



MAPEA!

Taller de Cartografías Colectivas con Perspectiva de Género.

ARQUITECTURA



Carrera:

Arquitectura

Plan:

2015

Ciclo:

Primer Ciclo.

Etapas:

Etapas de Desarrollo.

Área:

Proyecto y Representación.

Nombre de la unidad curricular:

MAPEA! Taller de Cartografías Colectivas con Perspectiva de Género.

Tipo de unidad curricular:

Asignatura.

Carácter de la unidad curricular:

Optativa libre.

Organización temporal:

Semestral.

Docente responsable:

Jimena Abraham Viera, G°3

Equipo docente:

Belén Bastos, G°1

Muriel Dathaguy, G°1

Diego Irrazábal Kahn, G°2

Valentina Massud, G°1

Inés Rovira, G°1

Javier Vidal, G°3

Docentes invitadas:

Daniela Arias Laurino

Cecilia Crescenzi

María Eugenia Ferreiro

Zaida Muxí

Silvana Pissano

Equipo docente del Grupo Investigación "Género, espacios y territorio" CSIC 883372. Curso "Ficciones Políticas, género, espacios y territorio" Instituto de Estudios Territoriales y Urbanos IETU: Mercedes Medina, Maite Echaidier, Lorena Logiuratto.

Régimen de cursado:

Semipresencial. Instancias presenciales y a distancia.
Primer semestre 2022.
Miércoles 18 - 21 horas.

Régimen de asistencia y aprobación:

Curso controlado en modalidad de taller. La asistencia se controla individualmente. Modalidad de trabajo grupal. Aprobación por entrega de trabajo final con calificación suficiente y un nivel de asistencia del 80% del total de clases dictadas.

Créditos:

6 créditos

Horas totales:

90

Horas aula:

45

Año de edición del programa:

2022

Conocimientos previos recomendados:

El estudiante debe contar con conocimientos en al menos una de las áreas de proyecto y representación y/o paisaje y/o comunicación visual y manejo de herramientas digitales.

Objetivos:

El presente curso plantea una propuesta de formación de grado que desde procesos de enseñanza y aprendizaje permitan ampliar, complejizar y brindar nuevas herramientas analíticas y propositivas para el abordaje de los territorios en sus diversas escalas a partir de la inclusión de la perspectiva de género interseccional¹ y el conocimiento situado² (Haraway, 1995), aplicado y concreto para el caso uruguayo.

Desde la vinculación de redes académicas, de activistas y organizaciones sociales se propone la elaboración de cartografías y mapeos colaborativos y participados.

MAPEA! propone introducir al estudiante en una temática de especial relevancia donde se plantea identificar y problematizar los vacíos desde la experiencia del derecho a la ciudad³ y los territorios, a partir de un enfoque teórico-metodológico sustentado por la existencia de teorías y desarrollos conceptuales con más de cuatro décadas provenientes de los estudios feministas y de género.

¹ Término acuñado por primera vez en 1989, por la abogada feminista y defensora de los derechos humanos Kimberlé Williams Crenshaw. La interseccionalidad es una herramienta analítica para estudiar, entender y responder a los modos en que el género se cruza con otras identidades y cómo estos cruces contribuyen a experiencias únicas de opresión y privilegio.

² Sostiene que las versiones del mundo que co-construimos en la investigación no son un discurso como cualquier otro y reconoce la imposibilidad de plantear que el conocimiento refleja una realidad de manera neutra, más aún si se asume que este se nutre de inquietudes ciudadanas, políticas e ideológicas de lxs investigadores.

³ El concepto surge en 1969, cuando Henri Lefebvre escribió *El derecho a la ciudad* tomando en cuenta el impacto negativo sufrido por las ciudades en los países de economía capitalista, con la conversión de la ciudad en una mercancía al servicio exclusivo de los intereses de la acumulación del capital. Como contrapropuesta a este fenómeno, Lefebvre construye un planteamiento político para reivindicar la posibilidad de que la gente vuelva a ser dueña de la ciudad.

Objetivos generales

- Brindar a lxs estudiantes herramientas conceptuales, metodológicas y propositivas para el abordaje de la escala urbana y territorial incorporando la perspectiva de género interseccional.
- A partir de la construcción de registros cartográficos colectivos, generar un espacio de formulación y producción de conocimiento situado sobre los territorios para el caso uruguayo, en torno a las expresiones y demandas de colectivos integrados por mujeres y otros grupos minorizados, históricamente invisibilizados.

