

## **CURSO APROXIMAR PRÁCTICAS EN TERRITORIO L630**

### **FADU EN CASAVALLE**

#### **Casavalle: cuenca de mujeres que se cuentan**

Crónicas, relatos, reflexiones desde un espacio compartido.

#### **INTRODUCCIÓN.**

La actividad se encuadra en el programa Prácticas en territorio, proyecto FADU en Casavalle en vínculo con el proyecto *Casavalle: cuenca de mujeres que se cuentan* co-coordinado por la Biblioteca Carlos Villademoros (unidad 3206), el Centro Cívico Luisa Cuesta, la Policlínica Casavalle, la Policlínica Los Ángeles, el Equipo de Equidad del Municipio D, la División Asesoría para la Igualdad de Género (DAIG) y la División Políticas Sociales.

Mujeres de distintos colectivos de Casavalle (Mujeres en obra, nucleadas en la Obra Ecuménica, Grupo Calandrias, Mujeres CCZ 10, Valle Edén, etc.) junto a las instituciones mencionadas, realizan una serie de talleres, a partir de los cuales crean una serie de crónicas y relatos a partir de tópicos de género tales como: diversidad, salud sexual y ets, ive, violencia basada en género, derechos de las mujeres adultas, mujeres jefas de hogar, género y pandemia, salud mental y género, niñez y equidad de género.

*La trayectoria biográfica de cada mujer contiene saberes, subjetividades, formas de estar, de relacionarse con el mundo interior y exterior que validan o se rebelan ante los estereotipos de género. Problematizar y visibilizar colectivamente las experiencias, vivencias, deseos, expectativas individuales contribuyen a la comprensión de los fenómenos involucrados y abren la oportunidad de elegir nuevos caminos, o los mismos, pero con una mirada nueva, distinta o enriquecida<sup>1</sup>*

Este proyecto convoca a la FADU para generar una publicación que reúna dichos contenidos, por lo que resulta de gran interés generar una propuesta que involucre estudiantes de la LDCV en este marco.

Propiciar este espacio de co-diseño y retroalimentación es sumamente provechoso y necesario para la academia, y la comunidad.

#### **OBJETIVOS GENERALES.**

Promover la búsqueda y producción de conocimientos a través de experiencias de aprendizaje que involucre a los estudiantes en proyectos complejos del mundo real donde desarrollan habilidades y conocimientos.

Contribuir a procesos de reflexión crítica colectiva desde la perspectiva de género.

#### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS.**

En este curso se buscará que el estudiante construya sus propios conocimientos, desarrolle competencias y trabaje de forma colaborativa para lo que será necesario:

---

<sup>1</sup> Propuesta presentada al llamado: Fondo de Cultura con perspectiva de género de la IM en 2021.

- Dotar al estudiante de Aproximar al trabajo en territorio a través de metodologías de extensión crítica generando instancias de reflexión, enunciación e interacción real sobre el problema abordado (diálogo de saberes, co-diseño, y investigación-acción) que le brinden herramientas para el diseño de posibles proyectos de extensión y/o investigación estudiantil.
- Familiarizar al estudiante con herramientas de intervención/ acción en territorio, (creación de un dispositivo, artefacto y/o cualquier otra intervención) con el fin de aportar y colaborar a generar sentido de pertenencia junto a la comunidad involucrada
- Colaborar en el fortalecimiento del acervo bibliográfico “Mujeres y derechos” existente en la Biblioteca Carlos Villademoros, profundizando la circulación comunitaria de los libros que lo componen (biblioteca itinerante).

### **DURACIÓN Y CRÉDITOS.**

4 semanas

3 créditos

Modalidad presencial en Casavalle y FADU

### **EQUIPO DOCENTE FADU UDELAR.**

Equipo docente FADU en Casavalle:

Lic. José de los Santos, Arq. Jessica Mesones, Arq. Eloisa Ibarzabal, Lic. Luca Praderio, Bach. Matilde Palumbo y Lic. Mariana Suárez.

Referente de Casavalle:

Marisa Ledesma

### **AVANCE DE CARRERA REQUERIDO.**

No es excluyente tener 2do año aprobado para participar (sólo a los efectos de acreditar)

Para acreditar los equivalentes al 2º año aprobado de LDCV

### **CONTENIDO.**

Los estudiantes abordarán durante el proceso los siguientes contenidos:

- Análisis y definición de tipografías para abordar el desarrollo del producto editorial y generar una propuesta de sistema visual para el libro, definición de formato, grilla base, jerarquías textuales, restricciones cromáticas.
- Definir figuras editoriales, configuración de estilos de carácter, estilos de párrafo y paleta cromática. Evaluación de la maqueta y sistema propuesto.
- Diseño y armado de la publicación: edición de imágenes adecuadas a los criterios gráficos establecidos y diseño de portada, culminando con la entrega final del archivo corregido en imprenta.

## **METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES.**

Colaborar a co-construir imaginarios presupone fomentar los aprendizajes que a partir de proyectos permitan tender puentes entre demandas concretas y aquello que podamos imaginar.

Se abordará el proceso de enseñanza-aprendizaje desde la Investigación-acción participativa y el co-diseño.

## **SISTEMA DE EVALUACIÓN.**

La evaluación será el resultado reflexivo del colectivo, donde se propone poner en común lo aprendido y a partir de ello, volver a pensar sobre qué es lo que se sabe y que es lo que se necesitará saber en adelante, por lo que será un objetivo didáctico en sí mismo.

La asistencia es obligatoria en un 80%

## **INSCRIPCIÓN.**

Por el Sistema General de Bedelía de FADU hasta 08/04/2022

## **CRONOGRAMA.**

Desarrollo del curso en 4 semanas: entre el 04 de abril y el 04 de mayo de 2022.

Las instancias presenciales serán a definir con los inscriptos.

Carga horaria total: 45hs

1 Clase teórica: 4hs

4 Instancias de taller: 16hs

Trabajo de campo: 8hs

intervención/ acción en territorio: 12hs

Trabajo de gabinete: 5hs

Cronograma:

### **Semana 1**

Investigación y construcción del problema de diseño

### **Semana 2** (Semana de turismo)

### **Semana 3**

Avances de diseño referidos al producto editorial

### **Semana 4**

Diseño y armado de la publicación

## **BIBLIOGRAFÍA.**

- Cuadernos de Extensión No1 – Integralidad: tensiones y perspectivas
- Cuadernos de Extensión No2 – Metodología materialista para el análisis social
- Cuadernos de Extensión No4 – Formulación de Proyectos de Extensión Universitaria