero hidráulico y autor de libros sobre arquitectura con escasa obra construida. En 1775 se asoció con los neoclásicos romanos, entre ellos Milizia (Cfr.). El proyecto de su vida fue el famoso Foro Bonaparte de Milán (1800-1802) que fue un hito de la arquitectura de la época. La bibliografía de Antolini consta de cuatro títulos; dos obras publicadas en 1801 (“Piano económico-político del Foro Bonaparte” y “Progetto sul Foro che doveva eseguirsi in Milano dell’architetto Antolini”), otra de 1806 (“Descrizione del Foro Bonaparte”, editada en Milán y Parma en

tipos bodonianos) y finalmente ***“Osservazioni ed Aggiunte ai Principi de Architetture Civile de Francesco Milizia”***(3), editada en Milán en 1817.

Esta última obra es la que posee la Facultad, la única de Antolini que alude a temáticas más generales que su proyecto del Foro Bonaparte y que reviste importancia para el estudio de la obra principal de una personalidad mayor, la de su antiguo asociado Milizia.

BAILS, Benito (1730 - 1797)

Matemático, pedagogo, erudito y políglota catalán que estudió en Francia y fue miembro de la Academia de la Lengua y de la de Historia además de Director de la sección de matemáticas de la de San Fernando. Fue escritor incansable y sus obras muy difundidas. Cuando una hemiplejía le impidió el uso de la mano derecha aprendió a hacerlo con la izquierda y siguió trabajando hasta su muerte.

Sus tratados de matemáticas y geometría eran las obras de elección en esas disciplinas y figuraban en las primeras bibliotecas rioplatenses (Larrañaga cita las obras de Bails en su oración inaugural de la Biblioteca Pública artiguista de 1816).

Las principales obras que se incluyen en su bibliografía son :

1772/1783 - “Elementos de Matemáticas” (en 10 y en 5 tomos, aunque no se especifica quienes fueron los editores)

1775 - “Lecciones de clave y principios de armonía”

1776 - “Principios de matemáticas donde se enseña la especulativa con su aplicación a la dinámica, hidrodinámica, óptica, astronomía, geografía, gnomónica, arquitectura, perspectiva y al calendario”. (en 3 vols.)

1795 . “Instituciones de geometría práctica”.

1802 - “Diccionario de Arquitectura Civil” ;

La Facultad posee una interesante y cuidada edición del clásico tratado ***“Elementos de Matemáticas”***(4). Se trata de nada menos que la que estuvo a cargo de Joaquín Ibarra - unánimemente considerado como el más grande de los editores españoles de todos los tiempos - quién la imprimió en Madrid, en 5 tomos, a partir de 1779. Los volúmenes están impresos en octavo mayor, sobre papel verjurado e incluyen numerosas láminas fuera de texto grabadas en acero. Conservan la encuadernación original : una media pasta en marroquí marrón y papel marmolado y lamentablemente presentan deterioro causado por insectos. Los tomos 2º a 5º fueron impresos entre 1779 y 1780

mientras que el tomo 1º corresponde a un tiraje o reedición posterior, de 1793, por demás idéntico en sus características tipográficas, papel, etc. a los anteriores.

✓ **BALLU, Théodore (1817 - 1885)**

Este arquitecto parisién fue discípulo de Lebas y ganador del Gran Prix de Roma en 1840. Su obra pública mayor consistió en la restauración de un par de iglesias parisinas (La Trinité y Santa Clotilde) pero fue un arquitecto conservador y exitoso de la rica burguesía del Segundo Imperio.

La Facultad posee un ejemplar de su única obra publicada en **1868**, en la cual da prolija cuenta de una de las restauraciones mencionadas : *"Monographie de l'Eglise de la S. Trinité" (5).*

✓ **BELIDOR, Bernard Forest de (1698 - 1761)**

Nació en Cataluña 1698 y murió el 8/9/1761 en París. Ingeniero Civil y Militar, fue autor de un trabajo clásico de hidráulica y uno de los autores más destacados del S. XVIII en su especialidad. Después de servir en el ejército francés en su juventud se interesó en la ciencia y trabajó en la medición del meridiano terrestre.

También le atrajo la balística y fue profesor de artillería en la escuela militar francesa. Llegó a ser Inspector de Artillería. Escribió varias obras notables, pero su fama se debe a su "Architecture Hydraulique" en cuatro volúmenes (1737/53) que trata de mecánica, molinos, ruedas hidráulicas, bombas, puertos y trabajos marítimos. La "Sciences des Ingenieurs" se reeditó 101 años después de su aparición, en 1930, con meras notas al pie de página que incluían las innovaciones que se produjeron con posterioridad a 1729 lo cual da una idea del rigor técnico y la brillantez de Belidor.

La Facultad posee las valiosas ediciones originales de su obra publicada, es decir : *"Architecture hydraulique ou l'art de conduire, d'élever et de menager les eaux" (6) (1737/39)* y *"La Science des Ingenieurs dans la Conduite des Travaux de Fortification...etc. (7)" (1729)*. Se trata de 4 volúmenes en 4to, en encuadernación original con todas sus láminas e ilustraciones.

✓ **BERTOTTI SCAMOZZI, Ottavio (1719 - 1790)**

El principal arquitecto italiano del neo-palladianismo y consiguientemente una de las figuras más relevantes del *Ottocento*. Durante su juventud fue protegido de Mario Capuz, un dilettante de la arquitectura que era albacea del famoso Vincenzo Scamozzi, el más grande heredero de la tradición palladiana. Capuz le consiguió una beca por cuenta de la herencia para estudiar arquitectura y en demostración de agradecimiento Bertotti agregó al suyo el apellido de su ilustre colega. Bertotti construyó mucho en su natal Vicenza, donde siempre residió, pero obtuvo renombre y perenne recuerdo como compilador de la obra de Palladio de la cual fue un gran estudioso.

Estuvo muy vinculado a Milizia (Cfr.) y a las principales figuras intelectuales de la Europa del S. XVIII en todos los campos (arte, literatura, ciencia, etc.). Se le reconocía como erudito guía de viajeros y su famoso libro "Il Forestiere Istruito...", de 1761, es una obra paradigmática en la materia. Como se dijo, su obra monumental fueron las ediciones que hizo de Palladio y es una figura clave para la comprensión de la arquitectura italiana.

Su bibliografía original consta de cinco obras, a saber :

1758 - "Descrizione dell'arco trionfale e della illuminazione fatta nella pubblica piazza di Vicenza la notte del 12 novembre 1758 per la gloriosissima esaltazione alla dignità cardinalizia di Su Eminenza Reverendissima Signore Antonio Marino Priuli", en Vicenza.

1761 - "Il Forestiere Istruito delle Cose Più Rare d'Architettura e di Alcune Pitture della Città di Vicenza", en Vicenza, impreso por Mosca.

1776/1783 - "Le Fabbriche e i Disegni di Andrea Palladio Raccolti ed Illustrati". En Vicenza. (*)

1785 - "Le Terme dei Romani Disegnata da Andrea Palladio e Ripubblicate con la Giunta di Alcune Osservazioni Giusta l'Esemplare del Lord Conte di Burlington impresso a Londra l'anno 1752". En Vicenza, impreso por Módena. (*).

1790 - "L'Origine dell'Accademia Olimpica di Vicenza con una Breve Descrizione del suo Teatro. En Vicenza, impreso por Rossi.

La Facultad tiene en su colección todas las obras fundamentales de Bertotti en primeras ediciones, a saber : **"Le Fabbriche e i Disegni di Andrea Palladio", (8)** en 4 volúmenes publicados en 1776, 1778, 1781 y 1783 respectivamente e impresos por Francesco Módena en Vicenza. Se trata de una gran edición de época en papel verjurado, con frontispicios, portadas y planchas grabadas en acero por Ravenet, texto bilingüe en italiano y francés y muy ilustrada con láminas dobles, fachadas y cortes axonométricos que dibujaron y grabaron Rossi, David, Vichy y Dell'Acqua, entre otros. Además se conservan el tercer y el cuarto volumen de la misma obra pero correspondientes a una edición posterior que realizó Decamilli en Génova, en 1845 y 1846, con ampliaciones menores respecto a la edición original, efectuadas por Celestino Foppiani (se imprimieron en Turín en la Tipografía Trani). Las láminas fueron desaprensivamente marcadas con sellos de goma de la Facultad de Matemáticas.

Además ***“Le Terme dei Romani Disegnate da Andrea Palladio”*** (9), en la edición original impresa por Francesco Módena, en 1785. Se trata, precisamente, de una edición bilingüe hecha sobre los materiales palladianos que publicó por primera vez Richard Burlington en Londres, en el año 1732. Contiene 25 láminas dibujadas por Barrera y grabadas por Testolini. Presenta deterioro por insectos.

También poseemos la primera traducción al francés impresa por Jean Rossi (el mismo que aparece como impresor de las obras de Bertotti posteriores a 1785), en 4 volúmenes, de ***“Le Fabbriche e i Disegni ...”***. Esta edición, titulada ***“Les Bâtiments et les Desseins de André Palladio, Recueillis et Illustrés par Octave Bertotti”*** (10), se efectuó en Vicenza en 1786 (en vida del autor y seguramente con su anuencia) y es muy similar a la edición príncipe ya reseñada. Sin embargo no aparece en las reseñas bibliográficas efectuadas por los estudiosos de la obra de Bertotti. La obra fue adquirida por \$ 100 en mayo de 1950.

BOSSE, Abraham (1602 - 1676)

Se le considera como el primer teórico del arte en Francia por haber sido quien desarrolló, por vez primera, una doctrina artística sistemática en el siglo XVII. Su importante obra como grabador (produjo más de 1.500 aguafuertes que imitan el grabado a buril) es reputada como una gran retrato de la sociedad francesa de su época. Se destacó como docente en la Academia Real de Pintura y Escultura de Francia, donde enseñó perspectiva entre 1648 y 1660, ya que había adaptado el nuevo método de perspectiva geométrica de Gerard Desargues a las bellas artes. Publicó varias obras sobre aspectos prácticos, tratados sobre teoría de la perspectiva y de la arquitectura en 1643, 1659, 1664 y 1665.

Precisamente de su obra fundamental, ***“Traité des pratiques géométrales et perspectives enseignés dans l'Academie Royale de la Peinture et Sculpture”*** (11), editada por él en París, en 1665, posee un ejemplar la Facultad. Se trata de un volumen en 8vo mayor, en encuadernación original del S.XVII, en pergamino, que contiene las láminas grabadas por Bosse.

BRANCA, Giovanni (1571 - 1645)

Nació en Sant'Angelo Inlizzola (Ticino). La primera edición de su **"Manuale di Architettura" (12)** data de 1629. La otra obra suya que se conoce es un tratado sobre máquinas ("Machine") que contiene la descripción de una especie de turbina de vapor.

La Facultad posee la segunda edición del "Manuale" que estuvo a cargo de los herederos de Bardiellini y vio la luz en Roma en **1757**. Se trata de un volumen en 4to, impreso en papel verjurado, con dibujos y grabados al buril por Filippo Vasconi y en la encuadernación original en pergamino.

BRIÈRE, Paul (2° mitad del S XIX)

Pintor francés de la 2° mitad del S XIX y principios del XX. Expuso a partir de 1877. Es autor de una obra monográfica, muy ilustrada, sobre el palacio de Versailles que se conserva en la Facultad. Se trata de **"Le Chateau de Versailles" (13)**, un importante volumen en folio, cuya datación estimada lo ubicaría entre 1870 y **1885**.

CABET, Etienne (1788 - 1856)

Profesor, abogado, luchador social. Fue carbonario y es uno de los más célebres representantes del socialismo utópico, intentó plasmar su gran proyecto comunitario en una colonia en Texas y murió en Saint Louis, en los Estados Unidos. Su obra más famosa es "Voyage en Icarie" (publicada en 1845) en la cual relata su viaje imaginario a Icaria cuyos habitantes viven en un regimen comunitario perfecto. Cabet desarrolla filosófica e históricamente sus tesis y al final incluye una especie de catecismo, a base de preguntas y respuestas, sobre los principios esenciales de la filosofía y moral comunitarias. Su fuerte contenido profético y su minuciosa descripción de un modelo integral hicieron de la obra un clásico que mantiene un interés perdurable por la vigencia de muchas de sus anticipaciones y propuestas.

La Facultad posee su obra más importante sobre la revolución de 1830, en la cual fue activo participante : **"Révolution 1830 et situation présente (novembre 1833) expliquées et éclairées par les révolutions de 1789, 1792, 1799 et 1804 et par la restauration" (14)**. Se trata de un volumen en 8vo, editado en París en **1833** por Deville, Cavellin y Pagnerre. Lamentablemente presenta deterioros.

CADORIN, Ludovico (activo en el S. XIX)

La Facultad posee un volumen titulado ***“Studii Teorici e Pratici de Architettura e di Ornato per le Erezione della Fabriche en Terra Cotta”*** (15) de su autoría y edición, que fue impreso por Grimaldo en Venecia, en 1860. Se trata de una obra muy ilustrada con grabados en acero y cobre hechos por Simonetti, Zoppellari y Tomacelli sobre dibujos del mismo Cadorn que fue cuidadosamente impresa en papel tina. El texto es bilingüe (italiano / francés). La encuadernación en marroquí verde y papel marmolado no es la original.

CAIVANO, Tomás (activo en la 2da. mitad del S. XIX)

Escritor y viajero italiano que recorrió América Latina y publicó una historia de la Guerra del Pacífico (en Milán, entre 1882 y 1886), *“Il Guatemala”* (1895), *“Il Venezuela”* (1897) y *“Religione e filosofia, ricerche e studi”* (1881).

En la colección de la Facultad se encuentra la traducción al español de la obra de Caivano ***“Historia de la Guerra de América entre Chile, Perú y Bolivia”*** (16), editada en Florencia, en 1883. Es un volumen de 464 páginas y anexos entre los cuales un mapa levantado para esta edición. La encuadernación es una media pasta en tafilete borraño, con decoración en dorado y guardas en papel marmolado verde. Se trata de una donación del Prof. Giuria.

CASEY, William (activo en el S. XIX)

Lingüista español de origen británico que fue profesor de los colegios de Mahon y de Madrid. Entre sus obras se incluye la *“Nueva y Completa Gramática Inglesa”* y *“El Intérprete Anglo-Hispano”* (ambas de 1841) y la *“Nueva gramática teórica y práctica de la lengua alemana”* (1846).

La colección presenta un interesante ejemplar de la ***“Nueva y completa gramática inglesa para el uso de los españoles”***. (17). Se trata de un volumen editado en Barcelona, por Juan Francisco Piferrer, en 1819, por lo cual se trata no solamente de la primera edición sino que anticipa en 22 años a la reseñada hasta ahora en las bibliografías de este autor. El ejemplar está encuadernado en cuero de chanco y aparecen como faltantes algunas páginas finales correspondientes a las últimas del índice. Corresponde a la donación Acosta y Lara de 1953.

CERCEAU, A. du (1670 - 1730)

Escritor francés que fue discípulo de los jesuitas e ingresó después a la orden ignaciana . Versificador y dramaturgo cortesano cuyas livianas obras fueron rápidamente olvidadas (aparentemente en forma justificada). Se le

recuerda más bien por su trágico fin más que por lo que escribió. Era preceptor del Príncipe de Conti, de la casa real francesa, quien jugando con una escopeta le apuntó bromeando, disparó y le mató en serio y en el acto.

De este personaje la Facultad posee un álbum sobre decoración al gusto de la época que no está datado pero que presumiblemente corresponde a principios del **siglo XVIII**, antes del escopetazo. Se trata de "***Nouveaux feuillages et ornement de panneaux***" (18), una serie de láminas impresas en París por Marriet y grabadas por Bailly. Las láminas, muchas veces pegadas sobre otras ilustraciones, están montadas en un álbum encuadernado a media pasta en marroquí y tela, cuyas características permiten inferir que es posterior a las láminas de Cerceau y el montaje es el resultado de un trabajo de aficionado.

CLAVAREAU, ? (activo a fines del S. XVIII y principios del XIX)

La Facultad posee un álbum muy interesante titulado "***Mémoires sur les hopitaux civiles de Paris***" (19), editado por Prault en la capital francesa, en 1805. Es obra muy ilustrada con dibujos, fachadas y planos elaborados por Clavareau y grabados en metal por Gaitte, Randonette y otros. La encuadernación es una media pasta en tafilete verde con hierros en dorado y papel marmolado.

CLERC, P.A. (activo a principios del S. XIX)

Este militar retirado (Teniente Coronel) produjo un manual técnico titulado "***Essai sur les éléments de la pratique des levers topographiques et de son enseignement***" (20), que fue editado por A. Mets, en París, entre 1839 y 1840. La obra consta de dos volúmenes ilustrados (22 láminas grabadas en metal en el primero y 12 en el segundo) y encuadernados a media pasta en marroquí marrón y tela con hierros en frío y dorados, las guardas son de papel marmolado. El ejemplar formó parte del núcleo original de la Biblioteca de la Facultad de Matemáticas y perteneció al profesor de agrimensura Arsene Bonnet (que en 1897 se domiciliaba en la calle Sierra 105 de Montevideo).

CODINA Y SERT, Ginés (activo en la 2da mitad del S. XIX)

Pintor y dibujante catalán, nacido en 1860. Se dedicó al arte decorativo y su especialidad fue la restauración de tapices antiguos. Recibió medallas y otras distinciones por sus trabajos.

En la colección figura ***“Composiciones decorativas”*** (21), editado entre 1880 y 1890, un álbum muy ilustrado a modo de repertorio de formas.

