



Problemas de la Arquitectura en la Contemporaneidad

**(profundización de la UC Teoría de la
Arquitectura)**

ARQUITECTURA

Carrera: Arquitectura

Plan: 2015

Ciclo: Primer Ciclo

Etapas: Etapa de Desarrollo

Área: Historia, Teoría y Crítica

Nombre de la unidad curricular: Problemas de la Arquitectura en la Contemporaneidad-
Teoría de la Arquitectura

Tipo de unidad curricular: Asignatura

Carácter de la unidad curricular: Profundización.

Organización temporal: Semestral

Docente responsable: Santiago Medero. G° 4

Equipo docente: Santiago Medero (G° 4), Alejandro Ferraz-Leite (G° 5), Alfredo Peláez (G° 3),
Pablo Inzaurrealde (G° 1), Trilce Clérico (G° 1), Valentina Odella (G° 1), Gabriela Barber (G° 1).

Régimen de cursado: Presencial

Régimen de asistencia y aprobación: Asistencia obligatoria, trabajos durante el semestre y
trabajo final de entrega obligatoria.

Créditos: 3

Horas totales: 45

Horas aula: 22,5

Año de edición del programa: 2022

Conocimientos previos recomendados: los mismos que corresponden al curso Teoría de la
Arquitectura.

Objetivo general

Fomentar la reflexión crítica sobre los problemas vinculados a la arquitectura contemporánea, en tanto saber, disciplina y profesión, colaborando con el desarrollo de la capacidad argumentativa de los estudiantes.

Objetivos específicos:

Desarrollar la capacidad de análisis de los estudiantes sobre las obras de arquitectura, como modo de penetrar en las diversas problemáticas, de integrar conocimientos y de reflexionar sobre las relaciones entre teoría y práctica.

Introducir al estudiante en la lectura de textos especializados, a efectos de que amplíen su comprensión y capacidad crítica respecto a los contenidos del curso.

Promover el uso de formas de producción de contenidos complementarias a la escritura.

Contenidos:

El curso se divide en dos seminarios: 1. Arquitectura y poder y 2. Territorios en Disputa.

1. ARQUITECTURA Y PODER

1a) Arquitectura y política:

¿Son nuestras decisiones arquitectónicas decisiones políticas? ¿En qué sentido? ¿Existe una arquitectura neutra o apolítica? ¿Cómo nos vinculamos, en tanto “técnica” con los poderes políticos y económicos?

1b) Arquitectura: saberes, disciplina y profesión.

¿Qué significa hoy ser un arquitecto? ¿Cuál es la especificidad de nuestra profesión? ¿Qué significa ser una profesión? ¿Cuál es la relación de la profesión con el poder? ¿Cuál es la relación entre profesionales e intelectuales? ¿Somos intelectuales los arquitectos? ¿Cuáles son nuestros “saberes”? ¿Qué es una disciplina?

1c) Equidades y sostenibilidades. La arquitectura ante la nueva agenda de derechos.

¿Qué significan “equidad” y “sostenibilidad” en lo que respecta a la arquitectura? ¿Qué es la Nueva Agenda de Derechos? ¿Qué aportes brinda la Nueva Agenda de Derechos a la Teoría de la Arquitectura? ¿Cómo podemos encaminarnos hacia los objetivos de equidad y sostenibilidad en los espacios urbanos? ¿Qué proyectos arquitectónicos contemporáneos son paradigmas de equidad y sostenibilidad? ¿Qué estrategias arquitectónicas utilizan?

2. TERRITORIOS EN DISPUTA

2a) Arquitectura y Paisaje

¿Qué es el *paisaje*? ¿De qué concepto o conceptos provienen nuestras nociones contemporáneas? ¿Cuál es la relevancia del concepto en la disciplina arquitectónica? ¿Cuáles son las principales problemáticas teóricas de un concepto de paisaje abordado desde la arquitectura?

2b) Arquitectura y Patrimonio

¿Qué es el *patrimonio*? ¿Qué características de los hechos arquitectónicos se buscan poner en valor? ¿Autenticidad formal, autenticidad constructiva, autenticidad arqueológica? ¿Quiénes toman las decisiones en lo que refiere a las políticas sobre el patrimonio? ¿Cómo evitamos la obsolescencia de nuestro patrimonio? ¿Qué conceptos y estrategias arquitectónicas proponen las diferentes teorías de la intervención?

