



Escuela Universitaria
Centro de Diseño



Facultad
de Artes



Facultad de Arquitectura,
Diseño y Urbanismo
UDELAR



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY

Desarrollo de habilidades creativas a través de prácticas transdisciplinarias, Neurociencia aplicada y cuerpo en movimiento

FACULTAD DE ARTES

LICENCIATURA EN DISEÑO INDUSTRIAL

LICENCIATURA DE DISEÑO DE COMUNICACIÓN VISUAL

Carreras:

Licenciatura en Diseño Industrial
Licenciatura de Diseño de Comunicación Visual
Licenciatura en Danza Contemporánea

Plan:

2013

Ciclo:

Ciclo de Orientación y Ciclo de Egreso.

Área:

Área Proyectual

Perfil:

no corresponde.

Nombre de la unidad curricular:

Desarrollo de Habilidades Creativas a través de Prácticas de Neurociencia Aplicada y el cuerpo en movimiento

Tipo de unidad curricular:

Asignatura

Carácter de la unidad curricular:

Optativa

Año de la carrera:

No corresponde

Organización temporal:

Semestral

Semestre:

Desarrollo de Habilidades Creativas a través de Prácticas de Neurociencia Aplicada

Segundo semestre

Docente responsable:

Natalia Hazan (LDInd)

Equipo docente:

Sergio Rodríguez (LDCV), Paula Giuria/Profesora Adjunta Licenciatura Danza Contemporánea

Modalidad de cursado:

Presencial

Régimen de cursado:

Controlado

Régimen de asistencia y aprobación:

Asistencia: obligatoria al 80% de las clases.

Aprobación: aprobación de curso con calificación igual o superior a 3 puntos (60%).

Créditos:

4

Horas totales:

60

Horas aula:

30

Año de edición del programa:

2024

Conocimientos previos recomendados:

Explicite los conocimientos previos que debería poseer el estudiante para comprender los contenidos de la unidad curricular. No se trata de indicar el nombre de las unidades curriculares

Desarrollo de Habilidades Creativas a través de Prácticas de Neurociencia Aplicada

previas.

No tiene previaturas.

Objetivos:

Generales:

Esta asignatura está diseñada para desarrollar habilidades personales que potencien la creatividad en estudiantes de Fadu, CDU y Fartes. Se explorarán prácticas de respiración consciente, expresión corporal, escucha activa e inteligencia emocional, integrándose en los procesos creativos multidisciplinares. El curso se fundamenta en evidencia académica proveniente de la Neurociencia y la Neurodidáctica, demostrando la efectividad de estas prácticas para mejorar el aprendizaje, la creatividad y la productividad.

Con marco en el año de la salud mental promovido por Bienestar Universitario, tomaremos la temática como hilo conductor.

Conocer el mundo como materia-forma convoca la percepción, operada por los órganos de sentido; en cambio, conocer el mundo como materia fuerza apela a la sensación, engendrada en el encuentro entre el cuerpo y las fuerzas del mundo que lo afectan. (Rolnik, Suely)

Específicos

1. Abordar la temática desde la interdisciplina con los diferentes servicios de UdelaR para así generar una propuesta integral de diseño.
2. Analizar y aplicar los conceptos básicos de Neurodidáctica entendido como una herramienta para ser aplicada al diseño, en busca de desarrollar sistemas y entornos de fácil acceso para el mayor número de usuarios posibles, fomentando la inclusión, la apertura personal, la búsqueda de nuevas formas de aprendizaje, para así poder abordar// co crear // generar// nuevos criterios de entendimiento del diseño.

Promover y aplicar algunos de los principios generales de la neurodidáctica:

- **Aprendizaje Multisensorial:** Integrar actividades que involucren múltiples

sentidos (vista, oído, tacto, etc.) para enriquecer la experiencia de aprendizaje y facilitar la retención de la información.

- **Emoción y Aprendizaje:** Fomentar un ambiente de aprendizaje

positivo y

emocionalmente seguro, ya que las emociones influyen fuertemente en la memoria y el procesamiento de la información.

● **Aprendizaje Activo:** Promover la participación activa de los estudiantes en la

construcción de las dinámicas y a través de discusiones, debates, proyectos colaborativos y actividades prácticas que permitan la aplicación de conocimientos adquiridos e intercambio de saberes.. Es fundamental que en la situación de aula, se dé lugar a la experiencia. Y a partir de esta, entrar en el campo reflexivo-crítico, comprendiendo práctica y teoría como indisolubles.

● **Aprendizaje situado:** Relacionar el contenido de la asignatura con situaciones y

problemas del mundo real para hacer el aprendizaje más relevante y significativo.

● **Metacognición:** Enseñar a los estudiantes a reflexionar sobre su propio proceso de aprendizaje, ayudándoles a desarrollar habilidades de autorregulación, autoconocimiento y autoevaluación. Es a partir de la experiencia y de la reflexión sobre la misma que se comienza a construir el proceso de aprendizaje.

● **Reducción del estrés:** Incorporar técnicas de manejo del estrés, como la respiración consciente, la meditación, ejercicios de percepción del cuerpo, del espacio, del otro, para mejorar la concentración y el bienestar general de los estudiantes.

● **Ambiente de aprendizaje multisensorial y creativo:** Crear un entorno de aprendizaje

estimulante y diverso que incluya recursos visuales, auditivos y kinestésicos para mantener a los estudiantes comprometidos y motivados. El espacio creativo es un espacio donde se juegan la imaginación, los mundos simbólicos, las fantasías, lo intuitivo, las sensaciones, las relaciones, lo sensible, la producción de sentidos, además del tiempo, el espacio, el sonido, la forma, donde se crean mundos.