✓COLTON, J. H. (activo en el S. XIX)

Es el editor del gran atlas geográfico estadounidense del S. XIX, el ***“Colton’s General Atlas”*** (22), que presentaba la información geográfica de todo el mundo (compilada por Richard Fisher y publicado en Nueva York en 1859) en un volumen de gran formato (folio imperial) y cuidada impresión con 170 mapas y planos. La encuadernación es la original en tafilete rojo con puntilla y hierros en dorado.

✓COLINOT y A. DE BEAUMONT (activos en la 2da. mitad del S. XIX)

Estos autores son responsables de una serie de álbumes o repertorios de imágenes de arte decorativo que cautivaron el gusto decimonónico que desembocaría en el modernismo. Los precursores del art nouveau mostraron su gran interés por los aspectos formales e iconográficos de las artes decorativas en las culturas orientales y medio orientales.

La Facultad posee una serie de importantes álbumes, por la calidad de la recopilación, de cuidada impresión en colores y gran formato, que fueron editados por Canson, en París, en 1883. De cada título se produjo un tiraje muy reducido de 500 ejemplares numerados. Cada uno consta de 40 láminas (virtualmente todas son cromolitografías) sobre dibujos de Beaumont.

Los títulos son :

✓ ***“Ornements Vénitiens, Hindous, Russes, etc.”*** (ejemplar N° 145 de 500) (23).

✓ ***“Ornements Arabes”*** (24) (N° 416 de 500)

✓ ***“Ornements de la Perse”*** (25) (N° 315 de 500)

✓ ***“Ornements de la Chine”*** (26) (N° 484 de 500)

✓ ***“Ornements du Japon”*** (27) (N° 307 de 500) (falta la lámina N° 15)

✓ **COURTIN, Eustache Marie Pierre Antoine (1768 - 1839)**

Magistrado y literato francés. Con la reacción termidoriana (1794) llegó a ser secretario de la Convención y después del Directorio. Escribió la *Enciclopedia Moderna* que se concibió como una actualización de la gran *Encyclopedie Francaise* del S. XVIII. En 1847 fue corregida y aumentada por León Renier.

La Facultad posee la primera edición completa de *“Encyclopedie Moderne ou Dictionnaire Abregé des Sciences, des Lettres et des Arts”* (18) que editó el Bureau de L'Encyclopedie en París, entre 1824 y 1832. Se trata de 26 volúmenes impresos en papel verjurado y encuadernados en media pasta de badana roja con hierros en frío dorados y papel marmolado; las guardas son en papel marmolado. Los tomos del 1 al 24 son de texto y los tomos 25 y 26 comprenden las láminas e ilustraciones.

✓ **D'AMELIO, Pasquale (activo en la 2da. Mitad del S. XIX)**

Aunque los restos sepultados de Herculano, Stabiae y Pompeya (desde la erupción del Vesubio en agosto del año 79) habían sido descubiertos a fines del siglo XVI, las excavaciones no empezaron hasta 1748 en la última de ellas (Herculano había sido superficialmente excavada en 1709). Los descubrimientos que se realizaron desde entonces fueron de enorme importancia para el conocimiento de la cultura grecorromana y son parte de la historia de la arqueología.

Casi todos los hallazgos del S. XVIII estuvieron marcados por excavaciones destructivas, torpes y depredadoras, promovidas por la corrupta monarquía napolitana. Pese a todo, lo encontrado contribuyó a alimentar el interés del neoclasicismo por la cultura grecolatina y preparó el terreno para las excavaciones científicamente desarrolladas que empezaron alrededor de 1860 y no se han detenido hasta hoy (se estima que después de más de 140 años de trabajos queda todavía un 30% del área por explorar).

En la última década del siglo XIX se produjo una seguidilla de espectaculares descubrimientos, especialmente en Pompeya, y los adelantos que para esa época se habían producido en los procedimientos de reproducción en color, fundamentalmente cromolitográficos, permitieron la divulgación de los hallazgos. La Facultad posee algunas de las obras claves de este periodo, entre las cuales dos volúmenes editados por Pascual D'Amelio:

“Pompei, dipinti murali scelti” (29) - impreso por Richter, en Nápoles, en 1896 (contiene 20 extraordinarias láminas de gran formato con los coloridos murales entonces recién descubiertos).

“*Nuovi scavi di Pompei*” (30)- también impreso por Richter en 1896 que incluye otras nueve láminas polícromas.

✓ **D'AVILER, Charles Agustín (1653 - 1700)**

Nació en París , de familia lorenesa , y fue uno de los primeros estudiantes de la flamante Academia Real de Arquitectura. En 1674 fue becado para ir a Roma, adonde llegó en 1676 con su compañero y amigo Desgodetz (Cfr.). Durante su estadía en Italia estudió ahincadamente la vida y obra de Vignola (Cfr.). En 1684 trabajó como dibujante de su ya famoso colega Jules Mansart y al año siguiente publicó su traducción al francés del sexto libro de Vincenzo Scamozzi sobre teoría arquitectónica, que fue publicada en la capital francesa por Coignard.

En 1691 produjo su “Cours d'Architecture qui comprend les ordres de Vignola” editado por Mariette en París. Esta obra incluye una biografía de Vignola y la descripción de sus obras y la de las de Miguel Angel. También constaba de un diccionario de términos arquitectónicos. Precisamente en ese diccionario se estableció por vez primera la moderna distinción entre simetría y proporción.

Durante el s. XVIII, el libro de D'Aviler fue el texto fundamental del clasicismo y en particular de los arquitectos y hubo otras ediciones (en 1750 y en 1755) y traducciones en toda Europa. En 1693, D'Aviler se estableció en Montpellier donde trabajó hasta su muerte y fue considerado el arquitecto más importante del Languedoc.

La Facultad posee, de esta obra clave en la historia de la técnica, precisamente la edición de 1755 que publicó en París Charles A. Jombert, corregida y aumentada, bajo el título “*Dictionnaire de Architecture Civile et hydraulique et des Arts qui en Dependent*” (31). Las páginas de texto están levantadas a dos columnas y el volumen encuadernado en becerro jaspeado con hierros dorados y decoración floral, guardas en papel marmolado y cantos pintados en terracota.

✓ **DE CAUMONT, Arcése (Arcisio) de (1801 - 1873)**

Arqueólogo y naturalista nacido en Bayeux y muerto en Caen (toda su vida se desarrolló en su Normandía natal) que se especializó en la arquitectura religiosa medioeval, la ornamentación, el arte y la fauna de su región. Fundó la Sociedad de Anticuarios de Normandía y la Sociedad Francesa de

Arqueología. Es autor de una copiosa bibliografía sobre los temas de su especialidad.

En la colección figuran dos obras ejemplares de la producción de De Caumont: ***“Abécédaire ou Rudiment d’Archeologie , Architecture Civile et Militaire”*** (32), es un volumen de la tercera edición, que Le Blanc - Hardel editó en Caen en 1869, y ***“Abécédaire ou Rudiment d’ Archeologie, Architecture Religieuse”*** (33), a cargo de los mismos editores, siempre en Caen, en 1870.

DE CHAMBRAY, (activo en el S. XVII)

Fue editor de la obra palladiana en Francia.(ver PALLADIO)

✓ DELAGARDETTE, C.M. (activo 2da. mitad del S. XVIII)

La Facultad posee una obra didáctica de este autor que aparece como ilustrador de una versión francesa de la obra de Vignola (Cfr.). Se trata de ***“Lecons élémentaires des ombres dans l’architecture”*** (34) incluida como una obra independiente a continuación del manual de Vignola (cuya reseña debe consultarse para esta obra) y con 25 láminas grabadas por Delagardette.

✓ DELORME - Philibert (o de L’Orme) (1500/15 - 1570)

Nació en Lyon. Era hijo de un maestro cantero y desde los 15 años se hizo cargo de obras con hasta 300 operarios. Marchó a Roma donde completó su formación y alternó con los humanistas y se transformó en una de las principales figuras del Renacimiento en Francia. Se le considera el único arquitecto francés comparable con los grandes maestros italianos, por ejemplo con Francesco Primaticcio con quien mantuvo una enconada rivalidad. Pevsner - a quien nadie podría acusar de ser proclive al elogio fácil - dice de él que fue “extraordinariamente original y francés como su amigo y admirador, Rabelais” y que se le deben “edificios notables por su inventiva y algunas veces por su extraordinario sentido experimental”.

Su bibliografía comprende dos obras :

1561 - *“Nouvelles inventions pour bien bastir et á petits frais”* - editado en París por Marnet y Cavellat (hubo una segunda edición en 1576). (se trata de un folleto con consejos prácticos para construir).

✎ 1567 - ***“Le Premier Tome d’Architecture”*** (35) - su obra cumbre que es considerada como el tratado de arquitectura más práctico del Renacimiento y , al mismo tiempo, como el más monumental de los tratados de la época. La Enciclopedia Macmillan considera que el famoso tratado es más

similar a los de Vitruvio y Palladio (y también al de Filarete) en su fantasía que al de León Bautista Alberti y más cercano a este último que a los de sus contemporáneos Serlio y Vignola (Delorme era menos dogmático que estos últimos acerca de los órdenes o acerca de su uso en los monumentos de la antigüedad porque se resistía a la idea que las autoridades de antaño fuesen infalibles). A diferencia de los primeros tratados de arquitectura renacentista está dirigido a los arquitectos más que a los humanistas y apuntado con precisión a la solución de los problemas prácticos de la técnica constructiva.

El tratado de Delorme está escrito en primera persona, hizo la dedicatoria a Carlos IX y en ella anuncia el segundo tomo que nunca llegó a escribir. La Enciclopedia Macmillan incluye un análisis minucioso y erudito de la obra de Delorme. Se conoce una segunda edición que vio la luz en Bélgica, en 1648.

La Facultad posee un hermoso ejemplar, en buen estado, de la edición príncipe (1567) del tratado del padre de la arquitectura francesa. Es una de las joyas de la colección, rara, valiosa y de gran importancia para los investigadores y tal vez el más antiguo de los libros de la Biblioteca.

✓ **DELFORSE (activo en el S. XIX)**

En la colección figura el "*Traité des constructions rurales*" (36), un típico manual técnico del S. XIX del cual es autor este agrónomo belga o francés. El libro fue editado por Alfred Faust en Lieja, en 1867, está ilustrado con algunas interesantes cromolitografías y encuadernado en tafilete verde. Perteneció a la Facultad de Matemáticas.

✓ **DERAND (o DURAND) - Francois (1588 - 1644)**

Dibujante y arquitecto nacido cerca de Metz, en Alsacia y muerto en Agde. Fue jesuita desde 1611. En 1641 estuvo a cargo del proyecto y construcción de la iglesia de San Luis y San Pablo en París. En 1643 publicó un tratado titulado "*L'Architecture des Voutes ou L'Art des Traits et Coupe des Voutes...etc.*" (37).

La Facultad posee un ejemplar de esta obra única que imprimió en folio Sebastián Cramoisy, en París. Contiene numerosas viñetas y láminas grabadas en gran formato. El ejemplar presenta importante encuadernación de época en tafilete rojo con hierros en dorado, filigrana en el lomo y decoración geométrica en los cantos.

✓ **DESGODETZ, Antoine (1653 - 1728)**

Dibujante, grabador, arquitecto y profesor, empezó a trabajar desde muy joven (1669) en el Département des Bâtiments en su París natal. Fue becado a Roma junto con su amigo Daviler (Cfr.) y parece que por propia iniciativa midió todos los monumentos importantes de aquella ciudad. En 1677 volvió a París con gran cantidad de dibujos y planos que años después hizo publicar Colbert, el activo ministro de Luis XV. Llegó a ser miembro de la Academia y catedrático de arquitectura. No se le conoce obra construida.

Su bibliografía consta de dos obras :

1682 (y después 1771 - 1795 en Londres) - "*Les Edifices Antiques de Rome Dessinés et Mesurés très exactement*". Un libro que causó impacto y tuvo gran influencia, sobre todo en Inglaterra donde fue de cabecera para los maestros del clasicismo ("*The Ancient Buildings of Rome*", editado por Marshall), y

1748 (y en tercera edición en 1845), "*Les Loix des Bâtiments Suivant la Coutume de Paris...Enseignées par M. Desgodets..avec les notes de M.Goupy*", que editaron Lepage, Marescq y Dujardin (que como puede verse son "apuntes" de las clases magistrales de Desgodetz que un presunto discípulo editó veinte años después de la muerte del maestro).

La Facultad posee ambas obras. En primer lugar la edición príncipe, en folio, de "*Les Edifices Antiques de Rome...*" (38), datada en **1672**, en París, a cargo del conocido editor Jean Baptiste Coignard. Obsérvese que las fuentes bibliográficas dan como fecha de la primera edición la de 1682, de modo que esta, aparentemente anterior en una década podría explicarse por un error tipográfico, una errata en la datación o porque, efectivamente, hubo una primera edición no reseñada hasta ahora, previa a la edición colbertiana de 1682, que Desgodetz pudo haber confiado a Coignard en alguna de las visitas que hizo a París durante su estadía en Roma. Esta segunda hipótesis no parece viable porque sabemos que Daviler y Desgodetz, que fueron y se mantuvieron juntos en Roma, viajaron en 1676 y regresaron antes de 1678 o 1679. La obra incluye numerosas láminas dibujadas por Desgodetz y grabadas por él y por los principales grabadores de la época (Le Pautre, Guerard, Fournier, De Chastillon, entre otros). Lamentablemente el volumen presenta deterioro.

Además, en la colección figura la compilación hecha por Goupy de las lecciones del maestro bajo el título "*Les loix des bâtimens suivant la coutume de Paris*" (39). Se trata de un volumen editado por Racine, en Rouen, en **1787**, en cuarto, que no contiene ilustraciones y que corresponde a una segunda edición que no figura en las reseñas bibliográficas conocidas. Este ejemplar, en encuadernación de época, fue comprado "en la feria" en 1903, por el Arq. Silvio Geranio, bibliófilo y antiguo benefactor de la Biblioteca de la Facultad.

✓ **DOMINICI , Bernardo de (activo en la 1ª. Mitad del S. XIX)**

La Facultad posee un volumen de la obra titulada ***"Vitte dei Pittori de Architetti Napoletani"*** (40), impresa por la Tipografia Trani, en Nápoles, entre 1840 y 1846. Se trata de una obra en cuatro volúmenes cuya encuadernación original es una media pasta en badana y papel marmolado con el lomo decorado con hierros en dorado y esmalte azul.

DUBREIL, Jean (activo a mediados del S. XVII)

Poco se sabe de la vida de este arquitecto francés salvo que fue sacerdote jesuita y que es responsable de un importante tratado sobre la perspectiva, ilustrado con "escenarios vitruvianos" en láminas grabadas que parecen responder más a una arquitectura imaginaria que a la arquitectura parisina y de época.

La bibliografía de Dubreil consta pues de la obra mencionada : ***"La Perspective Pratique par un parisien de la Compagnie de Jesus"*** (41), editada en París por Tavernier y L'Anglois, en tres tomos (1642, 1647 y 1649 respectivamente).

La Facultad cuenta en su colección con una interesante segunda edición de la obra de Dubreil, también en tres tomos, que imprimió Jean Du Puis en París, en 1663 (catorce años después de completada la primera y posiblemente en vida del autor). La principal diferencia parece ser que, esta vez, la obra ya famosa fue librada al público de una sola vez. Los tomos 2º y 3º mantienen la encuadernación de época en piel marrón, tejuelos azules, hierros dorados y cantos pintados color salmón. El tomo 1º en tanto fue encuadernado muy posteriormente y presenta un ligero refilado.

DUMONT - Jean o Jacques (1701- 1781)

Nacido en París. Pintor de escenas mitológicas e históricas que era conocido como "le romain".

La Facultad posee una interesante obra de este autor: ***"Parallele de Plans des Plus Belles Salles de Spectacles D'Italie et de France Avec des Details de Machines Théatrales"*** (42). Se trata de una edición de autor, impresa en París alrededor de 1780 sobre papel con filigrana y muy ilustrada con dibujos del mismo Dumont, grabados al buril y al aguafuerte por Germain, Charpentier, Sellier, Laurent y Patour. La encuadernación es una media pasta en tafílete rojo y tela.

✓ **ELZEVIER, Buenaventura y Abraham (activos en el S. XVII)**

A mediados del S. XVI y durante más de un siglo la mayor perfección del arte tipográfico y editorial se desarrolló en Holanda. Allí se produjeron grandes y hermosos atlas y las más extraordinarias piezas de cartografía, los "libros emblemáticos" (libros con ilustraciones simbólicas y poemas) y famosas ediciones de los clásicos en latín.

A su vez los mayores artífices neerlandeses de la época fueron los Elzevires, que a partir de la instalación de Lodwijk (Luis) en Leyden, en las últimas décadas del S. XVI, produjeron los libros más extraordinarios por la pureza de las ediciones, la calidad de los textos, la claridad y elegancia de la tipografía y su espíritu innovador. En muchos aspectos las ediciones elzevirianas no han sido superadas.

En esa producción se destaca una serie producida por Buenaventura Elzevier (1583 - 1652) el hijo del fundador y Abraham (1603 - 1682), su nieto, entre 1625 y 1649. Se trata de los libros de los "Estados" o "Petites Republiques", una colección de 35 volúmenes, en latín, cada uno de los cuales se refería a la historia, la geografía y las costumbres de cada uno de los países de entonces. Estos tomos de pequeño formato (16 avo) eran asombrosos ejemplares de la calidad alcanzada por los Elzevires. Todos presentan una de las innovaciones más celebradas, las extraordinarias portadas íntegramente grabadas, todas diferentes, cuyo texto se insertaba en un medallón. El autor de los punzones (tipos) de gran elegancia habría sido Van Dyck que trabajaba en su taller.

