

## **Diseño y desarrollo de un sistema flexible de identidad visual para el Programa Integral Metropolitano (PIM)**

### **CONTEXTO**

**El Programa Integral Metropolitano (PIM)** es un programa central de la Universidad de la República (Udelar) creado en el 2008, que depende institucionalmente de la Comisión Sectorial de Extensión y Actividades en Medio (CSEAM). Se desarrolla desde inicios de 2008 en zonas de la región noreste de Montevideo y parte de Canelones.

Se trata de un programa con abordaje territorial que integra las funciones de enseñanza y aprendizaje, extensión e investigación y procura la inserción curricular de materias, disciplinas y cursos de las distintas Facultades y Escuelas Universitarias en su plataforma de trabajo de campo.

Los principales ejes de este programa son el aprendizaje por problemas, diálogo de saberes, gestión participativa, trabajo en red y procesos de enseñanza-aprendizaje inclusivos.

Tiene como principales objetivos: articular prácticas integrales en territorio, basarse en problemas emergentes de la realidad, favorecer la participación de todos los actores, articular los diferentes recursos, buscar alternativas de solución a las problemáticas en forma conjunta, contribuir a la mejora en la calidad de vida de la comunidad involucrada, volver más sólidos los vínculos entre la Universidad y la comunidad.

### **FUNDAMENTACIÓN**

A partir de la inauguración de la nueva sede del PIM y el intercambio entre Marcelo Pérez (integrante del programa) y Sergio Rodríguez (docente DPCV, FADU), siendo ambos parte del Observatorio de Conflictos Territoriales Metropolitanos (CONTRA), se propone trabajar en una actividad acreditable conjunta para el desarrollo de un nuevo sistema de identidad visual, teniendo en cuenta las necesidades de comunicación del programa y la oportunidad que se plantea con el cambio de sede.

### **PROYECTO Y PROPUESTA**

Se propone el desarrollo de un curso acreditable para estudiantes avanzados de la LDCV, desde una perspectiva integradora de las funciones docentes (enseñanza-extensión e investigación) en vínculo con un ejercicio de práctica pre-profesional. La propuesta del curso tiene por finalidad el desarrollo de un sistema de identidad visual flexible que contemple el rediseño del signo identificador, un manual de identidad básico que dé cuenta de los usos de dicho signo, sus colores y tipografías asociadas, así como grillas y criterios editoriales, recursos gráficos y un sistema señalético de baja complejidad para la nueva sede del PIM.

## **01 Metodología**

Se proponen 3 encuentros en territorio. Dos instancias destinadas a recopilar información relevante e intercambio con la diversidad de actores involucrados y diseño participativo del sistema visual. El tercer encuentro estará destinado a una actividad de cierre donde se presentarán los resultados a la comunidad en la sede del PIM.

- **Dinámicas para la recopilación de información relevante:** durante estos encuentros, se llevarán a cabo actividades participativas que permitan recopilar información relevante. Esto puede incluir la realización de dinámicas colectivas, encuestas, entrevistas abiertas o grupos de discusión con el objetivo de obtener diferentes perspectivas y opiniones.
- **Diseño participativo del sistema visual:** También se buscará la participación activa de todas las personas involucradas, tanto aquellas que trabajan en el programa como las personas y familias cercanas. Se fomentará la colaboración y el intercambio de ideas para diseñar conjuntamente el sistema visual. Esto puede implicar la creación de gráficos, diagramas o representaciones visuales que faciliten la comprensión de información relevante.

Por otra parte, se planifican seis (6) instancias de encuentro para el trabajo colaborativo en el desarrollo del sistema de identidad visual flexible.

- Las dinámicas del curso estarán enfocadas en la construcción de Sistemas Visuales Flexibles de Martin Lorens, que se centran en la tipografía, los recursos gráficos, la construcción de grillas, el color y las formas, en lugar de enfocarnos en el signo identificador como potencial principal del sistema, aplicaremos los modelos de

Aprendizaje Basado en Problemas (ABPrb) y Aprendizaje Basado en Proyectos (ABPrj) simultáneamente. Esto representa un nuevo paradigma en la enseñanza/aprendizaje de sistemas de identidad visual en nuestra licenciatura.

El curso tiene como objetivo principal involucrar a todas las partes interesadas en el proceso de actualización de la nueva identidad visual. Al promover la participación y la colaboración, se busca garantizar que el sistema visual sea accesible y representativo para todas y todos los involucrados.

## **02 Desarrollo del sistema**

Con base en la información recopilada en la primera etapa, proponemos desarrollar un camino para el diseño de un sistema de identidad flexible que pueda contemplar cambios modulares con el paso del tiempo. Esto implica la creación de un sistema de recursos gráficos y aplicaciones en piezas específicas que puedan adaptarse a las necesidades variables del programa y de su comunidad.

### **Piezas que contempla el sistema:**

- signo identificador
- elección tipográfica
- elección cromática y sus relaciones de uso
- creación de recursos gráficos
- grillas y criterios editoriales para la creación de afiches y documentos
- sistema señalético de baja complejidad

### **Convocatoria**

Se **convocará hasta 10 estudiantes** de la Licenciatura de diseño de comunicación visual, que hayan aprobado Tipografía 4 Y Taller de diseño de comunicación visual 4. El proyecto tendrá una **duración de 3 meses**: 10 encuentros, 4 veces al mes de 4 horas de duración cada uno.

### **Acreditación**

Para la acreditación del curso será necesario que cada estudiante asista al menos al 75% de los encuentros en territorio y en Fadu y aportar a la construcción del sistema de identidad de forma activa.

### **Distribución de horas**

9 encuentros de 4 horas semanales en aula + 6 horas de trabajo fuera del curso.

3 de los 9 encuentros serán en la Sede del PIM, Ruta 8 km 17,500 y Ruta 102,

el resto serán en FADU.

90 horas totales que equivalen a 6 créditos.

**Lugar:** salón 26, FADU

**Días:** todos los jueves

**Horario:** 18:00h

## **EQUIPO**

### **Docentes**

#### **LDCV**

- Docente G3 responsable del proyecto (LDCV): Sebastián Calabria
- Docente G1 LDCV perfil proyecto: Sergio Rodríguez
- PIM Docente Asistente G2 Victoria Cuadrado

El **PIM** contribuirá, para hacer posible esta propuesta, sus instalaciones, gastos para los encuentros, impresiones y horas docentes.

### **Estudiantes**

Se convocará, mediante llamado a expresión de interés, a 10 estudiantes avanzados de la carrera LDCV.

Requisitos para la postulación: tener aprobados los cursos de DCV4 y Tipografía 4.

## **PLAZO**

El desarrollo del proyecto se prevé que lleve tres meses de duración.

## **PRESUPUESTO**

EL PIM dispondrá del traspaso de fondos (mediante acuerdo a aprobar por la CSEAM) de un monto equivalente a un docente Ayudante G1 12 horas por tres meses.