Objetivos específicos

- Indagar la relación entre género, los modos de construcción y usos del territorio en sus diferentes escalas.
- A partir del análisis y sistematización de datos, construir de manera colectiva y participada cartografías con enfoque de género sobre los espacios urbanos y/o territorios concretos que serán estudiados.
- Explorar el potencial de la perspectiva de género como un enfoque proyectual estratégico que incorpora criterios de mayor equidad e inclusión para abordar los procesos de transformación urbana-territorial.
- Introducir a lxs estudiantes en herramientas y metodologías para la construcción de cartografías colectivas y participativas para su uso reflexivo y proyectual.
- Establecer una sistematización de información y propuestas de análisis del territorio, que permita generar, mediante la acumulación de diferentes ediciones del curso, la construcción colaborativa de un atlas cartográfico de diversos ámbitos nacionales desde la perspectiva de género interseccional.
- Establecer un campo de interacciones, insumos, acumulación de reflexiones y sinergias entre los contenidos del curso, lxs estudiantes, organizaciones sociales y las investigaciones que desarrolla el equipo docente sobre temas relacionados a la perspectiva de género.

Contenidos:

Introducción

Los Estudios de Género comenzaron hace varias décadas a cuestionar los modos de construcción del conocimiento en diversas disciplinas. Sin embargo, esta perspectiva ha estado escasamente presente en la enseñanza, en las prácticas, en las investigaciones, en los relatos históricos y discursos de legitimación de la Arquitectura, el Urbanismo, la Planificación Territorial y políticas de construcción del hábitat en nuestro país, pese a ser componentes claves en la construcción y deconstrucción de estereotipos de género.

La integración de la perspectiva de género con un enfoque interseccional, en la enseñanza disciplinar del proyecto edilicio, urbano y territorial, añade nuevos parámetros contextuales, sumando herramientas teóricas y conceptuales a la práctica y el desarrollo del ejercicio proyectual, potenciando y estimulando un posicionamiento crítico tanto de estudiantes como docentes. Propone contemplar desde un conocimiento situado la diversidad que caracteriza a la sociedad, en toda su complejidad y sus circunstancias, para generar propuestas de mayor inclusión y eliminar los sesgos de género.

Género, ciudades y territorios

Este curso propone incorporar un abordaje que permita ampliar el marco de las discusiones sobre la equidad en los territorios, al exponer y visibilizar los usos diferenciados que las personas realizan en los espacios según la normatividad de género.

Los territorios no son neutros, expresan relaciones de poder y de género. Las desigualdades se evidencian en múltiples escalas y la exclusión es material, subjetiva y simbólica. El diseño, condiciones y calidad de los espacios, influyen en la restricción, exclusión o apropiación por parte de las personas.

La población no es homogénea y plantea en los territorios demandas heterogéneas. Esta diversidad requiere de cambios en las maneras de comprender y conceptualizar los territorios, donde las categorías utilizadas para referirse a la población, aparentemente neutrales, excluyen no solamente a las mujeres, sino que también establecen diferencias por edad, por etnias, orientación sexual, nivel de renta y composición de los hogares (Sánchez de Madariaga, 2004).

La perspectiva de género con un enfoque interseccional, ofrece herramientas y categorías de análisis para la lectura e interpretación de los territorios y sus especificidades, incorporando una nueva mirada que permite visibilizar las desigualdades que dan forma al espacio habitado en búsqueda de nuevos registros más equitativos e inclusivos.

Cartografías colectivas y participadas

La representación cartográfica no es inocua, los mapas, en sus formas y contenidos, expresan lo que se considera importante por la cultura dominante o hegemónica, aquello que es digno de relevar, invisibilizando otros relatos alternos y no oficiales.

En ese sentido, al interpelar las lecturas hegemónicas y heredadas del territorio se hace pertinente una cierta toma de distancia del academicismo estricto y cerrado con la finalidad de complementarlo con búsquedas de saberes y deseos nacidos desde las comunidades, considerando las experiencias vitales de mujeres y otros grupos minorizados⁴ como protagonistas del espacio y los territorios.