La Facultad posee dos volúmenes de la apreciada serie elzeviriana, los referidos a Francia y a la República Veneciana, se trata de :

"Galia live francorum , regis dominum et opibut. Commentarius".(43), cuyo autor es Ioannes de Laet, editado en Leyden, en 1629, en la "oficina" elzeviriana de "Ludovico Batavorum", es decir Luis el Holandés, como le decían al taller de Buenaventura y Abraham. Es un tomo en 16 avo con encuadernación, algo fatigada, en badana jaspeada y lomo con decoración floral en dorado. Es posible que la encuadernación no sea la original (sus características corresponden más bien a fines del S. XVI o principios del S. XVII) porque los libros elzevirianos de esta serie eran librados con una clásica encuadernación en pergamino. Este ejemplar presenta unos sellos de goma del Prof. Dr. Martín Philipppson de quien no se sabe otra cosa sino que los habría colocado en 1881. No se sabe como ni cuando se incorporó este volumen (y tampoco el siguiente) a la colección y, de hecho, ninguno está siquiera inventariado.

“ *De Republica Venetorum* ” (44) , cuyo autor es Donato Iannotti Florentini, fue editado en Leyden en 1631, en el taller de los Elzevier como el anterior. Este presenta la encuadernación original en pergamino, en perfecto estado, y contiene cinco láminas plegables con grabados fuera de texto. Los cantos originalmente pintados de azul oscuro denotan que el ejemplar no ha sido refileado lo que aumenta considerablemente su valor como pieza bibliográfica. También presenta un discreto sello del Prof. Dr. Martín Philippon y al igual que el otro volumen de la serie no está inventariado y no se conoce su origen.

✓ **FONTANA, Doménico (1543 - 1607)**

Nació en Melide, Lugano (en el cantón suizo de Ticino). Su hermano Giovanni también fue arquitecto pero Doménico fue el primero de un grupo de grandes arquitectos que llegaron a Roma desde el norte y se desempeñaron en la transición del manierismo al barroco. A los 20 años comenzó trabajando como obrero estucador. Más adelante abordó obras de fuste y trabajos urbanísticos bajo la protección del papa Sixto V. Por orden del papa trasladó el obelisco de Calígula desde la parte sur de San Pedro hasta colocarlo frente a la basílica y también llevó las estatuas de los Dioscuros al Quirinal. Su obra arquitectónica fue y es criticada, de modo que se le considera un proyectista mediocre pero el mencionado traslado del obelisco vaticano lo consagró como organizador genial y técnico incomparable.

Desde mediados del siglo XV, los papas acariciaban el proyecto de trasladar el gran obelisco romano pero las tremendas dificultades que entrañaba habían impedido llevarlo a cabo. En 1585, Fontana fue encargado del traslado y este se efectuó al año siguiente. Para mover el obelisco incólume, Fontana diseñó un gigantesco dispositivo con ingeniosas máquinas, 40 grúas, cabrestantes y una doble torre de enorme maderamen. La fuerza la suministraron 800 hombres y 140 caballos. Fontana y sus colaboradores dirigieron la operación cuidadosamente planeada mediante campanas y trompetas, de modo que las distintas cuadrillas y máquinas entraban en acción en uno u otro sentido según el plan previsto. El público era mantenido a distancia por la guardia vaticana y para que mantuviera absoluto silencio se dispuso la pena de muerte para quien lo violara. La acción, que aún hoy día con las maquinarias y medios más avanzados sería un desafío temible, culminó a la perfección y el obelisco permanece hoy como fue hecho hace casi dos mil años pero en el sitio donde lo colocó Fontana hace más de cuatro siglos.

Todo el dispositivo está minuciosamente descrito y magníficamente ilustrado por Fontana en su obra “*Della transportatione dell’obelisco vaticano et delle fabbriche di nostro signore papa Sisto V*” (45). Se conocen dos ediciones, la primera en Roma, de 1590, y la segunda en

Nápoles, en 1604, ambas promovidas por el autor. En todo caso es una obra de extraordinario valor no solamente para la historia de la tecnología sino que ha capturado el ingenio y la imaginación de estudiosos y legos hasta la actualidad, de modo que el dicho "agua a las cuerdas", bien conocido en Italia, se origina precisamente en un episodio ocurrido durante el acontecimiento.

Fontana proyectó y construyó el palacio para la Biblioteca Vaticana (1588 - 1590). Su protector, el papa Sixto V, murió en 1590 y Fontana cayó en desgracia. En 1593 se fue a Nápoles para desempeñarse como Arquitecto Real hasta su muerte ocurrida en 1607.

La Facultad posee la edición *princeps* de la obra de Fontana. Se trata de un ejemplar en folio y en la encuadernación original en pergamino, que editó en Roma Doménico Bafa, en 1590. Está magníficamente ilustrado con la totalidad de las láminas grabadas por Natal Bonifacio da Sibenico. Esta joya de la colección fue donada en 1929 por el Arq. Emilio Conforte.

✓ **FOURNEL, Jean Francois (1745 - 1820)**

Abogado parisino y prolífico autor en temas jurídicos. La primera edición de una de sus obras más conocidas, el Tratado de Vecindad, data de 1799. Posteriormente hubo varias reediciones, de modo que en 1827 ya se habían hecho cuatro.

La Facultad posee precisamente un ejemplar de esta cuarta edición del ***"Traité de Voisinage; considéré dans l'ordre judiciaire et administratif et dans ses rapports avec le Code Civile"*** (46), revisada y aumentada por Tardif. La obra fue editada por Warée, en París, en 1827 y consta de dos volúmenes en rústica.

✓ **FREZIER, Amedé Francois (1682 - 1773)**

Ingeniero militar francés que fue enviado a realizar investigaciones científicas y militares en América entre 1711 - 1714. Su bibliografía comprende una obra sobre sus viajes por Chile y Perú, publicada en 1716; obras sobre estereometría, es decir el corte de piedras y maderas (de 1738, reeditada en 1760) y sobre los temblores de tierra en Lima (de 1755).

La Facultad posee un interesante ejemplar de la segunda edición de la primera obra escrita de Frezier, su ***"Traité des Feux d'Artifice pour les Spectacles"*** (47) (la primera edición es de 1706). Este es un volumen en octavo, editado por Nyon e impreso en papel verjurado por Chardon Jacques

en París, en 1747. Contiene 13 láminas fuera de texto, una anteportada y varias viñetas. La encuadernación original es una media pasta en marroquí con ornamentación de filigrana dorada y tejuelo negro, que presenta deterioros. El ejemplar fue donado por Antonio Cravotto en marzo de 1915.

✓ **GLUCQ , ? (activo en la 2da. Mitad del S. XIX)**

La Facultad posee un álbum característico del S. XIX. Se trata de *"L'Album de la Exposition de 1889"* (48), editado en París por Ch. Gaulon. Aunque no está datado es presumible que fue publicado en el mismo año de la gran exposición universal. El ejemplar contiene 100 fotograbados y fue cuidadosamente encuadernado por Brignoni en media pasta de marroquí rojo y tela con hierros en dorado, guardas en papel marmolado y canto superior dorado.

✓ **GOTCH, J. Alfred (activo en el S. XIX)**

En la colección figura una interesante obra monográfica sobre la arquitectura renacentista inglesa. Se trata de *"Architecture of the Renaissance in England"* (49), editada por Batsford, en Londres, en 1894. Son dos volúmenes en gran formato (folio imperial) muy ilustrados con numerosos fotograbados. La encuadernación original es una media pasta en tafilete rojo y tela, con hierros en dorado y guardas en papel marmolado. Lamentablemente presenta deterioro por insectos. Fueron comprados en fecha indeterminada a John Tiranti por la suma de 5 libras y 10 chelines.

GOUPY, M. (activo en el S. XVIII)

Publicó una recopilación de las lecciones de Desgodetz. (ver DESGODETZ).

✓ **GOURLIER, Charles Pierre (1786 - 1857)**

Arquitecto y grabador, nacido en París un 15 de mayo y muerto un 16 de febrero. Fue discípulo de Alavoine, profesor de la Ecole Centrale des Arts et Manufactures y caballero de la Legión de Honor. Inventó un sistema de tubos para chimenea y en su bibliografía, además de "Construction des tuyaux des cheminées" (1830), figura "Notice historique sur le service des bâtiments civils" (1848) y "Rapport sur les matériaux de construction" (1855).

En la colección de la Facultad se encuentra *"Choix D'Edifices Publics Projetés et Construites en France Depuis le Commencement du XIX Siecle"* (50). Una obra en dos tomos, editada por Louis Colas, en París, entre 1825 y 1836. Gourlier fue coautor pues

encabezó un conjunto de dibujantes y grabadores que integraban además Biet, Grillon, Feu y Tardieu que produjo las plantas y fachadas de edificios en láminas grabadas sobre metal. Este ejemplar fue incorporado en 1931.

✓ **GOZZINI, Vincenzo (activo en el S. XIX)**

Dibujante que trabajó para reproducciones grabadas en cobre, en Florencia, durante el S. XIX. Fue ilustrador de libros por excelencia, entre ellos de "Monumentos Funerarios de Toscana" para el cual produjo 47 láminas que fueron grabadas por Paolo Lasinio y "Galería de Florencia" donde también trabajó con el famoso grabador. Fue un exponente notable de la visión del romanticismo temprano.

La Facultad posee sus obras fundamentales en extraordinarias ediciones, por ejemplo la primera edición de "***Monumenti Sepolcrali della Toscana***" (51). Se trata de un volumen publicado en Florencia, en 1819, que contiene la descripción de 47 monumentos, cada una de ellas acompañada por una lámina dibujada por Gozzini y grabada por Lasinio. Ingresó en la Biblioteca en junio de 1915.

Además en la colección se encuentra un álbum o repertorio de láminas titulado "***Le Tre Porte del Battistero de Firenze***" (52), que no presenta datación pero puede estimarse como anterior a 1825. La obra contiene una introducción y descripción bilingüe de las láminas (italiano/francés) con grabados en metal que representan cada uno de los paneles de las puertas: Los dibujos son de Gozzini y los grabados fueron hechos sobre los mismos por Lasinio. El volumen presenta la encuadernación de época en tafilete rojo con filetes dorados y deterioros por el uso. Junto con la obra original y como anexo inciso se encuentra "***Le Tre Porte della Facciata dell'Insigne Primaziale Pisana***" (53) que contiene tres láminas dibujadas y grabadas por Giovanni Rossi (Cfr.), del cual y aunque se trata del más común de los apellidos y el más común de los nombres de la península itálica desde el medioevo, puede presumirse que se trata de Giovanni Battista.

Finalmente, el monumetal catálogo titulado "***Reale Galleria di Firenze illustrata***" (54). Se trata de cinco series y un total de 13 volúmenes con reproducciones de todas las obras de la galería de los Duques de Toscana hechas por la célebre dupla Gozzini / Lasinio.

Serie 1 "Quadri di Storia" - editada en Florencia entre 1817 y 1828 (tomo 1, 1817; tomo 2, 1824; tomo 3, 1828) e impresa por Giuseppe Molini. Todos las reproducciones de los cuadros de la Galería son dibujos de Gozzini grabados por Paolo Lasinio. La encuadernación es una media pasta en tela marrón y papel.

Serie 2 - "Quadri di Vario Generi" - es un tomo editado en Florencia e impreso, en 1824, por Giuseppe Molini con reproducciones a cargo de Gozzini grabadas por Lasinio hijo, en este caso. Encuadernación como la anterior.

Serie 3 - "Ritratti di Pittori" - cuatro tomos editados consecutivamente en 1817, 1820, 1821 y 1833 e impresos por G. Molini, excepto el tomo 4° que lo fue en la tipografía florentina Insegna di Dante. Todas las reproducciones corresponden a la famosa dupla Gozzini / Paolo Lasinio. Encuadernación como las anteriores.

Serie 4 y 5 - "Estatuas, Bajorrelieves, bustos y bronce" - cinco volúmenes, todos impresos por Molini en 1817, 1819, 1824, 1824, y 1831, respectivamente. En estas series todas las reproducciones estuvieron a cargo de Gozzini y Lasinio hijo. Las encuadernaciones idénticas a las anteriores.

✓ **GUERIN, León de (1807 - 1886)**

Prolífico escritor francés que en 1828 aparece establecido en París. Fundó el "Journal des Enfants" y luego la "Gazette des enfants et des jeunes personnes". En 1846 fue nombrado historiador de la Marina francesa posiblemente a resultas la "Historia Marítima de Francia" que había publicado entre 1842 y 1843.

La Facultad posee la edición original de su historia de la Guerra de Crimea : "*Histoire de la dernière guerre de Russie*" (55), editada por Dufour Mulat y Boulanger, en París, en 1858. Es un volumen con grabados de Schroeder, Philippotteaux y otros, encuadernado en media pasta de marroquí rojo y papel marmolado con hierros en dorado.

✓ **HEIDELOFF, Karl (1788 - 1865)**

Arquitecto alemán nacido en Stuttgart. Estudió con Von Thouret y con Arzel. Su actividad principal giró en torno a la docencia y a la conservación de edificios y monumentos. Fue profesor de la Escuela Politécnica de Nuremberg y conservador de monumentos y obras artísticas en esa ciudad.

Entre sus obras se destacan :

1832 - "Der Kleine Vignola" (editada en Nuremberg) que tuvo gran y duradera popularidad (a principios del siglo XX se había llegado a la séptima edición).

1838 / 1852 - "*Die Ornamentik des Mittelalters*" (56), un documentado repertorio de ornamentación medioeval.

En la colección figura la edición bilingüe (francés / alemán), en dos volúmenes, de esta última obra. La editó Conrad Geiger, en Nuremberg, en 1852 y la imprimió Sebaldschen. Contiene numerosas láminas fuera de texto,

lamentablemente afectadas por hongos. La encuadernación original (media pasta en tela y papel) se encuentra deteriorada.

HOFFSTADT , Frederic (1802 - 1846)

Coleccionista, pintor, escultor y grabador aficionado. Nació en Amobach y falleció en Aschaffenburg, en el sur de Alemania, un 7 de setiembre. Estudió en Munich y trabajó en la decoración de iglesias, entre ellas la de Nordlingen.

La Facultad posee su obra de divulgación erudita *"Principes du Style Gothique"* (57), editada por Noblet en Lieja , presumiblemente a mediados del S. XIX. El volumen presenta la encuadernación original en regular estado y contiene 40 planchas con detalles de ornamentación, decoración, caligrafía, etc.

✓HOPE, Ch. (activo en el S. XIX)

La Facultad posee su *"Histoire de l'Architecture"* (58) (2da. edición traducida de la 1ra. edición inglesa por Baron). Se trata de dos volúmenes editados por Meline Cant y &, en Bruselas, en 1852, y contiene 97 láminas litografiadas. El primer volumen presenta el texto y el segundo las ilustraciones.

✓LECONTE, Emile (activo en el S. XIX)

La colección incluye un estudio monográfico sobre *"Notre Dame de Paris"* (59) cuyo recopilador y editor fue Leconte. Se imprimió en París a mediados del S. XIX. Contiene 55 láminas grabadas en metal, algunas de las cuales fueron acuareladas a mano. La encuadernación es una media pasta en tafilete verde y papel, lamentablemente deteriorada.

✓LE PAUTRE, Antoine (1621 - 1679/ 81/ 91)

Nació en París en una familia de artesanos y artistas. Su padre era maestro carpintero. Su hermano mayor le enseñó el arte del grabado y Antoine aparece citado en 1643 como albañil y arquitecto. Su sobrino Pierre fue escultor. En 1644 ya es arquitecto de los edificios reales. Trabajó para los jansenistas en la construcción de la famosa abadía de Port Royal y construyó en París el edificio Beauvais. Más tarde fue uno de los fundadores de la

Academia Real de Arquitectura, en 1671. En síntesis su evolución fue la de la arquitectura francesa bajo el reinado de Luis XIV.

Le Pautre es justamente famoso por sus grabados que publicó entre 1652 y 1653 bajo el título "Desseins de Plusieurs Palais". Se trata de imágenes de vastas y fantásticas casas de campo que superan en extravagancia barroca los diseños de su contemporáneo Le Vau. Tuvo gran influencia sobre otros arquitectos europeos como Wrenn y Schlüter. En 1681 se publicó "Les Oeuvres d'Architecture d'Antoine Le Pautre" con textos que se atribuyen a Daviler, obra que se reeditó en Inglaterra recién en 1966.

La Facultad posee un *álbum con grabados de Le Pautre* (60), impresos por Mariette en París que muy presumiblemente pertenecen a la edición original del S. XVII. Se trata de un álbum con los grabados montados en cartivanas blancas que provino de la Facultad de Matemáticas.

✓ **LETAROUILLY, Paul Marie (fines del S. XVIII - 1855)**

Se sabe que nació en Coutances y fue a París en 1814. Estudió con Percier (Cfr.) y en la Ecole des Beaux Arts desde 1816. Trabajó en la erección de importantes edificios públicos y desde 1819 ocupó cargos oficiales. Viajó por Italia entre 1820 y 1824 y durante el resto de su vida siguió visitando ese país con frecuencia. El tema predilecto de sus estudios y de su obra escrita fue el Renacimiento en Italia. Murió en 1855.

La Facultad posee la primera edición de su obra fundamental : *"Edifices de Rome Moderne: recueil des palais, maisons, églises, couvents et autres monuments publics et particuliers les plus remarquables"* (61), editada en Lieja, en 1853, por Avanzo. Se trata de tres volúmenes en folio profusamente ilustrados con plantas, fachadas y un mapa de Roma litografiado. De la misma edición existe un duplicado del primer tomo.