● **Profundizar en la interdisciplina:** propiciando el abordaje integral de los

resultados obtenidos, para ser presentados de la mejor manera.

5. Como resultado visibilizar a todo el colectivo de estudiantes, docentes y afines a la UdelaR, cual es la situación actual de los medios y sistemas de aprendizaje, en pro de una reacción frente a su realidad y así buscar acciones conjuntas.

Contenidos:

Unidad 1.

Definición como individuos y en el colectivo como estudiantes de grado.

Conocimiento grupal, conocimiento situación general de estudiantes. Conocimiento personal.

Dinámicas que autodefinen la persona y la grupalidad.

Unidad 2.

Exportación de nuevas dinámicas y metodologías.

Nuevos abordajes a problemáticas comunes.

Unidad 3.

Paso a la acción.

Encontrar nuevas formas de impactar en los receptores.

Diseñar e implementar los resultados para exposición.

Metodología

Para fomentar un aprendizaje dinámico, afectivo y efectivo, iremos abordando desde la práctica y la reflexión. La metodología central serán prácticas grupales, donde a partir de consignas propuestas por el equipo docente, el estudiante irá incursionando en forma activa en la experimentación y observación de los distintos elementos a tratar. Las prácticas serán de carácter investigativo experimental entendiendo a estos dos elementos como centrales e iniciáticos para el proceso de aprendizaje.

Utilizar el Aprendizaje basado en problemas permite a los estudiantes analizar y resolver problemas reales o simulados, contextualizando el conocimiento y desarrollando habilidades de pensamiento crítico.

Para entrar en procesos del campo creativo, se van proponiendo a los estudiantes consignas en formato de preguntas, problemas como disparadores de la experiencia. Es a partir de la experiencia y de la reflexión sobre la misma que se comienza a construir el proceso de aprendizaje.

Dado que la sensopercepción y la propiocepción, siendo ambos procesos de potencia de subjetivación, tienen su base anatómica en la piel, las articulaciones y los órganos de los sentidos, serán estos órganos, sistemas y estructuras, los que principalmente pondremos en juego a la hora de adquirir las habilidades que los campos senso y propioceptivos nos brindan. Estos irán siendo permanentemente trabajados, estudiados, replanteados. Asimismo, atendiendo a otros aspectos centrales tales como la imaginación, las emociones, la memoria y la historia personal como dimensiones indisolublemente vinculadas al campo de la percepción, de la construcción de sensibilidad y de la creación, y siendo procesos que nos atraviesan permanentemente y nos constituyen, se estudiarán e integrarán dichas funciones, emocionales y cognitivas, entendiendo a la persona en su totalidad.

Los diferentes temas se irán abordando a lo largo de las prácticas de forma interrelacionada, trabajando desde la integración sensorial y cognitiva.

Incorporar técnicas de manejo del estrés, como la respiración consciente, la meditación, el juego, el contacto, la escucha y técnicas de yoga, ayudan a reducir el estrés y mejorar la concentración y el bienestar emocional.

Fomentar el aprendizaje colaborativo a través de proyectos y actividades grupales enriquece la experiencia de aprendizaje y desarrolla habilidades sociales y emocionales sobre todo en la situación de numerosidad en el aula de algunas de nuestras carreras. Desarrollar ambientes de aprendizaje flexibles, que se adapten a diferentes actividades y estilos de aprendizaje, proporciona un entorno versátil que apoya tanto el trabajo en grupo como la reflexión individual. Finalmente, integrar la gamificación en el proceso educativo aumenta la motivación y el compromiso de los estudiantes, haciendo el aprendizaje más interactivo y divertido.

Metodología de enseñanza:

Se busca generar un espacio de trabajo de sensibilización, orientado a construir actividades que le

hagan frente a diferentes problemáticas que enfrenta diariamente el estudiantado de la facultad. Para ello se propone una metodología esencialmente activa basadas en el yoga, la Teoría U, la neurociencia. Con trabajos individuales y en grupo. Se realizarán actividades de investigación y extensión intercambiando con otros servicios de la Udelar y con actores sociales particulares.

Formas de evaluación:

La asignatura priorizará la evaluación continua y formativa, empleando el proyecto como principal instrumento de evaluación, abarcando tanto el proceso como el resultado y su comunicación. Los ejercicios proyectuales y trabajos domiciliarios serán evaluados en instancias parciales por módulos y de manera conjunta. Además, se implementarán instancias de autoevaluación y evaluación cruzada por equipos, fomentando procesos de análisis, reflexión y juicio crítico.

Bibliografía básica:

Bachelard, Gastón. *“La poetica del espacio”*. México: Breviarios, 1975.

Bachelard, Gastón. *“La intuición del instante”*. México: Breviarios, 2009.

Chul Han, Byung. *“El aroma del tiempo, un ensayo filosófico sobre el arte de demorarse”*. Barcelona: Herder, 2015.

Condró, Lucas y Messiez Pablo. *“Notas sobre pedagogía y movimiento”*. Madrid: Continenta Me Tienes, 2016.

Munari, Bruno (1981) *¿Cómo nacen los objetos?*

Perec, Georges. *“Especies de espacios”*. España: Montesinos, 1974.

Dehaene, Stanislas *¿Cómo aprendemos?*. 2020

Rolnik, Suely. *El ocaso de la víctima: La creación se libera del rufián y se reencuentra con la resistencia*.

Otto Schermer. *Teoría U: Liderar desde el futuro mientras este emerge*. 2007