La construcción de procesos cartográficos colectivos y participativos, al basarse en encuentros y consensos favorece la inclusión de voces diversas e invisibilizadas que habilita relatos alternativos.

⁴ La referencia a grupos *minorizados* incorpora una nueva dimensión de análisis que permite anteponer al término grupos *minoritarios*, la diferencia radica en que no necesariamente se trata de diferencias cuantitativas en el número de los miembros del grupo, sino en diferencias cualitativas en la posición dominante o sometida de un grupo dentro de la misma sociedad.

Se propone una instancia de formación curricular estudiantil que plantea generar un registro cartográfico y analítico-propositivo donde se incorpore la perspectiva de género interseccional en el abordaje de los territorios. Estas cartografías serán el producto de una construcción colectiva y participada que involucra a docentes, estudiantes, activistas, colectivos de mujeres y grupos minorizados que habitan los ámbitos locales que serán estudiados.

Esta co-construcción de información territorial buscará poner en valor el saber individual y comunitario de las personas sobre los espacios que habitan, subvirtiendo los relatos y análisis hegemónicos heredados sobre los territorios, conformando nuevos registros a partir de las experiencias cotidianas de colectivos históricamente invisibilizados.

MAPEA! intenta incorporar nuevas categorías para el análisis y la práctica proyectual; reconocer la expresión de colectivos de mujeres y otros grupos minorizados; y finalmente, generar una oportunidad de creación de conocimiento y registro ausente, inédito y necesario en los acercamientos y prácticas urbano-territoriales en Uruguay.

Relación con líneas de investigación en desarrollo de lxs docentes del curso.

Los resultados de MAPEA! supondrán registros de campo colaborativos e instancias reflexivas para los trabajos de investigación proyectual que sobre perspectiva de género y otras temáticas relacionadas al curso, realizan o aspiran a realizar, lxs docentes en diversos ámbitos de la FADU y de la UDELAR, esperando a ser encauzados dentro del Instituto de Proyecto, integrándose transversalmente de acuerdo a las posibilidades de la nueva estructura institucional y académica de la FADU.

Líneas de investigación desarrolladas por el equipo docente dentro de programas de posgrados en sus diferentes niveles y vinculadas a la temática del curso:

- *Perspectiva de Género y Territorialidades Emergentes. Implicancias analíticas y operativas en la planificación territorial en el Uruguay.*
Tesis (en curso) y línea de investigación en el marco de la Maestría en Ordenamiento Territorial y Desarrollo Urbano, Fadu-Udelar de la Arqta. Jimena Abraham Viera.
- *Experiencias de Vivienda Cooperativa con Perspectiva de Género en Uruguay 1990-2021.*
Tema de tesis y línea de investigación en el marco de la Maestría en Arquitectura, Fadu-Udelar de la Arqta. Inés Rovira.
- *Género y Desigualdades Territoriales. Notas Desde La Periferia Noreste De Montevideo.*
Trabajo final y línea de investigación en el marco del Diploma Géneros, ciudades y territorios: Herramientas para una agenda pública. UNT - Argentina de la Arqta. Jimena Abraham Viera.
- *Propia: La vivienda transitoria en clave de género.*
Trabajo final del Diploma de Especialización en Investigación Proyectual, Fadu-Udelar del Arq. Diego Irrazabal Kahn y la Arqta. Inés Rovira.

- *La Montevideo que Queremos.*
Trabajo final y línea de investigación en el marco del curso de posgrado Perspectiva de Género y Feminista. Otras formas de aproximación a la investigación y la práctica arquitectónica y urbana. Fadu-Udelar de las Arqtas. Belén Bastos y Valentina Massud.
- *A 100+ años ¿cambiamos?*
Trabajo final en el marco del curso de posgrado Perspectiva de Género y Feminista. Otras formas de aproximación a la investigación y la práctica arquitectónica y urbana. Fadu-Udelar de la Arqta. Muriel Dathaguy.