Asimismo en la colección figura la primera edición de una obra póstuma : *"Le Vatican et la Basilique de Saint Pierre"* (62) que Letarouilly dejó inconclusa a su muerte y que terminó y publicó Alphonse Simil en 1882 (la segunda edición de este título es de 1963).

LUGAR, Robert (1773 - 1855)

Era hijo de un carpintero de Colchester y probablemente nació en 1773. Desde 1779 se le encuentra en Londres donde empezó a trabajar desde muy joven. Arquitecto prolífico cuya obra principal fueron lujosas viviendas privadas en las cuales plasmó diseños italianizantes, al principio de su carrera, y sobre todo empleó los estilos gótico, Tudor e isabelino que marcaron la arquitectura

inglesa del S. XIX. Se dice que fue el primero en aplicar las ideas de Uvedale Price y Humphrey Repton acerca del paisajismo pintoresco en el diseño de casas habitación.

La bibliografía de Lugar comprende :

1805 y (1823, Taylor ,Londres) ,"Architectural Sketches for Cottages, Rural Dwellings and Villas in the Grecian, Gothic and Fancy Styles, with Plans".

1807 y (1838) - "The Country Gentleman's Architect" (título que parece el lema de su trayectoria), editado por Taylor en Londres.

1811 - Plans and Views of Buildings, ídem.

1828 y (1855) - "Villa Architecture", editado por Taylor en Londres.

1836 - "Plans and Views of Ornamental Domestic Buildings", ídem.

La Facultad posee un volumen de una de sus obras más elocuentes : ***"Villa Architecture Views with Plans of Buildings Executed in England, Scotland, etc."* (63)**. Se trata de la primera edición hecha por Taylor en Londres, en **1828**. La obra incluye 42 láminas con huecograbados en metal, acuarelados a mano por Dubourd, e impresas en papel tina filigranado. Lamentablemente la pieza presenta deterioro no solamente en su encuadernación original sino que las láminas fueron sistemáticamente dañadas por sellos de tinta, de la Facultad de Matemáticas, colocados con intención anuladora.

MADRAZO, Pedro de (1816 - 1898)

Integrante de una familia de pintores españoles que fue crítico de arte y director del Museo del Prado. Nació en Roma y murió en Madrid. Fue hermano de Federico e hijo de José, ambos más conocidos que él por su obra plástica. Sin embargo, Pedro jugó un importante papel como estudioso y sobre todo como divulgador de las artes plásticas y la historia de la arquitectura en España. Fue uno de los impulsores primeros y más decididos del monumental trabajo del romanticismo español conocido como "Joyas y Monumentos de España" , junto con Parcerisa (quien encabezó el grupo), Piferrer (Cfr.), Quadrado (Cfr.), Pi y Margall (Cfr.)y otros.

La Facultad posee sus obras más importantes. De la serie "Recuerdos y Bellezas de España", ***"Principado de Córdoba"* (64)**, en un volumen editado por Parcerisa en Madrid, en **1855**. El mismo Parcerisa, que era prolífico dibujante y litógrafo, produjo las ilustraciones. La encuadernación es la original, en pasta española (badana jaspeada) con decoración en dorado y tejuelos rojos y negros.

De la misma serie y al año siguiente (1856), Parcerisa editó el segundo volumen con textos de Madrazo. Se trata de **"Principado de Sevilla y Cádiz" (65)**, con las mismas características del anterior.

Finalmente, ya como Director del Museo del Prado, Madrazo editó en 1878 **"Joyas del Arte en España ; Cuadros Antiguos del Museo de Madrid" (66)**, que imprimió Fortanet en la capital española. Madrazo incluyó planchas litografiadas en blanco y negro de los cuadros del Museo del Prado. El ejemplar en pasta española, presenta tejuelos en rojo y verde y guardas en papel marmolado.

FAUJA

MANDAR, Charles Francois (1757 - 1845)

Arquitecto, ingeniero de puentes y caminos, profesor de arquitectura y especialista en fortificaciones que se desempeñó en París. Entre sus obras más importantes se encuentran : De l'Architecture des Forteresses (París, 1801) y los "Estudios de Arquitectura Civil...".

La Facultad posee un ejemplar de la primera edición de **"Etudes d'architecture civile" (67)**, editado en París, por Carilian-Goeury, entre 1826 y 1830. Se trata de un volumen impreso en papel verjurado , muy ilustrado con 122 láminas grabadas por Adam que muestran edificios, puentes, maquinarias hidráulicas, ornamentación, etc. La encuadernación de época se encuentra en mal estado (lomo desaparecido).

✓ **MAROT, Jean (1619 - 1679)**

Arquitecto, dibujante y grabador nacido en París. Es famoso por sus series de grabados, impresas recién en 1727 y 1764, y que son conocidas como el "Grand-Marot" y el "Petit-Marot". Su hijo Jean II no alcanzó el renombre de su padre pero siguió sus pasos y grabó , además de temas religiosos, vistas y planos de los monumentos históricos de París y sus alrededores. Junto con S. de la Boissière, Sylvestre y Le Clerc, los Marot grabaron numerosas planchas para el gabinete real.

La Facultad posee un volumen impreso por Mariette, en París y en fecha no establecida, aunque presumiblemente se trata del Grand-Marot de 1727, titulado **"Recueil des Plans, Profils et Elevations de Plusieurs Palais, Chateaux, Eglises, Sepultures, Grotes et Hostels par Jean Marot" (68)**. La obra está impresa en papel verjurado y la encuadernación es de época en badana jaspeada con decoración dorada y lomo con motivos florales aunque lamentablemente presenta serio deterioro.

MICHÉ, M.A. (activo en el S. XVIII y XIX)

La facultad posee un ejemplar de la 2 da. edición de su manual *"Nouvelle architecture pratique ou bullet rectifié et entièrement refondu"* (69), compilado por Jay e impreso por Villet en París, en 1825. El ejemplar en rústica presenta deterioro. Proviene de la compra global a la Suc. Pérez Montero.

MILIZIA, Francesco (1725 - 1798)

Arqueólogo y teórico del arte que nació cerca de Brindisi y murió en Roma. Fue el más gravitante y prolífico de los teóricos italianos del *Settecento*. Un radical promotor de la estética neoclasicista, anti barroco, cuyos polémicos puntos de vista y opiniones se conocen como iluminismo. Sus tesis se conectan con el racionalismo y, en especial, con las de Carlo Lodoli y se considera que su trabajo de crítica arquitectónica actuó como un consistente impulso para el neoclasicismo (no solamente en Europa). Manejó una interpretación de la historia con evidentes simpatías por los ideales de la Revolución Francesa, alcanzó gran difusión y tuvo duradera influencia a partir del último tercio del siglo XVIII. Para Milizia - por ejemplo - el edificio ideal debía inspirarse en la belleza de los griegos y en el buen gusto francés en cuanto a comodidad y distribución interior. Neoclásico al fin concertaba todo en torno a su convicción acerca de la renovación de la sociedad de su tiempo.

Su bibliografía incluye:

1768 - "Le vite dei piu celebri architetti d'ogni nazione e d'ogni tempo", obra que contenía varios ensayos publicados en forma anónima pero en los cuales desarrollaba conceptos que después aparecen consistentemente en obras posteriores, en el sentido que la utilidad siempre ha de tomarse en cuenta y que es preciso eliminar toda ornamentación superflua.

1781 (y 1827) - "Memorie degli piu celebri architetti ...", que no es otra cosa que la versión clásica de su primer libro anónimo.

1785 (y 1791, 1804, 1832) - "Principii di architettura civile", su obra más celebrada y difundida que se desarrolla en tres partes, cada una de las cuales corresponde a condiciones que Milizia exige en un edificio : belleza, comodidad, solidez (además exalta los órdenes clásicos aunque reconoce la validez de los fundamentos del gótico).

1817 - "Osservazioni de aggiunte ai memorie degli architetti", posiblemente una edición de compilador desconocido que se publicó casi dos décadas después de la muerte de Milizia.

En la colección de la Facultad figuran sus obras fundamentales en muy interesantes ejemplares. ***"Principi di architettura civile"*(70)** en la cuidada edición de Giovanni Antolini (Cfr.), que fue impresa en Milán, en **1832**, con tipos de Vincenzo Ferrario. Es una obra en dos tomos, el primero con 688 páginas de texto y el segundo a modo de atlas de 36 láminas con dibujos grabados por Vigano. La encuadernación es de época y se trata de una media pasta en badana y papel, decorada con hierros en frío y diseños geométricos dorados.

Asimismo, la segunda edición de su obra de 1781, que lleva el título ***"Memorie delli architetti antichi e moderni"* (71)**, fue impresa en Bolonia por Cardinalli Frulli, en **1827**. Se trata de dos tomos que corresponden a la donación Acosta y Lara de 1954.

MONTARANE, ? (activo en el S.XIX)

La Facultad posee un interesante álbum de fotografías, titulado ***"Ricordi del Viaggio in Persia della Missione Italiane"* (72)**, de importancia histórica y antropológica aunque se necesitará mayor investigación para datarlo con precisión. Presumiblemente es posterior a **1875** y anterior a **1895** (a juzgar por las técnicas fotográficas y de reproducción empleadas). Contiene decenas de reproducciones en papel fotográfico, retocadas y coloreadas a mano, montadas sobre cartulina o papel blanco y negro. Las leyendas a pie de foto fueron manuscritas a pluma. La foto N° 60 corresponde al Comm. Marcello Cerruti (el único identificado). La encuadernación es una media pasta en marroquí rojo y tela.

NOLHAC, Pierre de (1859 - ?)

Escritor francés que fue director del Museo de Versalles, profesor de Historia del Renacimiento y erudito en temas de bibliología. Entre 1882 y 1885 fue miembro de la Escuela Francesa de Roma. Publicó estudios sobre los Manucio, sobre la biblioteca de Inocencio III y sobre otras importantes bibliotecas y repositorios renacentistas.

La colección incluye su ***"Histoire du Chateau de Versailles"* (73)**, editada por André Marty, en París, en **1911**. Se trata de dos hermosos volúmenes muy ilustrados con grabados impresos en papel Holanda y verjurado. Los textos están impresos en papel Japón. La encuadernación, que

lleva la firma de Ferdinand Bakala, es en tafilete verde y papel marmolado, guardas en papel marmolado, lomos con hierros en frío ornamentados en dorado, tejuelos en tafilete rojo y canto superior en oro. La obra fue adquirida para la Biblioteca en 1951.

✓ **ORTIZ Y SANZ, Joseph (activo a fines del S. XVIII)**

Sacerdote arqueólogo español activo a fines del S. XVIII. Perteneció a la Academia de Historia y a la de San Fernando. Fue traductor y comentarista de Palladio (Cfr.) y de Vitrubio (Cfr.). Murió antes de 1862.

La Facultad posee su edición (1787) de *“Los Diez Libros de Architectura de M. Vitruvio Polión”* (74), que contiene sus dibujos, grabados por Assenio, Fabregat y Brieva. La obra es descrita en el apartado correspondiente a Vitrubio.

✓ **PAILLOT DE MONTABERT, Jacques N. (1771 - 1849)**

Pintor y escultor nacido en Troyes un 6 de octubre y muerto un 6 de mayo. Fue alumno de David en París. Viajó por Flandes, Alemania e Italia durante la Revolución Francesa. Expuso desde 1802. Se quedó ciego en 1834 pero siguió dictando y escribiendo él mismo en una máquina de su invención. Su obra cumbre es un tratado de pintura que le llevó más de treinta años de investigaciones y trabajos.

La Facultad posee esta importante obra en primera edición. Se trata de nueve volúmenes bajo el título *“Traité Complet de la Peinture”* (75) cuya edición se produjo en París por J.F. Delion entre 1829 y 1851. El primer tomo contiene una introducción, sumario y un glosario de términos relativos a la pintura; el segundo trata de la historia de la pintura en la antigüedad e incluye una tabla cronológica de pintores y grabadores de la antigüedad clásica; el tercero alude a la pintura en la Edad Media; el cuarto incluye la clasificación de la pintura concebida por Paillot y otros aspectos teóricos, teoría de la belleza, composición, etc.; el quinto tomo está dedicado al dibujo; el sexto es una continuación del anterior y se completa con las técnicas de tapicería, gobelinos y telas pintadas; el séptimo se refiere al claro oscuro y la teoría del color, temas que se continúan en el tomo octavo el cual incluye además otros asuntos de técnica pictórica; el tomo noveno y último se refiere a técnicas y procedimientos pictóricos. Fue incorporada a la Biblioteca en 1947.

✓ **PALLADIO, Andrea (1508 - 1580)**

Andrea di Pietro della Góndola, de sobrenombre Palladio (se lo puso su paisano, el poeta Trissino, evocando a un popular autor romano del siglo IV), según parece nació en Vicenza. Era hijo de un picapedrero y él mismo trabajó en las canteras en su juventud. Posiblemente sea el arquitecto más conocido a nivel universal e histórico fuera de esta disciplina, lo cual se debe a que fue el arquitecto paradigmático del clasicismo renacentista, uno de los más influyentes arquitectos italianos de todos los tiempos e indiscutidamente considerado como uno de los genios de la arquitectura europea. Esto nos exime de mayores consideraciones biográficas.

En sentido estricto fue el primer gran arquitecto profesional, es decir un autodidacta que trabajó y estudió duramente para ser arquitecto y en lo sustancial no se dedicó a otra cosa en toda su vida. También es importante para nuestra consideración bibliográfica su dimensión humanística, plenamente renacentista, y su enorme capacidad de trabajo. Mantuvo relaciones (no siempre apacibles pero invariablemente intensas) con las más importantes personalidades de su época y con muy importante obra construida y gran capacidad proyectiva fue un ejemplo de lo que Vasari (Cfr.) sostenía respecto a la importancia que para los arquitectos tenían los libros y el escribir.

Palladio produjo su tratado monumental : Los Cuatro Libros de la Arquitectura que se basa en la concepción, netamente clasicista, de que la arquitectura reposa en reglas precisas que pueden ser enseñadas. Se basa en Vitrubio (Cfr.) pero cita frecuentemente al renacentista Alberti. El expreso propósito de Palladio era darle a las formas clásicas un sabor veneciano. En el primero de los cuatro libros se refiere a los materiales de construcción, los trabajos de albañilería y en forma general a las condiciones de la buena arquitectura (aquí es donde apela mucho a Vitrubio). El segundo libro alude a los edificios privados y contiene abundantes referencias a los palacios construidos por él además de digresiones sobre la vivienda en la antigüedad. El tercer libro versa sobre el desarrollo de una ciudad y las normas del urbanismo antiguo y del de su tiempo; trata también las basílicas de ambas épocas y se refiere a la que él erigió cerca de Vicenza. El cuarto libro describe y representa los templos antiguos; es sobre todo un atlas de ilustraciones.

Desde la primera edición, en 1570, la obra resultó muy celebrada y fue impactante en la formación de los arquitectos y en la cultura humanística de la época. En el siglo XVIII su influencia se materializó fuertemente en Gran Bretaña donde se produjeron varias ediciones a partir de la de 1738 (Lord Burlington había publicado en Londres sus dibujos sobre las termas romanas en 1730). Hay traducciones y ediciones de "Los Cuatro Libros..." en casi todos los idiomas más importantes, facsimilares o no, que se extienden hasta la actualidad. Se aplica seguramente lo que dice Maillard refiriéndose a su obra construida : "el principio de esencia musical que los preside todo en su obra, en lo que concierne al cálculo de proporciones" la dotó de una fascinación perdurable.

Como es natural, la Facultad mantiene en su biblioteca una importante bibliografía palladiana. Especialmente valiosas son las obras de Bertotti

Scamozzi (Cfr.) el erudito, estudioso y divulgador de los trabajos de Palladio, cuya reseña se encuentra bajo el acápite de aquel.

Sin embargo, con más de un siglo de anticipación a los trabajos de Bertotti, el francés De Chambray había producido una buena traducción francesa de la obra del Maestro de Vicenza (de hecho ochenta años después que la original y otro tanto antes que las primeras ediciones inglesas). Se trata de ***“Les Quatre Livres de l’Architecture d’André Palladio”*** (76), impreso por Edmond Martin, en 1650, en París. Este es un volumen de 340 páginas cuya encuadernación original en becerro con hierros en frío dorados presenta deterioro por insectos. El ejemplar fue comprado por el Arq. Muñoz Del Campo, en 1948, en 100 pesos.

La Facultad posee una muy buena ***edición facsimilar de la original de 1570*** (77) que imprimió en Venecia Doménico de Franceschi. Se trata de la reproducción hecha en Milán, en 1935, por la conocida editorial Ulrico Hoepli, cuya fidelidad permite apreciar la gran calidad de impresión lograda por Franceschi en la original, por ejemplo, a través de su sobria y hermosa portada.

✓ **PARECERISA, Francisco Javier (1803 - 1876)**

Grabador, pintor, litógrafo catalán que se dedicó muy tempranamente a dibujar y pintar monumentos, paisajes y vistas urbanas por toda España. Fue el ilustrador del movimiento romántico español por excelencia y un activo promotor, además del editor principal, de la monumental serie “Recuerdos y Bellezas de España”. Esta fue su producción más notable y perdurable, está ilustrada con 588 litografías de su autoría.

✓ **PATTE, Pierre (1723 - 1814)**

Fue un arquitecto cuya trayectoria no se basó en grandes obras o en la pertenencia a la Academia de Arquitectura sino en una intensa actividad como escritor, compilador técnico, editor y crítico. Nació en París, estudió en la Academia y en el taller de Camus, entre 1745 y 1749, y recorrió Italia y Alemania además de su propio país.