2c) La arquitectura y la revolución digital

¿Cómo afectan las innovaciones relativas al mundo digital en el campo de la arquitectura? ¿Cuál es la relación entre la arquitectura y la tecnología? ¿Pueden las máquinas sustituir al arquitecto? ¿Puede la arquitectura ser parte del desarrollo de tecnologías de punta? ¿Sería deseable mantener la arquitectura en un nivel artesanal?

Metodología de enseñanza:

El curso basa su método en la discusión y reflexión sistemática en el grupo o en subgrupos guiados por uno o más docentes. Asimismo, se promueven de forma semanal dinámicas individuales o en equipo para entrenar la lectura y escritura académica, introducirse en la discusión de un problema y conocer distintas posiciones sobre un mismo asunto. De esta manera, además, es posible una mayor penetración en la conversación en clase, desde que los estudiantes manejan los fundamentos básicos de la problemática.

Eventualmente, puede haber alguna clase de tipo conferencia si se entiende necesario, pero el corazón del curso se basa en la presentación y discusión de los problemas entre todos los participantes (estudiantes y docentes).

Formas de evaluación:

Durante el curso se realizarán una serie de trabajos domiciliarios de carácter obligatorio. Como instancia principal, el curso propone un trabajo final. En este, los estudiantes profundizarán sobre alguna de las temáticas vistas en el curso.

Bibliografía básica:

Seminario 1. Arquitectura y poder:

1a. Arquitectura y política

BALLENT, Anahí. “Introducción”. En su: Las huellas de la política. Arquitectura, vivienda y ciudad en las propuestas del peronismo. Buenos Aires, 1945-1955. Buenos Aires: Tesis de Doctorado, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 1997. pp. 8-34.

SUDJIC, Deyan. “Por qué construimos”. En su: La arquitectura del poder. Cómo los ricos y poderosos dan forma al mundo. Barcelona: Ariel, 2010. pp. 5-14.

1b. Arquitectura: saberes, disciplina, profesión.

DIEZ, Fernando. “Crisis disciplinar”. En su: Crisis de autenticidad. Cambios en los modos de producción de la arquitectura argentina. Buenos Aires, Summa+libros, 2008. pp. 10-31.

ETTLINGER, Leopold D. “La aparición del arquitecto italiano durante el siglo XV”. En: KOSTOF, Spiro (coord.). El arquitecto: historia de una profesión. Madrid: Cátedra, 1984. pp. 99-123.

1c. Equidades y sostenibilidades. La arquitectura ante la nueva agenda de derechos.

TONUCCI, Francesco. “Introducción” y “Primera parte: El proyecto”. En La ciudad de los niños. Un modo nuevo de pensar la ciudad. Buenos Aires: Losada, 1996. pp.11-53.

VALDIVIA, Blanca. “Del urbanismo androcéntrico a la ciudad cuidadora”. En Revista Hábitat y Sociedad (ISSN 2173-125X), N°11, noviembre de 2018, pp. 65-84.

Seminario 2. Territorios en disputa

2a. Arquitectura y Paisaje

BESSE, Jean-Marc. “Las cinco puertas del paisaje. Ensayo de una cartografía de las problemáticas paisajeras contemporáneas”. En: MADERUELO, Javier (dir.) Paisaje y pensamiento. Madrid: Abada Editores, 2006, pp. 145-172.

MADERUELO, Javier. “La definición de paisaje”. En su: El paisaje: génesis de un concepto. 2^a. ed. Madrid: Abada Editores, 2006, pp. 15-39.

2b. Arquitectura y Patrimonio

GOLDBERGER, Paul. “Los edificios y el tiempo”. En su: Por qué importa la arquitectura. Madrid: Ivorypress Essential, 2012. pp. 204-240.

SOLÀ-MORALES, Ignasi. “Teorías de la intervención arquitectónica”. En R. Alario López, J. López de la Cruz, Á. Martínez García-Posada (eds.) “Cuatro Cuadernos. Escritos sobre arquitectura y patrimonio”, 16 de abril de 2015. pp. 13-22. Acceso en marzo de 2022. <https://cuatrocuadernos.wordpress.com/teorias-de-la-intervencion-arquitectonica/>

2c. La arquitectura y la revolución digital

AALTO, Alvar. “La influencia de la construcción y los materiales en la arquitectura moderna”. En su: La humanización de la arquitectura. Barcelona: Tusquets, 1977. pp. 7-18. [Artículo en base a una conferencia dictada en 1938]

CARPO, Mario (2009). La desaparición de los idénticos. La estandarización arquitectónica en la era de la reproductibilidad digital. En Lluís Ortega (ed.) La digitalización toma el mando. Barcelona: Gustavo Gili, pp. 59-65.