Líneas de trabajo e investigación vinculadas a la temática del curso formuladas a partir de la integración de colectivos docentes:

- *Perspectiva de Género y Feminista. Otras formas de aproximación a la investigación y la práctica arquitectónica y urbana.*
Curso de posgrado, Fadu, Udelar, Equipo docente: Jimena Abraham Viera, Daniela Arias Laurino, Cecilia Crecenzi y Zaida Muxi.
- *DISRUPTIVA: La enseñanza proyectual con Perspectiva de Género.*
Espacio de investigación enmarcado en el ámbito del Taller Schelotto donde se aborda la inclusión de la perspectiva de género en la enseñanza y práctica en los talleres de proyecto de Arquitectura y Urbanismo, Equipo docente: Jimena Abraham Viera, Cristina Bausero, Carmela Hernández, Magdalena Ponce de León, Virginia Pereyra, Inés Rovira y Belén Vila.
- *Workshop: Habitat y Ciudad Feminista. Infraestructuras para la vida cotidiana.*
El workshop se realizó en el marco del Congreso Arquisur 2021, reúne esfuerzos e iniciativas en propuestas de formación de grado y posgrado de docentes latinoamericanas en la línea de trabajo sobre territorios, urbanismo, arquitectura y diseño con perspectiva de género y feminista. Equipo docente responsable: Jimena Abraham Viera, Jesica Aguirre, Juan Manuel Alonso, María Emilia Balacco, Dolores Biondi, Paola Branzini, Alejandra Buzaglo, Celina Caporossi, Natalia Czytajlo, Florencia Ginestar, Juliana Kersul, Pablo Ledo, Luciana Lima, Rocío López Arzuaga, Paula Llomparte Frenzel, Virginia Miranda Gassull, Javiera Pavez, Carolina Quiroga, Anabella Roitman, Victoria Sencio, Belén Tosello, Daniella Urrutia Papo, María José Verón y Carolina Vitas.
- *Workshop: Un mercado llamado deseo. Manifiesta para Montevideo.*
El workshop se realizó en el marco de USINA FADU en la edición USINA DEL ARTE en el Mercado Modelo (ESPACIO CAMPO) en línea de trabajo interdisciplinar sobre la experiencia como herramienta proyectual para comprender las ciudades existentes y la construcción de ciudades futuras combinando el teatro y el urbanismo con perspectiva de género. Equipo responsable: Carolina Algorta, Belén Bastos, Virginia Delgado, María Lezica, Florencia Lindner, Valentina Massud y Karin Topolanski.
- *+ info es cuidarnos.*
Espacio de investigación enmarcado en el ámbito de Taller Martín donde aborda (en ciclos de charlas, foros y debates) la inclusión de la perspectiva de género en la enseñanza proyectual en los talleres de Arquitectura y Urbanismo de Fadu-UdelaR, el cual integra la Arqta. Valentina Massud.

- *Habitar en transición.*

Curso de Proyecto Edificio Básico de Taller Danza, Primer Semestre 2021 donde se abordó la temática de VBG, y se propuso el análisis y proyección de una vivienda de breve estadía para mujeres y niños en situación de violencia, superponiendo usos y funciones capaces de crear multiplicidad de relaciones y establecer nuevas redes. Docente Colaboradora Honoraria: Muriel Dathaguy.

Línea de investigación desarrollada y relacionada a los instrumentos cartográficos del curso:

- *Nueva Sibaris, el país del ocio de sol y playa.*

Proyecto de investigación Fadu-Udelar de Jimena Abraham Viera y Javier Vidal.

Estudio sobre el territorio del turismo de sol y playa en Uruguay y su expresión cartográfica.

Modo de involucramiento de los colectivos:

Los colectivos participarán en instancias puntuales que serán coordinadas, la modalidad será a través de dinámicas participativas en recorridos urbanos, encuentros y talleres con estudiantes y docentes, de este modo se habilita el proceso de co-construcción de conocimiento propuesta por este curso a partir de la vinculación de redes académicas y organizaciones sociales.

Asimismo, el Municipio B, ha expresado su interés en el curso tanto para articular en territorio con los colectivos organizados como así también en recibir los productos finales como insumos para sus políticas enmarcadas en el Plan de Cuidados del Municipio B.

Metodología de enseñanza:

El formato de trabajo es mixto con módulos teórico prácticos y un ejercicio que se desarrolla durante el semestre y que culmina con un trabajo final grupal.

Combinará instancias expositivas sobre temáticas relacionadas a los contenidos del curso y ejercicios de exploración y reflexión de carácter gráfico-cartográfico, en modalidad de taller.

Para el curso se contará con la participación de referentes académicos, institucionales y organizaciones sociales con experiencia en la temática.