Patte era respetado por su honestidad y precisión. Era estricto, ordenado y tuvo gran influencia pero también tenía fama de irascible y arrogante, bien ganada según parece, aunque se reconoce que generalmente la razón estaba de su lado y no la de sus ocasionales contradictores. Desarrollaba un vivo interés por las estructuras, los materiales y las técnicas constructivas en desmedro de la decoración y su obra versa sobre esas preferencias aunque sus trabajos proyectaron la labor de los arquitectos más allá de la construcción. Completó y editó el “Cours d’Architecture” de su amigo

Jacques Francois Blondel. En 1765 produjo su recopilación más celebrada : "Monuments Erigés en France a la Gloire de Louis XV".

La Facultad mantiene en su colección su obra fundamental en edición príncipe de 1769. Se trata de "*Mémoire sur les Objects les Plus Importants de l'Architecture*" (78), un volumen que editó Rozet en París y que contiene numerosas láminas grabadas en talla dulce e impresas en papel verjurado. La encuadernación es de época, una media pasta en tafilete verde y tela con hierros en dorado.

✓ **PEQUEGNOT, Auguste (1819 - 1878)**

Pintor de ornamentación, paisajista y grabador que nació en Versalles un 5 de octubre y murió en París un 19 de diciembre. Fue alumno del viejo Císeri en Florencia de tal modo que podría haber precedido a Juan Manuel Blanes en la Academia.

Su bibliografía comprende una "Anatomía", publicada en 1846 y una "Geometría de las Artes", destinada a los pintores, en 1853. La Facultad posee "*Vieilles Decorations Depuis l'Epoque de la Renaissance Jusqu'a Louis XVI, Gravées par Péquégnot*" (79). Se trata de la primera edición, a cargo de Sarazin, que vio la luz en París en 1875. Es un volumen en folio con encuadernación de época, media pasta en badana roja y papel marmolado, que lamentablemente presenta deterioro por ataque de insectos.

74070 **PERCIER, Charles (1764 - 1838)**

Arquitecto y decorador nacido en París que fue el principal exponente del llamado Estilo Imperio. Trabajó con Pierre Fontaine y juntos produjeron , a principios del S. XIX, sus recopilaciones con motivos de arquitectura y decoración. Sus obras abundan en águilas, grifos, palmeras, cisnes y flechas que fueron los elementos emblemáticos de la época preferidos en la ornamentación. Siempre vinculados a los poderes reinantes, se desempeñaron y especializaron como arquitectos de las testas coronadas ya fuesen estas las de la familia Napoleón o de la restauración borbónica. Percier tuvo también una importante vinculación con el mundo del libro y son célebres sus ilustraciones para las obras de La Fontaine y para el famoso Horacio de Didot.

Su bibliografía, invariablemente en coautoría con Fontaine, comprende: 1798 - "Palais, maisons et autres édifices modernes dessinés á Rome", en coautoría con Fontaine que Ducamp editó en París.

1801 - "Recueil de décorations intérieures, comprenante tout ce qui a rapport á l'améublement", también en coautoría con Fontaine y editado por ambos en París.

1808 - Description des cérémonies, et des fêtes, qui ont eu lieu pour le couronnement de L.L. MM Napoleón, empereur des Francais et roi d'Italie, et Joséphine son auguste épouse". Editado en París por Leblanc.

1810 - "Description des cérémonies et des fêtes qui ont eu lieu pour le mariage de S.M. l'empereur Napoleón avec S.A.L. Mme. L'archiduchesse Marie-Louise d'Autriche", (como siempre con P. Fontaine como coautor) editado por Didot en París.

1833 - "Parelléle entre plusieurs résidences, de souverain, de France, d'Allemagne, de Suède, de Russie, d'Espagne et d'Italie". Editado en París por los autores.

La Facultad posee una obra que es un muy interesante ejemplo de la producción de Percier y Fontaine, con la particularidad de que no figura en las más autorizadas bibliografías y monografías existentes sobre estos autores. Se trata de "**Choix des plus célèbres maisons de plaisance de Rome et de ses environs**" (80), en un volumen impreso por Leplankin en París que contiene 80 láminas grabadas al aguafuerte por Baltard, Pillement y Niquet entre otros. No existe datación pero se señala que se trata de una "nueva edición", presumiblemente la segunda, que se habría efectuado a mediados del S. XIX en París. La encuadernación de época es una media pasta en marroquí y tela.

✓ **PEYRARD, Francois (? - 1822)** *muy eloboriado*

Escritor y matemático francés. Fue activo jacobino durante la Revolución Francesa y se desempeñó como bibliotecario de la Escuela Politécnica desde la creación de ésta hasta su muerte. Realizó muchas traducciones de los clásicos griegos y latinos, literarias y científicas. Entre estas últimas obras de Arquímedes y de Euclides. Tiene una nutrida bibliografía.

La Facultad conserva "**Les éléments de géometrie d'Euclide**" (81), un volumen impreso en París por Louis en el año 1809.

✓ **PEREZ DE VILLA-AMIL, Genaro (1807 - 1854)**

Pintor gallego, nacido en El Ferrol y muerto en Madrid, que bajo la influencia de los acuarelistas ingleses llegó a ser el mayor exponente del paisajismo romántico español. Pérez de Villa-Amil, con su "España Artística y Monumental", por su lado y los románticos catalanes con su "Recuerdos y Bellezas de España", por el suyo, desarrollaron bellos libros ilustrados que eran expresión del movimiento plástico y cultural del romanticismo.

Pérez de Villa-Amil se fue a París, en procura de la mayor calidad en cuanto a ilustración e impresión que, por entonces se alcanzaba en las prensas parisinas, para editar su obra a partir de 1842. Allí los litógrafos franceses prepararon las láminas sobre sus pinturas. En 1865, ya fallecido el pintor, se hizo una segunda edición en Madrid.

La Facultad posee precisamente la gran edición príncipe de **"España Artística y Monumental" (82)**, en tres tomos que vieron la luz respectivamente en **1842, en 1844 y en 1850**. La obra fue impresa por Albert Hauser en papel tina y contiene las numerosas láminas litografiadas sobre las pinturas y dibujos de Pérez. El texto es bilingüe (español / francés). La encuadernación de época se encuentra muy deteriorada.

PERRAULT, Claude (1613 - 1688)

Fue el hermano del conocido autor de cuentos infantiles, Charles Perrault. Claude fue también un personaje polifacético, médico, investigador científico y arquitecto. Algunos autores dicen que era un arquitecto aficionado o un aficionado metido a arquitecto pero su obra construida y el renombre que alcanzó en su época contradicen estas opiniones. Claude, nació en París y allí proyectó un par de grandes obras que de ninguna manera habrían sido confiadas a un aficionado y que en todo caso son trabajos acabados de alguien que sabía mucho de ese oficio : la columnata del Louvre correspondiente al reinado de Luis XIV y el Observatorio. Claude murió inesperadamente a consecuencia de un pinchazo que se infirió mientras hacía una disección en el Jardin Royale (donde los cirujanos de la época ensayaban la mano y hacían estudios anatómicos sobre cadáveres) posiblemente de tétanos. Su hermano, Charles, promovió la edición de una obra póstuma con sus investigaciones tecnológicas.

En relación con su obra escrita, es autor de una de la más importante de las versiones de Vitruvio (Cfr.) y aunque Usher la cita al señalar las ilustraciones erróneas de relojes que en ella aparecen esto no menoscaba su gran mérito.

Su bibliografía comprende:

1673 (1859 - 1979) - "Vitruve, Les Dix Livres d'Architecture. Traduction intégrée de Claude Perrault 1673...présentée par André Dalmas".

1680-1688 - "Essais de Physique ou recueil de plusieurs traitez touchant les choses naturelles", cuatro volúmenes que fu editando Coignard en París.

1683 - "Ordonnance des cinq espèces de colonnes selon le méthode des anciens", editado en París por Coignard.

1700 - "Recueil de plusieurs machines de nouvelle invention", edición póstuma también por Coignard a instancias de su hermano Charles.

La Facultad posee una buena edición, que data de **1859**, de la obra de Vitruvio comentada y anotada por Perrault. Se trata de la que estuvo a cargo de Tardieu y Cousin, titulada **"Les Dix Livres D'Architecture de**

Vitruve avec les notes de Perrault" (83), en dos volúmenes impresos por Morel, en París. El primer tomo desarrolla el texto y el segundo es un atlas de láminas. La encuadernación es una media pasta en tafílete rojo y papel con guardas marmoladas. Sobre las láminas se aplicaron, en forma imprudente, sellos de goma con tinta azul.

PFNOR, Rodolphe (1824 - 1909)

Grabador, arquitecto y naturalista francés, nacido en Darmsdadt y muerto en París. Su padre fue escultor en madera e inventó un procedimiento para mejorar la impresión en color que Rodolphe utilizó.

La Facultad posee su documentada "*Monographie du Palais de Fontainebleau*" (84), editada en 1863.

PIFERRER Y FÁBREGAS, Pablo (1818 - 1848)

Escritor y periodista nacido en Barcelona que formó parte del grupo de Milá y Fontanals. Redactó la primera parte, desde 1839, de "Recuerdos y Bellezas de España", una de las series monumentales en las que se manifestó el entusiasmo arqueológico del romanticismo español (se desarrolló entre 1839 y 1872) y cuyo principal promotor fue Joaquín Verdaguer. La parte gráfica de la serie de obras estuvo a cargo del dibujante, grabador y pintor Francisco Javier Parcerisa (Cfr.) quien fue también el editor del emprendimiento. Después de Piferrer y Fábregas, prematuramente fallecido, los textos corrieron por cuenta de Pi y Margall (Cfr.), Pedro de Madrazo (Cfr.) y J.M. Quadrado (Cfr.).

La colección de la Facultad, en la que se conserva prácticamente toda la serie monumental de "Recuerdos...", incluye los siguientes volúmenes de este autor:

1839 - "*Principado de Cataluña*" (85), editado por Parcerisa en Barcelona, en dos tomos, con numerosas litografías de este último. La encuadernación es de época en pasta española con decoración dorada y tejuelos rojos y negros. Presenta deterioro.

1842 . "*Principado de Mallorca*" (86), editado por Parcerisa en Barcelona, en un volumen, ilustrado con las litografías dibujadas y elaboradas por él. La encuadernación es idéntica a la señalada en la obra anterior.

1844 - "*Principado de Aragón*" (87), con la coautoría de Quadrado, en un volumen editado e ilustrado por Parcerisa. Encuadernación idéntica a las anteriores

✓ **PIRANESI, Giovanni Battista (1720- 1778)**

Nació en Mestre el 4 de octubre de 1720, hijo de Angelo un picapedrero que también fue constructor. Estudió arquitectura con su tío materno, Matteo Lucchesi que era arquitecto destacado e ingeniero hidráulico (Magistrato delle Acque, es decir, era el responsable del puerto de la República Veneciana y de sus defensas marítimas). Sus años de formación fueron fermentales y marcaron toda su trayectoria. Después de diferencias y conflictos con su tío siguió su aprendizaje con Giovanni Scalfurotto, un colega mayor de aquel. Recibió así las profundas influencias del diseño palladiano y según parece fue asistente de un sobrino de su maestro, Tommaso Temanza, un arquitecto y teórico radical.

En ese medio se desarrollaban profundas controversias e investigaciones arqueológicas sobre los etruscos y la arquitectura griega muy influidas por las enseñanzas del dominico Carlo Lodoli quien cuestionaba a fondo los cánones clásicos del diseño empleando los criterios de función.

Las extraordinarias concepciones de Piranesi se desarrollaron, desde el punto de vista del diseño, en las enseñanzas que recibió de los hermanos Valerianni y a través de las clases sobre composición y sistemas de perspectiva que le dio el grabador Carlo Zucchi. Las vistas topográficas que desarrollaría después [*vedute ideali y capricci*] se arraigan en los trabajos venecianos de Heinz, Van Wittl y, sobre todo Canaletto.

En 1740 fue a Roma como dibujante al servicio del embajador veneciano y vivió una experiencia intensa y extraordinaria. En 1743 volvió a Venecia y publicó la "Primera Parte de Arquitectura y Perspectivas" y "Caprichos Decorativos". A mediados de esa década incursionó por el sur de Italia y se estableció definitivamente en Roma desde 1745. Allí realizó sus grabados "Prisiones" (los "Carceri de Invenzione" de escenografía colosal y alucinante) cuyas catorce láminas originales no tuvieron la notable repercusión que alcanzarían en la segunda edición, en 1760, que incorporó dos nuevas láminas, y es considerada como una de sus obras culturalmente más influyentes.

Su actividad como Arquitecto fue muy escasa aunque de calidad (cuidada reconstrucción de la Iglesia Santa María Aventina en Roma) pero su obra artística contribuyó a propagar el gusto por las antigüedades en toda Europa. Su influencia fue muy grande en Francia e Inglaterra y, desde luego, en Italia. Sus primeros grabados de pequeño tamaño fueron recogidos en "Varie Vedute di Roma" y fueron muy usados en diversas guías de viaje. En 1748 hizo una publicación completa de las vistas, titulada después como "Archi Trionfali" y "Antichità Romane".

En 1753 la situación financiera de Piranesi, siempre muy precaria, experimentó cierta mejoría con la dote de su casamiento con Angela Pasquini, lo cual le permitió publicar en gran formato sus grabados en cobre de la

famosa serie "Vedute di Roma" (135 grandes láminas que se fueron editando a lo largo de toda su carrera). En 1761 editó un tratado teórico: "La Magnificencia y Arquitectura de los Romanos" (Della Magnificenza de Architettura de' Romani), una obra polémica en la cual con sorprendentes ilustraciones y un texto erudito y poderoso hacía la defensa de la civilización romana y su arquitectura. En sentido estricto uno de los pocos libros que produjo puesto que el resto de su obra está constituido por series de estampas y láminas técnicas aunque hay que destacar que, invariablemente, todas sus obras teóricas se apoyaban en profusas ilustraciones. En 1761 publicó "De Lapidus Capitolini" y "Rovine del Castello dell'Acqua Giulia", en 1762 "Disegno e Descrizione dell'Emissario del Lago Albano" y "Antichità d'Albano e di Castel Gandolfo" y en 1764 "Antichità di Cora", en las cuales combinó espectaculares vedute con ilustraciones técnicas de gran calidad.

En 1765 editó una publicación en tres partes cuya pieza fundamental era "Parere su l'Architettura". Como casi todas sus obras se trataba de un aporte polémico, en este caso bajo la forma de un debate entre dos arquitectos imaginarios: el rigorista neoclásico Protopiro y el barroco Didascolo que exponía los puntos de vista del autor en defensa de la libertad de los proyectistas y la variedad formal. En 1769 publicó su última obra teórica, "Diverse maniere d'adornare i cammini de ogni altra parte degli edifizii", la más influyente en el campo del diseño de interiores y artes aplicadas (Robert Adam y su hermano adoptarían muchas de las propuestas de Piranesi en su obra "Works in Architecture").

En la década de 1770 había instalado su estudio y taller cerca de la Plaza España (en Palazzo Tomati sobre la calle Felice) y con la colaboración de su hijo Francesco se dedicó exitosamente a la producción y restauración y venta de ornamentación y accesorios decorativos. En 1778 publicó una serie de 118 grabados de antigüedades clásicas, "Vasi, Candelabri, Cippi, Sarcofagi". Ya padeciendo de la afección vesical que terminó con su vida, visitó los templos de Pestum y produjo los dibujos que serían publicados póstumamente por su hijo como "Vedute de Paestum".

Durante mucho tiempo la obra de Piranesi cayó en el olvido pero fue rehabilitado y muy admirado por el movimiento romántico. La revalorización y estudio sistemático de su obra no se produjo, sin embargo, hasta fines del s. XIX y el catálogo de su producción recién vio la luz en 1918. Su poderosa imaginación, el misterio fascinante de sus creaciones y su personalidad turbulenta marcaron fuertemente a Coleridge, Balzac, Victor Hugo, Poe, Melville, Huxley y muchos otros creadores.

Después de su muerte, su hijo Francesco publicó algunas láminas que habían permanecido inéditas junto con muchas de las series que habían sido impresas en vida del autor. Piranesi produjo más de un millar de láminas grabadas en cobre y el ejemplar de "**Le Antichità Romane**" (88) de 1784, en cuatro volúmenes de gran formato, que posee la Facultad pertenece a la primera de estas reediciones póstumas. El tomo primero datado en 1784, presenta la dedicatoria firmada por Francesco y fue impreso en la Stamperia

Salomoni (el autor aclara que el volumen se vendía en su casa, precisamente en Palazzo Tomati, en strada Felice, a 15 cequíes - la antigua moneda veneciana de oro - un precio sustancial pero razonable para tan impresionante libro de grabados), el tomo segundo presenta 63 planchas; el tomo tercero 53 (falta la plancha 2) y el tomo cuarto, 57 planchas. Los ejemplares se encuentran en buen estado, muy pocas láminas tienen algún daño menor. Todas las láminas están montadas en cartivanas. La encuadernación no es original (fue hecha por Pizol en Montevideo) y parece haberse practicado un ligero refilado que en algunos casos afecta el valor de los ejemplares.

La colección también comprende dos reproducciones facsimilares de dibujos originales de Piranesi, a saber :

“ Coupes, Vases, Candélabres, Sarcophages, Trépieds, Lampes et Ornaments Divers” (89) (reproducción facsimilar de la edición póstuma de 1778), editada por Auguste Vincent, en París, en 1905. Este ejemplar fue incorporado en 1921. La encuadernación en badana roja y tela presenta deterioro.

“Oeuvres Choies de J.B. Piranesi - Frontispices, Compositions, Prisons, Trophées, Plan et Vues de Rome” (90) (facsímls de grabados producidos entre 1746 y 1778). Este “potpourri” también corresponde al editor Auguste Vincent y fue publicado en París, en 1913. El ejemplar fue incorporado en 1921 y al igual que el anterior presenta deterioro en su encuadernación.

✓ **PI Y MARGALL, Francisco (1824 - 1901)** *und alfabetizado.*

Escritor y político catalán, nacido en Barcelona y muerto en Madrid, que trabajó con las principales figuras del romanticismo catalán y español. A la muerte de Piferrer y Fábregas (Cfr.) tomó la posta para escribir los textos de la serie monumental “Recuerdos y Bellezas de España”. Después, en 1851, inició una impresionante “Historia de la Pintura”.

La Facultad posee **“Principado de Granada” (91)**, un volumen de la serie que Parcerisa ilustró y editó en Madrid, en 1850. La encuadernación de época es similar a la de toda la serie.

✓ **PLINIO EL VIEJO (23 - 79)**

Caius Plinius Secundus, conocido como Plinio el Viejo (para distinguirlo de su sobrino Caius Plinius Caecilius Secundus, 62 - 114), fue naturalista y escritor. Nacido en Como, desarrolló una brillante carrera militar como oficial de caballería en Germania . Fue Procurador en Hispania. En el año 79 comandaba la flota romana de Mesina y cuando la erupción del Vesubio dirigió

sus naves al golfo de Nápoles para salvar a los habitantes de la costa. Falleció asfixiado en Stabias cuando se aproximó para hacer observaciones del volcán. Su sobrino se encargó de publicar sus obras.

Fue un escritor prolífico y múltiple pero solamente se ha conservado su Historia Natural, en 37 libros, que es en realidad una recopilación de conocimientos de su época basada en los más de dos mil libros de unos 150 autores que había leído, una especie de enciclopedia de la antigüedad clásica desarrollada a la luz de su criterio rector que "al revés que los animales, el hombre debe aprender para sobrevivir". La obra presenta deficiencias literarias y un estilo ambiguo que reflejan posiblemente el hecho que se trataba de apuntes y no de una versión final. Estos problemas se agravaron considerablemente con el proceso de copiado de los manuscritos originales, las traducciones y las "versiones" con las que se despacharon muchos autores al correr de los siglos.

Las ediciones de la "Historia Natural" de Plinio el Viejo se cuentan por cientos y muchas de ellas, por no decir la totalidad, incluyen interpretaciones, síntesis y agregados caprichosos que no son imputables al autor. Como con casi todos los textos que se conservan de la antigüedad hay todavía mucho trabajo paleográfico por hacer para desbrozar el camino pero , en todo caso, junto con Vitrubio (Cfr.) es lo único que nos queda escrito en la antigüedad sobre temas relativos a la arquitectura y las artes. Las limitaciones ya anotadas no afectan en forma sensible su enorme valor . Plinio era afortunadamente un compilador más que un crítico de arte e hizo una minuciosa consignación de las fuentes que empleó y nos brindó un cuadro de conjunto del desarrollo del mundo antiguo que es de gran importancia para la arqueología. Sus libros fueron revalorizados durante el Renacimiento. Ghiberti los usó para sus "Comentarios" y Landino los tradujo al italiano en 1470.

La Facultad mantiene en su colección "*Histoire de la Peinture Ancienne*" (92) que es un resumen, en francés, de lo que sobre ese asunto se encuentra en la obra original de Plinio el Viejo (libros XXXII a XXXVII). Fue publicado en Londres por Guillaume Bowyer, en 1725.

POZZO , Andrea (PUTEI en latín) (1642 - 1709)

Jesuita italiano, nacido en Trento y muerto en Viena. Fue pintor y arquitecto y aunque en su juventud escribía, cambió la pluma por el pincel. Es el pintor de la cúpula de la iglesia jesuítica de Turín, obra con la que se dio a conocer, y después fue llamado a Roma donde el superior de los jesuitas le encomendó los frescos de la iglesia de San Ignacio, reputados como su mejor trabajo.

Su obra construida ha sido muy criticada, incluso en su tiempo, y el mayor mérito que se le reconoce radica en su dominio de la perspectiva. El emperador de Austria le llamó a Viena para pintar y allí falleció. Su obra

"Perspectiva Pictorum et Architectorum" (Roma, 1693 / 1700) fue muy reeditada y de su texto bilingüe (latín / italiano) se hicieron traducciones a muchos idiomas incluyendo el chino (lo cual se debe a su condición de pintor oficial de los jesuitas y a los emprendimientos de estos en China).

La Facultad posee una interesante segunda edición de la obra clave de Pozzo, "**Perspectiva Pictorum et Architectorum**" (93) impresa por Antonio de Rossi, en Roma, en 1737. Contiene 118 grabados, láminas fuera de texto, y su texto bilingüe (latín / italiano), que esencialmente es un tratado sobre perspectiva, culmina con "breves instrucciones para pintar al fresco". Lamentablemente algunas láminas presentan deterioro por humedad y manchas de tinta.

✓ **PUGIN, Augustus Welby Nothmore (1812 - 1852)**

Arquitecto y prolífico escritor londinense que era hijo de un grabador francés emigrado (Augustus-Charles Pugin , 1762 - 1831). Se inició precozmente con su padre copiando y dibujando edificios góticos de Francia e Inglaterra. Ayudó a su padre en "Specimens" (1821), "Gothic Ornaments" (1831) y diseñó muebles y escenografías. Naufragó en 1830 (era apasionado navegante), se casó en 1831, enviudó en 1832, se casó de nuevo en 1833, perdió a su mujer en 1844, se volvió a casar en 1849, enloqueció en 1851 y falleció en Ramsgate al año siguiente.

La bibliografía de Pugin incluye una veintena de libros y artículos que se publicaron entre 1835 y 1843, además de los que produjo en coautoría con su padre. Su obra más importante "Types of Gothic Architecture" fue concebida e iniciada por este; el primer volumen apareció en Londres en 1831 y el hijo publicó los otros dos en 1836. La obra se transformó casi de inmediato en la "magna charta" del romanticismo arquitectónico inglés y su Gothic Revival que se planteó revivir durante el S. XIX los temas del gótico inglés. De todos modos, los Pugin no se dedicaron a la crítica histórica sino que lograron brindar un repertorio de modelos góticos destinados a ser escrupulosamente imitados. Es decir que hicieron algo similar a lo que en el siglo XVIII habían hecho Percier (Cfr.), Stuart (Cfr.) y otros en relación con los monumentos grecorromanos para inspiración de los neoclásicos británicos. Dos arquitectos británicos colaboraron con los Pugin : Thomas Walker y Edward Wilson.

Muchas de estas obras han sido reeditadas y los historiadores del arte y en particular de la arquitectura británica le han dedicado gran atención durante el S. XX. La Facultad posee una excelente edición de la traducción al francés de la que se considera su obra más importante : "**Types d'Architecture Gothique**" (94), publicada en Lieja por Noblet, en 1851. Se trata de tres volúmenes muy ilustrados con numerosos grabados (224 planchas grabadas en cobre por varios artistas que son un minucioso repertorio de monumentos góticos ingleses que datan del S. XIII ha mediados del S. XVI).

Lamentablemente, las portadas de todos los tomos presentan deterioros intencionales, en tanto que las piezas gráficas y textos se encuentran en buen estado. La encuadernación de época es una media pasta en tafílete verde y papel marmolado, guardas en papel marmolado, canto superior dorado y bisagras en tela.

✓ **PUNGILEONI; Luigi (activo en el S.XVIII / XIX)**

Antonio Allegri, llamado Il Correggio (1489 - 1534) pintó en Mantua, Parma y Roma con gran éxito. Abordó una temática variada con una concepción de voluptuosa belleza que lo hizo muy popular y apreciado durante el barroco y en el S. XVIII.

La colección incluye una obra monográfica sobre la obra del pintor que se debe a Pungileoni. Se trata de una cuidada edición que imprimió la Stamperia Ducale di Parma. ***"Memorie Storiche di Antonio Allegri detto il Correggio" (95)*** se desarrolla en tres volúmenes publicados en 1817, 1818 y 1821 respectivamente. El primer tomo contiene grabados y viñetas, el segundo láminas fuera de texto que reproducen las pinturas y facsimiles caligráficos y el tercero solamente el texto de la memoria. La encuadernación es una media pasta en badana roja y papel con hierros en dorado.

✓ **QUADRADO, José María (1819 - 1896)**

Escritor, archivista y medioevalista nacido en Ciudadela y muerto en Palma de Mallorca. Fue uno de los más prolíficos escritores de la serie "Recuerdos y Bellezas de España" que promovía Joaquín Verdaguer. Colaboró con Piferrer y Fábregas (Cfr.).

La Facultad posee cuatro de los títulos de la serie "Recuerdos..." cuyos textos escribió Quadrado:

1853 - *Principado de Castilla la Nueva (96)*, editado por Parcerisa en Madrid con litografías del mismo. Se trata de dos volúmenes en encuadernación de época.

1855 - *Principado de Asturias y León (97)*, un volumen con las mismas características que los anteriores.

1861 - *Principado de Valladolid, Palencia y Zamora (98)*, un volumen con las mismas características que los anteriores.

1865 - *Principado de Salamanca, Ávila y Segovia (99)*, un volumen con las mismas características que los anteriores.

✓ **QUATREMER DE QUINCY, Antoine C. (1755 - 1849)**

Arqueólogo parisino. Autor de la "Encyclopédie Méthodique" que se publicó entre 1788 y 1825 y que fue una especie de versión tecnológica de la Enciclopedia de Diderot y D'Alembert.

La Facultad posee los tres tomos de la edición original de la "**Encyclopédie Méthodique - Architecture**" (100). El primer tomo fue impreso por Pankoucke, el segundo por Henri Agasse y el tercero por la viuda de este, todos en París y en los años **1788, 1801 y 1825** respectivamente. La encuadernación del tomo 2° no es la original y fue hecha por La Minerva en Montevideo. La obra fue adquirida por el Prof. Horacio Acosta y Lara en el año 1900 y donada posteriormente a la Facultad. Presenta deterioros.

✓ **RAMPOLDI (o RAMBOLDI), Carlo (1775 - 1822)**

Famoso grabador al buril italiano que nació en Milán alrededor de 1775 y murió después de 1822. Fue alumno de Longhi y muy activo en la ilustración de libros.

La Facultad tiene en su colección una obra prototípica del gran interés por la historia y la geografía durante el S. XIX. Este produjo muchos libros ilustrados con grabados de buena calidad. Se trata de "**Storia de la Turchia dai Primi suoi Tempi sino al Giorno d'Oggi**" (101), impresa por Rapetti en Milán, en **1859**, en dos tomos y de la cual Rampoldi fue uno de los principales ilustradores. La obra presenta treinta láminas litográficas y una interesante portada a cuatro tintas. La encuadernación es de época, una media pasta en marroquí rojo y papel marmolado y guardas del mismo. La obra corresponde a la donación Giuria.

✓ **RIGALT Y FARRIOLS, Luis (1814 - 1894)**

Pintor e ilustrador catalán que fue profesor de la Escuela de Bellas Artes en Barcelona.

La Facultad posee su "**Album Enciclopédico-Pintoresco de las Artes Industriales**" (102), editado en Barcelona, en **1857**. Se trata de una colección de dibujos con objetos de decoración y ornato, en albañilería, jardinería, cerrajería, platería, bordados, etc. que contiene numerosas láminas litografiadas (Litografía de la Unión de Don Francisco Campaña) y 24 páginas de texto. La encuadernación es la original, una media pasta en badana verde y papel con hierros en dorado. El ejemplar presenta deterioros y faltan algunas láminas.

✓ **ROMEY, Louis Charles Ottave (1804 - 1874)**

Historiador francés que una vez terminados sus estudios viajó a Italia y España con fines de estudio. Durante varios años vivió en la península ibérica aprendiendo el idioma , recogiendo documentación e investigando. En su copiosa bibliografía, compuesta por varios libros y numerosos artículos en periódicos y revistas, se destaca su "Historia de España" (1838 - 1851), obra que no pudo publicarse íntegra debido a problemas entre el autor y su editor. Los volúmenes publicados tuvieron gran repercusión porque "contienen datos muy curiosos" , le valieron su designación como titular de la Academia de Historia de Madrid y la Legión de Honor en su país y el reconocimiento como uno de los principales hispanistas del S. XIX.

La Facultad posee la edición original de *"Histoire d'Espagne depuis les premiers temps jusqu'à nos jours"* (103), que editó Furne (el del problema) en París, a partir de 1839. Se trata de seis tomos impresos en papel hilo, con grabados de Pollet sobre dibujos de Raffet (los grabados en metal obran en la portada y una lámina fuera de texto en cada tomo). La encuadernación es de época, una media pasta en badana roja y papel marmolado con hierros en frío y dorados. La obra fue donada por el Prof. Giuria.

✓ **RONDELET, Jean (1742 - 1829)**

Arquitecto francés que nació en Lyon y murió en París. Fue discípulo de Soufflot, quien lo puso al frente de la obra de la iglesia de Santa Genoveva y de la iglesia del Panteón. En 1784 integró la Comisión Ejecutiva de Obras Públicas. Fue miembro del Instituto y arquitecto del Panteón Francés. Figura entre los fundadores de la Escuela Politécnica. Durante sus últimos años padeció ceguera absoluta.

Escribió una memoria histórica sobre su obra del domo del Panteón (1797) y su celeberrimo tratado "Traité Theorique et Pratique de l'Art de Batir" se publicó en París desde 1802.

La Facultad posee ejemplares de traducciones al italiano de dos de sus obras:

1841 - "Trattato Teorico e Pratico dell'Arte di Edificare" (104) (la primera traducción italiana efectuada y anotada por Basilio Soresina sobre la sexta edición francesa), de la cual se conservan dos tomos (el 4to y el atlante o atlas de láminas) en folio, que imprimió Francesco del Vecchio en Nápoles. La encuadernación es la original en pergamino con tejuelos en rojo y negro. Donación de la Sucesión Geranio.

1850 ca. - *"Trattato delle Costruzioni in Pietre di Taglio e della Stereotomía"* (105), cuya traducción también corrió por cuenta de Basilio Soresina y su impresión se efectuó en Mantua por los hermanos Negretti. Se trata de un volumen, en folio, presentado en rústica que incluye láminas grabadas y plegables. Aunque no está datada se estima que esta edición podría haberse efectuado alrededor de 1850.

✓ **ROSSI, Doménico de (1678 - 1742)**

La Facultad posee un tratado de este arquitecto italiano (nació en el Ticino pero trabajó siempre en Venecia). Se trata de *"Studio d'Architettura Civile"* (106) (parte segunda), en un volumen de gran formato muy ilustrado con 62 láminas grabadas en metal, que fue impreso en Roma, en 1711. La encuadernación es la original en pergamino.

✓ **ROSSI, Giovanni Battista de (1822 - 1894)**

Arqueólogo y epigrafista nacido en Roma. Estudió a fondo las catacumbas de su ciudad natal. Su obra *"Mosaicos cristianos..."*, que data de 1870, es fundamental en el campo de los estudios arqueológicos.

La Facultad posee una excelente edición de *"Mosaici cristiani e saggi dei pavimenti delle chiese di Roma anteriori al secolo XV"* (107), que se considera una obra fundamental en la arqueología de ese período, editada e impresa por Guillermo Haass, en 1899, en lo que había sido la antigua cromolitografía vaticana de Roma. El tomo primero incluye las planchas cromolitografiadas sobre papel satinado y montadas en cartillas y el segundo tomo incluye algunos grabados en el texto de la obra, los comentarios e índices.

✓ **ROSSO, Giuseppe dell (1760 - 1831)**

Arquitecto toscano que nació en Roma y falleció en Florencia. Provenía de una familia de artistas y arquitectos por varias generaciones (su abuelo y su padre lo habían sido). Desarrolló una impresionante actividad como docente y como arquitecto. Aunque dedicó su vida a la enseñanza nunca dejó de construir y sobre todo de reconstruir porque la suya fue una época de actividad sísmica particularmente intensa en Italia. En 1798 fue fundamental en la reparación de Siena, destruida por los terremotos de ese año. En Florencia restauró el Palazzo Vecchio, el Teatro Goldoni, las torres de Santa María Novella, hospitales, puentes y el Liceo, salvándoles de la ruina.

Su bibliografía es un itinerario de los asuntos que le ocuparon e interesaron. Hizo mucho y escribió mucho.

1787 - Datos sobre arquitectura egipcia (Florenia)

1789 - Práctica del arte de construir.

1797 - Construcción de puentes de madera para torrentes y pequeños ríos.

1802 - Memoria de la vida de Leonardo Da Vinci.

1806 - Aclaraciones y anotaciones sobre la ciudad de Florenia.

1811 - Observaciones sobre algunas particularidades de construcción del Palacio Viejo de Florenia.

1813 - Vida de Paoletti, arquitecto florentino.

1816 - Vida de Zanobi del Rosso, arquitecto y poeta florentino.

1817 - Ejercicios sobre la voluta del capitel jónico.

1817 - Descripción del Teatro Goldoni de Florenia.

1818 - Elementos de Arquitectura.

1818 - Monumentos etruscos de Fiésolo.

1818 - Descripción de algunos dibujos de arquitectura ornamental (Pisa)

1819 - Un hipogeo, cerca de la antigua Clusium (perugia)

1820 - Datos sobre el curioso templo de San Juan de Florenia.

1822 - Cartas sobre las obras de Fray Martini.

1822 - El anfiteatro de Paula (Pisa).

1823 - El Odeón de Catania.

1824 / 1825 - Observaciones sobre la arquitectura florentina de la Edad Media (2 vols.)

1825 - El acueducto y la fuente monumental de Perugia.

Y más... (su torrencial bibliografía incluye varios libros y estudios publicados hasta 1829).