El curso se desarrollará en tres módulos diferenciados:

Módulo I

Primer módulo introductorio, se presentará a los estudiantes definiciones, conceptos y herramientas para analizar y abordar el espacio urbano-territorial desde una perspectiva de género interseccional.

Complementariamente, se presentará un acercamiento práctico a la construcción de recursos cartográficos y su relación con la elaboración de mapeos colaborativos y participativos.

La estructura de este primer tramo del curso se organizará en base a clases de contenido mayormente teórico pero que tendrán su necesario complemento con el análisis de casos de estudio.

Módulo II

El segmento central de la propuesta tendrá un carácter netamente práctico, e implicará un ejercicio de lectura, conocimiento, recolección de datos y análisis, del espacio urbano en sus dimensiones material, subjetiva y simbólica que permita reconocer los procesos vitales, red de soporte para la vida cotidiana, usos, infraestructuras de cuidados, movilidad, percepciones de seguridad o inseguridad, etc., todo lo cual será insumo básico para las cartografías a construir.

A tales efectos, se coordinarán instancias de recorridos por el territorio concreto a trabajar, encuentros y entrevistas puntuales con colectivos y organizaciones sociales e institucionales, donde se buscará la formulación de mapeos temáticos primarios.

En la coordinación de estas actividades para la edición 2022 se contará con el apoyo e interés de las autoridades y colectivos de vecinxs del Municipio B.

Módulo III

El último módulo implica la compilación, sistematización y análisis crítico de la información recabada, así como la construcción de las cartografías y un esbozo de lineamientos proyectuales finales, lo que implicará una necesaria recursividad a los contenidos y temas vistos en los anteriores módulos.

En ese sentido, se organizará la producción cartográfica en grupos de estudiantes con correcciones y aportes del colectivo del curso.

Finalmente, el producto esperado consistirá en un documento-compendio cartográfico colectivo y participado, que será compartido con las organizaciones de vecinxs participantes, el Municipio B y la comunidad académica.

Formas de evaluación:

Se evaluará individualmente a cada estudiante mediante su participación en las diferentes instancias del curso y el ejercicio grupal entregado.

El curso propone la construcción de una cartografía colectiva sobre un territorio específico, por lo que la entrega final supondrá un trabajo que sistematice, compile y sintetice lo trabajado a lo largo del semestre.

Se tomará en cuenta el grado de participación en las diferentes instancias, así como una asistencia no menor al 80%.

Bibliografía básica:

Consultada para la elaboración de la optativa. No será toda obligatoria.

ARES, Pablo y RISLER, Julia (2015). Manual de mapeo colectivo: Recursos cartográficos críticos para procesos territoriales de creación colaborativa. Buenos Aires, Tinta Limón, noviembre 2013. Segunda edición agosto 2015.

CASANOVAS, Roser; CIOCOLETTO, Adriana; FONSECA SALINAS; Marta, GUTIÉRREZ VALDIVIA, Blanca; MUXÍ, Zaida y ORTIZ ESCALANTE, Sara. Mujeres Trabajando. Guía de reconocimiento urbano con perspectiva de género. Barcelona: Col·lectiu Punt 6 Comanegra, 2014.

CIOCOLETTO, Adriana y Col·lectiu Punt6. Espacios para la Vida Cotidiana. Auditoría de Calidad Urbana con perspectiva de Género. Barcelona: Diputació de Barcelona, 2014.

CHINCHILLA, Izaskun (2020). La ciudad de los cuidados. Editorial Los Libros de la Catarata. Madrid.

FALÚ, Ana (2019). Las mujeres en las ciudades y las metrópolis. Acerca del Derecho de las Mujeres a la Ciudad. Sección I de texto de uno mayor en edición. Barcelona, Área Metropolitana de Barcelona.

FALÚ, Ana (2016). La omisión de género en el pensamiento de las ciudades. En: Borja, Jordi; Carrión Mena, Fernando y Corti Marcelo (Ed.), Ciudades para Cambiar la Vida. Una respuesta a Hábitat III. 1a ed. – Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Café de las Ciudades, 2016. 212 p.

JACOBS, Jane: Muerte y vida de las grandes ciudades. Madrid: Ediciones Península, 1967.