La Facultad posee la tercera edición de una de las obras importantes de Dell Rosso, de la cual es autor aunque aparezca modestamente como compilador y que tal vez por esto mismo no figura en la relación bibliográfica que antecede. Se trata de ***"L'Osservatore Fiorentino sugli Edifici della sua Patria"* (108)**, editada por Gaspero Ricci, en Florenia, en 1821. Son ocho tomos o partes en cuatro volúmenes en 8vo, encuadernados en media pasta de tela y papel.

✓ **ROUSSELET, Louis (1845 - ?)**

Geógrafo y escritor francés cuyos estudios de formación se desarrollaron en su país y en Alemania. En 1863 viajó a la India donde pasó cinco años estudiando el idioma e investigando sus distintas culturas. Al regresar publicó la relación de sus viajes en la famosa revista "Le Tour du Monde" (1871 - 1873) y publicó varios libros sobre la India que despertaron mucho interés y fueron traducidos a distintos idiomas.

La bibliografía de Rousselet es muy nutrida y en ella se destaca, además de sus trabajos sobre la India : "L'Exposition Universelle de 1889" (1890) y "Londres et ses environs" (1873). Colaboró en la Revue

d'Anthropologie, Le Journal de la Jeunesse y el Dictionnaire de Geographie Universelle dirigido por Saint-Martin.

La Facultad posee la primera traducción al italiano de su relación de viaje. Se trata de ***"Viaggio nell'India Centrale e nel Bengala"* (109)**, editada en Milán por los Fratelli Treves, en 1877. Es un volumen que contiene 303 grabados y 80 láminas fuera de texto; la encuadernación original es una media pasta en marroquí rojo y papel marmolado con hierros dorados. La obra habría sido incorporada a la biblioteca en 1921 y presenta el autógrafo de Carlos de Castro.

SAN NICOLÁS, Lorenzo de (1595 - 1679)

Arquitecto y tratadista toledano. Fue fraile agustino y llegó a ser Maestro Mayor de la Alhambra y de la Catedral de Granada. Su obra fundamental es el "Arte y Uso" un tratado teórico práctico de arquitectura (más bien un manual) que se publicó entre 1633 (primera parte) y 1664 (la segunda). Ha sido calificado por Kubler "como el mejor libro de instrucción arquitectónica escrito jamás". Fue el texto más influyente en España y América durante el barroco.

La Facultad cuenta con un ejemplar de la tercera reimpresión, que data de 1736. Se trata de ***"Arte y Uso de Arquitectura"* (110)**, impreso por Manuel Román en Madrid. Es un tomo, en formato de 4°, con una interesante portada e ilustrado con grabados en el texto y viñetas cuya encuadernación original en pergamino presenta serio deterioro. El ejemplar fue comprado, en 1966, a Dighiero por \$ 3.000.

SANSOVINO, Francesco o Jacopo (1486 - 1570)

Nació en Florencia un 2 de julio y se llamaba Jacopo Tatti. En 1502 ingresó en el taller del escultor Andrea Sansovino y por la admiración que le profesaba, en un gesto renacentista no infrecuente, adoptó su apellido (que también era un sobrenombre toponímico). Trabajó en Florencia y en Roma. Después del saqueo de Roma en 1527 se refugió en Venecia. Allí le cupo el papel de escultor y arquitecto que introdujo el estilo del Alto Renacimiento en la República veneciana. Llegó a ser Proto Magister, es decir Maestro de Obras de la Catedral y Arquitecto en Jefe de la ciudad. Fue una típica personalidad renacentista, muy amigo de Tiziano y del Aretino, gran fusionador de la escultura con la arquitectura y con una muy importante obra construida. Sin embargo, fue autor de una sola obra escrita y sus aportes teóricos se limitan a ella.

La Facultad posee una rara edición de la obra del Sansovino, se trata de ***"Venetia città nobilissima et singolare, descritta in XIII libri da Francesco Sansovino"* (111)**, que fue compilada y editada por Giustiniano Martinioni e impresa en Venecia en 1663. El tomo impreso en

papel verjurado y afiligranado no contiene láminas fuera de texto pero presenta una interesante anteportada grabada y viñetas. La dedicatoria de Martinioni incluye una medalla retrato y está dirigida al Senador veneciano Marin Tiépolo. La encuadernación es de época, en pergamino.

SEROUX D'AGINCOURT, Jean Baptiste (1730 - 1814)

Paisajista nacido en Compiègne, más conocido por su importante historia del arte que por su obra pictórica. Su obra maestra estaba destinada a ser la continuación de la "Historia del Arte en la Antigüedad" de Johann Joachim Winckelmann (1717 - 1768) que había sido editada en Dresde en 1764 y su título completo es "Histoire de l'art par les monuments depuis sa décadence à l'Ve siècle jusqu'à son renouvellement au XVIe". Seroux D'Agincourt se propuso interrogar a los monumentos y "no escribir sino bajo sus dictados", de modo que reunió una extraordinaria documentación gráfica : 325 láminas y el texto referido a unas 1.400 piezas de arquitectura, escultura, pintura, miniaturas y orfebrería, en su mayor parte nunca antes analizadas.

Además de la clasificación sistemática y cronológica, dedicó la parte medular a tres largos comentarios sobre historia de la arquitectura, de la escultura y de la pintura, precedidos por un preámbulo acerca de las condiciones políticas y sociales de Grecia e Italia. En todo caso desarrolló un enfoque erudito pero basado en un conocimiento directo de las obras y accesoriamente en el estudio de las fuentes literarias. Por esto se aseguró un lugar destacado en la historiografía del arte.

La Facultad conserva en su colección la edición *princeps* de su "**Histoire de l'art par les monuments...**" (112), editada por Treuttel y Wurz, en París, en 1823 e impresa - nada menos - por Didot el Viejo. Se trata de seis tomos en papel verjurado con encuadernación de época; el primer tomo comprende una nota biográfica sobre Seroux D'Agincourt; el tomo segundo consta de 300 páginas de texto, el tercero contiene las relaciones ya referidas y una descripción de láminas; el cuarto contiene 73 láminas de arquitectura; el quinto 115 planchas de pintura y el sexto 90 sobre esta misma temática (algunas planchas incluyen más de una lámina de modo que el número total es el señalado en el párrafo anterior). Las láminas fueron grabadas en metal (huecograbado) y acuareladas a mano por Dubourd . Lamentablemente la mayoría de las láminas presentan sellos de goma de la Facultad de Matemáticas bárbaramente aplicados en forma nulatoria que deberá intentarse eliminar mediante procedimientos técnicos. La encuadernación es una media pasta en marroquí verde y papel marmolado que presenta deterioro.

STUART, James (1713 - 1788)

Arquitecto londinense que junto con su colega Nicholas Revett (1720 - 1804) confeccionó el primer catálogo sistemático de monumentos atenienses. Su extraordinario emprendimiento constituye un hito para varias disciplinas, desde la arquitectura a la historia del arte y la arqueología, y fue una obra de gran influencia sobre la arquitectura y decoración neoclásicas en todo el mundo.

La Facultad posee nada menos que la magnífica edición *princeps* de **"The Antiquities of Athens" (113)**, editada en Londres entre **1767 y 1792**, en tres volúmenes en folio mayor (imperial). El primer tomo fue impreso en 1762 por John Haberkorn en papel vitela; contiene numerosos grabados en metal (huecograbado) e incluye láminas fuera de texto y viñetas; los grabadores fueron James Basire, Rocker y Walker, entre otros; la encuadernación original es una pasta en becerro jaspeado con guardas en papel marmolado, lamentablemente deteriorada (lomo destruido, nervaduras cortadas, tapas sueltas). El ejemplar presenta un ex-libris grabado por John Spencer. El segundo tomo fue impreso (al igual que el tercero) por John Nicol, en 1787, sobre papel verjurado con filigrana; contiene 72 láminas fuera de texto, grabados y viñetas burilados en cobre por James Newton, Smith y otros artistas; la encuadernación original en badana y papel marmolado, con guardas en papel pintado mate y cantos pintados de amarillo, está lamentablemente deteriorada (falta el lomo y la tapa delantera). El tercer tomo fue impreso en 1794 sobre papel verjurado con filigrana (mismo fabricante pero distinta partida que el tomo anterior); contiene numerosos grabados debidos a los buriles de Palmer, Lerpiniere, Halls y Blake, entre otros. La encuadernación original, una media pasta en badana y papel marmolado con guardas en papel pintado mate y cantos pintados de amarillo, se encuentra en buen estado (las primeras páginas del texto fueron afectadas por la humedad).

TARDIEU, E. y A. COUSSIN (editores)

Los Tardieu fueron miembros de una familia de grabadores franceses cuyos miembros se mantuvieron activos y en forma destacada durante dos siglos (S. XVIII y XIX). (Ver Perrault y Vitrubio).

✓TICOZZI, Stefano (1762 - 1836)

Escritor e historiador italiano. Cura y revolucionario, los austríacos le apresaron en 1799 junto con su hermano que era abogado porque ambos habían apoyado la liberación del norte de Italia por los republicanos franceses. Al retorno de estos, en 1800, los Ticozzi fueron liberados y Stefano ocupó cargos en la efímera República Italiana. Se casó con la sobrina del historiador Giannone. A la caída de Napoleón, en 1814, se retiró y se dedicó a escribir.

En su copiosa bibliografía se destaca "Dictionnaire des peintres depuis la renaissance des arts jusqu'à en 1800" (1818, 2 volúmenes en 8°) que

corrigió y acrecentó varias veces y publicó bajo el título "Dictionnaire des architectes, peintres, ciseleurs sur cuivre et sur pierre, de tous les siècles et de tous les nations" (1830, 4 volúmenes en 8°).

La Facultad posee una obra suya de 1820, titulada "*De veri precetti della pittura di Armenino di Faenza*" (114).

✓ **VALLÉE, Louis Léger (1784 - m. después de 1854)**

Matemático francés que fue alumno de la Escuela Politécnica desde 1803. Llegó a ser Inspector General de Puentes y Calzadas en 1848. Su bibliografía comprende entre otras obras :

1819 / 1825 - *Traité de Géometrie Descriptive* (París);

1821 (1838) - *Traité de la Science du Dessein* (115) (París);

1828 - *Traité de la Coupe de Pierres* (París);

1843 - *Théorie de l'Oeil* (París).

La Facultad posee un ejemplar de la segunda edición (1838) de su tratado de dibujo , editado por Bachelier e impreso en la Ecole Polytechnique. Es un atlas de láminas con apenas tres páginas de texto. Contiene 56 planchas grabadas por Adam sobre los dibujos de Vallée. La encuadernación no es la original. El ejemplar proviene de una donación no identificada anterior a 1915.

✓ **VALLEJO, Josef Mariano (1779 - 1846)**

Matemático y pedagogo español nacido en Granada. Fue catedrático desde muy joven. Durante la llamada Guerra de Independencia (contra la ocupación napoleónica) trabajó en el laboratorio de fuegos artificiales e hizo cálculos sobre la trayectoria de las granadas que arrojaba la artillería francesa durante el sitio de Cádiz. Emigró en 1823 y se dedicó a estudiar los sistemas pedagógicos europeos y a enseñar matemáticas en París. Regresó a España en 1832 y se dedicó a propagar la enseñanza primaria.

La suya es una extensa bibliografía sobre matemáticas, pedagogía, ingeniería y construcción, hidráulica, geología y agricultura. La Facultad posee una de sus obras más populares en su momento, la que lleva el pomposo y anacrónico título de "*Tratado Elemental de Matemáticas escrito de orden de S.M. para uso de los caballeros seminaristas del Real Seminario de Nobles de Madrid y demás casas de educación del Reyno*" (116), 1813 / 1817. En este caso existen dos ejemplares del tomo

2º, parte primera, que corresponden a una segunda edición de 1817, hecha por Catalina Piñuela en Madrid, y uno del tomo 2º, parte segunda, de la primera edición que estuvo a cargo de Felipe Guasp en Mallorca. En todo caso la obra está completa y el hecho de que se haya "armado" sobre la base de ejemplares de distintas ediciones no era práctica infrecuente entre lectores y bibliotecarios. Los libros están impresos en papel verjurado y en encuadernación original en pasta española de badana jaspeada con hierros en dorado que presenta importante deterioro. Corresponden a una donación del bibliófilo y benefactor Arq. Geranio.

VASARI, Giorgio (1511 - 1574)

Pintor, arquitecto, escritor, nació en Arezzo en una familia de artistas (su abuelo fue pintor, era sobrino nieto del gran Luca Signorelli, su padre fue un genial ceramista). Giorgio trabajó en Florencia con Andrea del Sarto (pintó en el Palazzo Vecchio) y sus compañeros fueron Rosso Fiorentino y Pontormo. Vivió en Roma, donde pintó en la sala real y en la cancillería vaticana, y en Nápoles.

Como arquitecto se le considera un epígono de Miguel Angel y su obra más renombrada fue la reforma y terminación del Palacio de los Uffizi en Florencia. Sin embargo, su gloria perdurable se la ganó como escritor con su "Vida de los mejores arquitectos, pintores y escultores italianos" (publicada entre 1542 y 1550, con una segunda edición aumentada en 1568) que alcanzó el éxito instantáneamente y marcó el camino de toda la literatura artística posterior. Hoy en día se considera que la obra de Vasari es una fuente fundamental para estudiar el fenómeno imponente del Cinquecento en Italia y que estableció todo un modelo historiográfico perdurable. Su frescura e incisividad lejos de embotarse tras quinientos años tiene gran vigencia y atractivo como simple lectura. Demás está decir que casi exactamente lo mismo sucedía hace cien años cuando los primeros estudiantes de arquitectura se lo encontraban en los anaqueles de la Biblioteca de la Facultad.

Son incontables las traducciones y ediciones de la obra de Vasari. No todas incluyen los prefacios originales, uno dirigido "a los artistas del dibujo" y otro conjunto para todo el libro. En este el autor manifiesta la clave de su motivación y de su método, al decir " el tiempo consumió su obra destructiva... se van eliminando de la memoria los nombres de muchos artistas antiguos y modernos, tales como escultores, arquitectos y pintores. Para no permitir esta segunda muerte, en verdad definitiva, he tratado de defenderlos en lo posible y juzgué conveniente, y casi diría de mi deber, emplear mis modestos conocimientos y mi capacidad, para consignar todos estos datos en el presente libro".

Entre esas innumerables ediciones se destaca una de las que posee la Facultad. Se trata de "*Le Opere di Giorgio Vasari*" (117), una

compilación efectuada por Giovanni Masselli que editó en Florencia David Passigli, entre 1832 y 1838. Son cuatro tomos en 4º, con grabados de Viviani y Rossi, entre otros, en una media pasta holandesa (pergamino y papel marmolado), con tejuelos en rojo y en negro y ornamentación en dorado.

✓ **VIGNOLA, Giacomo (Giacomo Barozzi da...) (1507 - 1573)**

Nació en Vignola. Arquitecto que, junto con Palladio (Cfr.) y Giulio Romano, dominó la arquitectura manierista italiana y anticipó el barroco. Trabajó para el papa Julio III y para la familia Farnese. Su "Reglas de Arquitectura" compite con gran ventaja por la condición de ser el más conocido, difundido, traducido e influyente de los textos de arquitectura que se hayan escrito jamás sin perjuicio de la valoración que sobre la actualidad de sus méritos pudiera hacerse. Esta obra, que data de 1562, fue el texto habitual durante más de 300 años y también llegó a ser lectura obligada de los primeros arquitectos uruguayos.

Vignola también escribió "Las dos reglas de la perspectiva" publicadas póstumamente en 1583. Las obras de Vignola, como otras clásicas (las de Vitrubio (Cfr.), por ejemplo) no solamente fueron traducidas, imitadas, plagiadas y modificadas sino que sucesivos exégetas compilaron sus propias versiones y las publicaron bajo diferentes títulos. A veces se la designó simplemente como "Vignola", con lo cual se significaba "Manual de Arquitectura" (una especie de gramática elemental para estudiantes de arquitectura y en general para todos los que se interesasen en ella) y no es raro encontrar reescrituras del texto, ilustraciones corregidas y un incremento o reducción en el número original de estas.

En el siglo XVI los únicos textos prácticamente disponibles para un arquitecto eran los de Vitrubio, los de Alberti y los de Serlio. Los expertos señalan que el prestigio de Vitrubio se asentaba más en sus aspectos teóricos que en la práctica de la arquitectura y agregan que su manual es bastante oscuro en algunas partes aunque muy claro en lo que tiene que ver con los órdenes. El problema radicaba en que los edificios romanos que podían ser estudiados y medidos raramente estaban de acuerdo con las prescripciones vitrubianas porque la gran mayoría de ellos habían sido construidos mucho después de la época del ilustre arquitecto romano (siglo I) y en forma muy poco vitrubiana. El libro de Alberti era sólido desde el punto de vista teórico pero un tanto desfasado con los requerimientos del Cinquecento y no muy atractivo para una personalidad como la de Vignola. La obra de Serlio en tanto, que había aparecido por entregas entre 1537 y 1551, era de orientación práctica, y llegó a ser muy influyente pero se considera que los trabajos de Vignola son más claros, sus ilustraciones mejores y su texto conciso de tono magistral pero estimulante.

En las "Reglas" de Vignola, después de la introducción, aparecen 32 láminas grabadas cada una con una breve explicación. Las proporciones fueron seleccionadas por el autor entre las mejores que había encontrado en los monumentos de la antigüedad y entre sus propias obras. Se trata de una especie de guía del diseño cuya popularidad fue inmediata, especialmente en Francia y a través de esta es fácil trazar su gravitación en la formación de los arquitectos rioplatenses del S. XIX y principios del XX en forma muy concreta - como se verá enseguida - por medio del magisterio de Monsieur Carré. Estudiar con Vignola implicaba también conectarse con Sangallo y Bramante y aunque actualmente se trate de la paleografía de la historia de la formación de los arquitectos las reediciones y traducciones de Vignola se continúan, tal vez por eso mismo, hasta la actualidad.

Vignola se basó en las reglas que había desarrollado Vitrubio acerca de "los órdenes de arquitectura" que se empleaban en tiempos de Augusto y había definido cuatro: dórico, jónico, corintio y toscano. Vignola también aprovechó trabajos posteriores y agregó un quinto orden: el compuesto que resultaba de la fusión del jónico y del corintio y que él transformó en el fundamento modélico de toda verdadera arquitectura.

Ocho años después de la primera edición de Vignola aparecieron "Los Cuatro Libros" de Palladio y aunque alcanzaron gran difusión e influencia no lo reemplazaron porque eran obras sustancialmente diferentes: Los Cuatro Libros aparecen como más personales, más teóricos y, tal vez, menos didácticos. Con el tiempo las "Reglas..." de Vignola se transformaron en el instrumento de un dogmatismo arbitrario y anti histórico pero este no es imputable al autor. Por esta razón Milizia, desde fines del S. XVIII, no atacaba realmente al viejo maestro sino que fustigaba duramente a los arquitectos que en toda su vida no habían tenido en sus manos otro libro que el de Vignola y que repetían como loros fórmulas vacías.

En la colección de la Facultad figuran importantes versiones de las obras de Vignola. En primer lugar ***"Regles des Cinq Ordres d'Architecture" (118)***, una de las buenas versiones francesas del gran manual clásico, editada en París por Mondhare y Jean. Aunque no figura la fecha de impresión, las características tipográficas y el papel con filigrana sobre el que se imprimió permiten estimar que se trata de una edición de mediados del S. XVIII. El volumen está completo con todas las láminas grabadas. Independientemente de su valor intrínseco, el ejemplar es de gran importancia para la Facultad ya que perteneció al Prof. Carré y presenta, en la anteportada, su firma en carbonilla.

Asimismo se conserva una obra de Vignola que no es un texto, en sentido estricto, sino el álbum de láminas correspondiente a su proyecto para el palacio farnesino ubicado en Caprarola. Esta es una obra, de la década de 1560, muy apreciada porque los expertos consideran que en ella se manifiesta todo el genio de proyectista magistral y sus concepciones experimentales e innovadoras. El volumen se titula ***"Palazzo di Caprarola" (119)***, fue

impreso por Merle en Roma, alrededor de 1860, y las láminas fueron grabadas por Enrico Maccari sobre las pinturas de Vignola. La encuadernación es una media pasta en marroquí rojo y tela con guardas en papel marmolado.

Otro de los interesantes ejemplares de la colección es la edición que Joubert hizo del manual de Vignola, ***"Regles des Cinq Ordres d'Architecture de Vignole"*** (120), impresa sobre papel verjurado, en 1791, en París. Las 50 láminas que la ilustran son de Delagardette (Cfr.). La encuadernación es una media pasta en tafete azul y tela que muestra deterioros. El cuerpo del libro presenta un leve refileado. Este volumen perteneció a la biblioteca del Prof. Carré y fue donado por el Pro. Giuria. En el mismo volumen está incluida una obra de Delagardette (*"Lecons Elémentaires des Ombres dans l'Architecture"*).

✓ **VIOLLET-LE-DUC, Eugène Emmanuel (1814 - 1879)**

Nació en París y murió en Lausana. Es muy conocido como restaurador pero podría considerársele como erudito, arqueólogo, arquitecto, teórico o todo a un tiempo. Para sus contemporáneos fue el principal exponente de la arquitectura medioeval y autor o compilador de dos copiosos diccionarios sobre arte medioeval, entre otras obras escritas.

Su bibliografía incluye :

1854 - 1868 - Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI au XVI siècle - en 10 volúmenes.

1858 - 1872 - Entretiens sur l'Architecture - en dos vols.

1858 - 1875 - Dictionnaire raisonné du mobilier français de l'époque carolingienne à la renaissance", en 6 vols.

1875 - Histoire de l'habitation humaine depuis les temps préhistoriques jusqu'à nos jours.

1876 - Le Massif du Mont-Blanc : étude sur sa construction géodésique et géologique, sur ses transformations et sur l'état ancien et moderne de ses glaciers.

1877 - L'art russe, ses origines, ses éléments constitutifs, son apogée, son avenir.

1875 - 1877 (en coautoría con Felix Narjoux) - Habitations Modernes, en dos volúmenes.

Sus hijos (Eugène L. y Geneviève) publicaron varios volúmenes con su correspondencia y comentarios de sus viajes.

La Facultad posee, entre otras obras de este autor, la primera edición (1872 / 1874) del ***"Dictionnaire Raisonné du mobilier français de l'époque carlovingienne à la renaissance"*** (121), editado por la Librairie Centrale de París, en seis volúmenes muy ilustrados con grabados en

metal y en encuadernación de media pasta en marroquí marrón y papel marmolado.

VITRUBIO (Marcus Vitruvius Pollio) (siglo I a.n.e.)

El más conocido de los arquitectos romanos. Trabajó para Julio César y para Augusto. Durante el reinado de este último, alrededor del año 16 a.n.e., escribió su tratado "De Architectura" (en diez libros), donde entre otros temas se refiere a la hidráulica, los cuadrantes o relojes solares, la mecánica, la arquitectura civil y la ingeniería militar.

Su obra tiene el inmenso valor de ser el único tratado de la antigüedad clásica que sobrevivió hasta nuestra época. La relación acerca de sus vicisitudes es paradigmática y un caso de estudio para el desarrollo y la transmisión de los conocimientos en general y acerca de la arquitectura en particular.

Según parece, el manuscrito original del tratado vitrubiano estaba escrito en un latín un tanto oscuro lo cual permitió, desafortunadamente, que traductores y arquitectos efectuaran interpretaciones bastante laxas y muchas veces caprichosas con el paso de los siglos. Este fenómeno, cuya presunción figura en el abc de la paleografía, hizo que el trabajo de los copistas que permitió preservar el texto durante siete u ocho siglos fuese generando también un progresivo apartamiento del original. Por ejemplo, las ilustraciones originales, que se supone eran un agregado al final del texto, se perdieron y nadie ha podido determinar cuando y como sucedió o fue sucediendo esto.

Hacia el final del medioevo la obra de Vitrubio había caído en el olvido y estuvo perdida hasta que, entre 1414 y 1416, Bracciolini descubrió una copia en el famoso monasterio de Saint Gall. Los primeros que se interesaron en él fueron humanistas del Renacimiento como Petrarca y Decembrio y al cabo de algunas décadas lo conocieron y comentaron escritores y artistas como Filarete y Colonna. Los arquitectos renacentistas, como Alberti y Ghiberti, que estaban a la cabeza del movimiento que trataba de recrear el mundo perdido de la antigüedad clásica, pronto empezaron a utilizar el tratado de Vitrubio.

De este modo, la primera edición impresa data de 1486 y estuvo a cargo del fraile Giovanni Sulpitius. Este raro incunable italiano contenía el texto en latín del manuscrito de Saint Gall y su tiraje parece haber sido de unas pocas decenas de ejemplares requeridos por los estudiosos renacentistas de la época. Pocos años después, ya en el S. XV, comienza el auge de las ediciones populares y de las traducciones. Las dos principales fueron la primera edición ilustrada de 1511, por Giocondo, y la primera edición en italiano de 1521 (por tanto la primera traducción) por Cesare Di Lorenzo Cesariano. A partir de mediados del siglo XV se produjeron numerosas ediciones en francés, alemán e italiano basadas en las dos que se acaba de citar.

Al mismo tiempo, algunos de los mejores arquitectos del *Cinquecento* (entre ellos Rafael, Antonio da Sangallo y Baldassare Peruzzi) estudiaban, traducían e ilustraban partes de la obra de Vitrubio intentando aclarar las oscuridades del texto que se habían desarrollado en el proceso de los copistas medievales e interpretar las descripciones originales . Estas correcciones e interpretaciones no fueron publicadas entonces porque, probablemente, no habían sido hechas con esa intención pero abrieron el camino a una segunda etapa : la de las primeras ediciones eruditas y comentadas del S. XVI. Se cita especialmente la de Philander, de 1544, "Annotations to Vitruvius"; el resumen y comentario de Gardet y Bertin de 1159 y las interpretaciones de Giovanni Rusconi y Daniele Barbaro.

Simultáneamente, todos los grandes tratados de la edad áurea de la arquitectura renacentista sufrieron la influencia de Vitrubio y fueron escritos, precisamente, en la segunda mitad del S. XVI (Alberti, Serlio, Vignola y Palladio para no citar sino los más difundidos).

En la segunda mitad del siglo XVII, junto con el creciente interés por los problemas tecnológicos y constructivos que se planteaban a la arquitectura y al urbanismo, cambió el interés por la obra vitrubiana. No perdió su atractivo pero las ediciones de la época se encaraban desde el punto de vista del enciclopedismo y de la filología.

Finalmente, a fines del S. XVIII se abre una nueva etapa en el estudio y la difusión de los tratados de Vitrubio. Esta es el producto de los trabajos de Claude Perrault (Cfr.) quien reunía la condición de arquitecto, filólogo y erudito de la antigüedad clásica (además de médico). La traducción enciclopédica que hizo Perrault del original latino y su reconstrucción de los tratados no ha sido superada y es la base de todo lo que se ha producido sobre Vitrubio hasta el presente. El siglo XIX fue el más prolífico en ediciones vitrubianas.

La Facultad posee en su colección dos importantes piezas de la bibliografía vitrubiana : una buena edición decimonónica (1859) de la importante traducción de Perrault (83) y una edición española "Los diez libros de arquitectura de M: Vitruvio Polión" (74) (traducido, comentado e ilustrado por Joseph Ortiz y Sanz (Cfr.)) impresa en la Imprenta Real de Madrid, en 1787, en un volumen en folio con encuadernación de época que se conserva en muy buen estado.

WEBB, Daniel (? - 1798)

Se sabe muy poco de la vida de este prolífico escritor inglés del S. XVIII , muy conocido por sus obras. En 1803 Thomas Winstanstley publicó su

bibliografía completa. Su "Investigación sobre las bellezas de la pintura..." se editó, en 1760, en un volumen en 8°.

La Facultad posee la traducción al italiano de la principal obra de Webb. Se trata de *"Ricerche sopra le bellezze dell' pittura e sul merito dei piu celebri pittori antichi e moderni"* (122), editada en Venecia, por Zatta e hijos, en 1790.

✓ **WOOD, Robert (activo en el S. XVIII)**

Aparece como el autor en el cual se inspiró el Arq. Bullfinch (1763 - 1844). Citado como autor de "Ruinas de Palmira" (1753) que tuvo gran influencia sobre Robert Adam (1728 - 1792) uno de los dos grandes maestros de la arquitectura inglesa de la segunda mitad del S. XVIII.

La Facultad posee un extraordinario volumen que incluye dos obras de Wood, de gran importancia y consiguientemente de gran valor . Se trata de :

"Les Ruines de Palmyre, autrement dite Tedmor, au desert" (123), editada por el famoso Millar del Strand londinense, en 1753, y

"Les Ruines de Balbec, autrement dit Heliópolis, dans la Coelosyrie" (124) , editado también por Millar en 1757.

La primera de las obras comprende 57 láminas grabadas en metal por Fourdrinier sobre dibujos del Arq. Borra y la segunda 46 láminas grabadas por Major también sobre dibujos del Arq. Borra. Son impresionantes grabados al buril, todos de gran formato. La encuadernación, lamentablemente deteriorada, es de época, pasta entera en badana, lomo con hierros en dorado y motivos vegetales, guardas marmoladas. El volumen fue comprado a John Tiranti en 1955.

✓ **XIMENEZ, Andrés (activo en el S. XVIII)**

La Facultad posee un ejemplar de su *"Descripción del Real Monasterio de San Lorenzo del Escorial, su magnífico templo, panteón y palacio"* (125), impreso por Antonio Marín en Madrid, en 1764.

Contiene numerosas viñetas y láminas grabadas por Minguet, Palomino, Murguía y Alvistur sobre dibujos de Lázaro Gómez. La encuadernación original en cuero de cabra jaspeado, con guardas en papel marmolado, presenta hierros en frío dorados y los tres cantos dorados pero lamentablemente está deteriorada.

ZANOTTO, Francesco (activo en el S. XIX)

La colección presenta una importante obra monográfica titulada *“Il palazzo ducale di Venezia”* (126), impresa en la República Serenísima por Giovanni Antonelli (en 1842 el 1er. tomo y en 1858 los tomos 2º y 3º). La obra contiene numerosas litografías de este último y grabados de Zanetti. La encuadernación es una media pasta en tela y papel marmolado.

Otro espectacular volumen de gran formato que integra la colección es *“Le fabbriche e i monumenti cospicui di Venezia”* (127), editado por Francesco Zanotto e impreso por Antonelli, en 1858, en Venecia. Los ilustradores que elaboraron las láminas grabadas en metal fueron Cicognara, Giannantonio Selva (1753-1819) y Antonio Diedo (1772 - 1847). El texto es bilingüe (italiano / francés). La encuadernación original en becerro está decorada con losanges en dorado. Este volumen perteneció al Departamento Nacional de Ingenieros del Ministerio de Obras Públicas.

ZUCCHINI, Tomasso Archangelo (activo en el S. XVIII)

La Facultad posee la *“Nuova cronaca veneta, ossia descrizione di tutte le pubbliche architetture, sculture e pitture de la città di Venezia de isole circonvicine”* (128). Se trata de dos volúmenes impresos por Pietro Valvasense en la ciudad adriática, en 1784 / 85. Los libros están naturalmente muy ilustrados con viñetas y láminas fuera de texto, grabadas por Giampiccoli sobre dibujos de Franco Dalpedro, están encuadernados en pasta italiana (media pasta de pergamino y papel) con decoración y tejuelos en azul.

FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA DE JOYAS DE LA BIBLIOTECA

BENEZIT

Dictionnaire des Peintres, Sculpteurs, Dessinateurs et Graveurs.
Ed. Librairie Gründ - París, 1966 (8 vols.).

BESSONE-AURELJ, Antonietta María

Dizionario degli scultori de Architetti Italiani.
S.A.E. D.Alighieri , Roma, 1947.

CAVALLO, Guglielmo y Roger Chartier

Historia de la lectura en el mundo occidental.
De. Taurus - Madrid, 1998.

CLAIRAC Y SAENZ, Pelayo

Diccionario General de Arquitectura e Ingeniería
E d. Zaragozano y Jayme - Madrid, 1877 (6 vols.).

CHUECA GOITIA, Fernando

Historia de la Arquitectura Universal
Dossat. Madrid, 1989.

Enciclopedia Universal Ilustrada Europeo-Americana

J.Espasa e Hijos (Espasa-Calpe) - Barcelona, 1932.

FINÓ, J. Frederic y Luis Hourcade

Tratado de bibliología
Lib. y De. Castellví - Santa Fé, 1954.

FOUREZ, Gérard y otros

Alfabetización científica y tecnológica.
De. Colihue - Buenos Aires, 1997.

Gran Enciclopedia Larousse (4ta edición)

Ed. Planeta - Barcelona, 1992.

Grand Larousse Encyclopédique en Dix Volumes

E d. Librairie Larousse - París , 1960.

KUBLER, G.

Arquitectura de los S. XVII y XVIII.
Ars Hispanie XIV. Madrid, 1957.

LABOULAYE, M.C.

Diccionario de Artes y Manufacturas, de Agricultura, de Minas, etc.

De. Francisco de P. Mellado - Madrid , 1856 (4 vols.) (donación Geranio).

LAFFONT - BOMPIANI

Dictionnaire des Oeuvres.

S.E.D.E. - París, 1952 / 1954.

LAROUSSE, Pierre

Grand Dictionnaire Universel du XIXe Siècle.

Ed. Adm. Du Grand Dictionnaire Universel - París, 1865 (15 vols. y 2 supl.)

Libros en el Tiempo - Enciclopedia Monográfica de la Literatura

De. Montaner y Simón - Barcelona, 1964.

MAILLARD, Robert et al.

Diccionario de Arquitectos - De la antigüedad a nuestros días.

Barcelona, 1981.

MAILLARD, Robert (director)

Dictionnaire Universel de la Peinture

E d. S.N.L. D. Robert - París, 1975 (6 vols.).

MENÉNDEZ PIDAL, Ramón (director)

Gran Enciclopedia del Mundo

E d. Durvan - Bilbao, 1977 (22 vols.).

MILLARES CARLO, Agustín

Introducción a la historia del libro y de las bibliotecas.

De. F.C.E. - México, 1971.

LOUDIN, Bernard

Dictionnaire des Architects

De. Seghers. París, 1970.

PEVSNER, Nikolaus et al.

Diccionario de Arquitectura.

Alianza De. Madrid, 1980.

PLACZEK, Adolf (editor)

Macmillan Encyclopedia of Architects

The Free Press, Nueva York, 1982.

PLANAT, P. et al.

Encyclopédie de l'Architecture et de la Construction

E d. Du Jardin et & - París, ca. 1900 (6 vols.) (Biblioteca Carré).

The New Encyclopaedia Britannica in 30 vols.

H. Hemingway Benton Publ. - Chicago, 1974.

VALLARDI, Francesco (editor)

Lexicon Vallardi - Enciclopedia Universale Illustrata

E d. Francesco Vallardi - Milán, ca. 1900 (10 vol.).

WILLIAMS, Trevor y T.K. Derry

Historia de la Tecnología - Desde 1759 hasta 1900.

De. S. XXI, México,