MUXÍ MARTÍNEZ, Zaida, (2009). Recomanacions per a un habitatge no jeràrquic ni androcèntric. Barcelona: Col·lecció Eines. Institut Català de les Dones. Generalitat de Catalunya.

MUXÍ MARTÍNEZ, Zaida y COL·LECTIU PUNT 6 (2006). Recomanacions per la implementació de polítiques de gènere al urbanisme.

ORTIZ, Sara y Col·lectiu Punt6 (2017). Nocturnas. La vida cotidiana de las mujeres que trabajan de noche en el área metropolitana de Barcelona.

VALDIVIA, Blanca (2018). Del urbanismo androcéntrico a la ciudad cuidadora. Revista Hábitat y Sociedad (issn 2173-125X), n.º 11.

SANCHEZ DE MADARIAGA, Inés (2018). Infraestructuras para la vida cotidiana y calidad de vida. En: Ciudades, Vol. 8, pág.101-133. Valladolid: Universidad de Valladolid.

SANCHEZ DE MADARIAGA, Inés (2004). Urbanismo con perspectiva de género, Sevilla: Instituto Andaluz de la Mujer, Junta de Andalucía, Consejería para la igualdad y el bienestar Social.

Bibliografía complementaria:

CARERI, FRANCESCO (2002). Walkscapes, el andar como práctica estética. Gustavo Gili Barcelona.

COLOMINA, B., & BLOOMER, J. (1992). *Sexuality & space*. New York, N.Y: Princeton Architectural Press.

HARAWAY, Donna (1995). *Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinención de la Naturaleza*, Madrid.

HARDING, Sandra (1996). *Ciencia y feminismo*. Madrid: Ediciones Morata.

KERN, Leslie. *Ciudad feminista*. Traducción de Renata Prati. Buenos Aires: Godot, 2020.

INTENDENCIA DE MONTEVIDEO (2020). *Urbanismo feminista en Montevideo. Las Pioneras y Mujeres con Calle*. Recuperado en:
<https://municipiob.montevideo.gub.uy/sites/municipiob/files/Urbanismo%20feminista%20en%20Montevideo.%C2%A0%20Las%20Pioneras%20y%20Mujeres%20con%20Calle.pdf>

LEFEBVRE, Henri. (1969), *El derecho a la ciudad*. Editorial Edicions 62.

MONTANER, Josep Maria y MUXÍ MARTÍNEZ, Zaida. *Política y arquitectura. Por un urbanismo de lo común y ecofeminista*. Barcelona, Editorial Gustavo Gili 2020.

MUXÍ MARTÍNEZ, Zaida (2006) . *Ciudad próxima. Urbanismo sin género*. En: *Café de las ciudades* [en línea]. 2006, Vol. 49, pág.68-75, ISSN 1695-9647.

RENDGEN, SANDRA (2012). *Information Graphics*. Taschen. Koln.

SABATÉ MARTÍNEZ, Ana; RODRÍGUEZ MOYA, Juana Ma; DÍAZ MUÑOZ, Ángeles (1995). *Mujeres, espacio y sociedad. Hacia una geografía del género*. Ed Síntesis, Madrid.

SPAIN, Daphne (2006) “La importancia de los espacios de género urbanos en el ámbito público” En: VVAA “Urbanisme i gènere. Una visió necessària per a tothom” Diputació de Barcelona, Xarxa de municipis.

MONTAÑÉS SERRANO, Manuel (2009). *Metodología y técnica participativa. Teoría y práctica de una estrategia de investigación participativa*. Barcelona: Editorial UOC.

PEÑA MOLINA, BLANCA. *Apuntes para una metodología en el estudio del binomio género y espacio urbano*. En: *Revista digital Ciudades para un mundo más sostenible*. México, 1998.

RUBIN, Gayle (1986). *El Trata de Mujeres: notas sobre la “economía política” del sexo*. México, Nueva antropología, Noviembre, Año/Vol. VIII, Nº 30. 95-145.

SANCHEZ DE MADARIAGA, Inés; NOVELLA ABRIL, Inés (2020) *Género y urbanismo en España: experiencias y perspectivas. Ciudad y territorio: Estudios territoriales*, ISSN 1133-4762, Nº 203, 2020 (Ejemplar dedicado a: Urbanismo y género), págs. 5-12.

SCHALANSKY, JUDITH (2013). *Atlas de islas remotas. Nórdica*. Barcelona.