



PROPUESTA DE CURSO | Posgrado y Educación Permanente

FORMULARIO parte 02 | La información de esta parte corresponde a la difusión y certificación del curso

01. NOMBRE DEL CURSO

Diseño y Mimbres: una oportunidad para el desarrollo

02. DOCENTE RESPONSABLE

Nombre y Apellido

Ma. Jose Lopez Belatti

Grado UdelaR

grado 3

último nivel de formación completa

maestría

03. DATOS DEL CURSO

modalidad de dictado

Presencial

total hora aula del
curso (7min-60máx)

30

horas complementarias
extra aula (trabajo-entrega)

10

Cupo máximo
del curso

20

Cupo máximo EP si el curso
asociado a programa de posgrado

15

Destinatarios:

Egresado Universitario Funcionario FARq Docente FARq Estudiante avanzado FARq Público en general

Modalidad de enseñanza clases teóricas clases prácticas talleres

Para aprobar el curso se deberá cumplir con

Trabajo a realizar extra aula

Vínculo institucional del curso con Facultad de Arquitectura

Líneas y Proyectos de Investigación y/o Extensión

El curso se enmarca en una formación

Capacitación

Fundamentación del vínculo del curso con Facultad de Arquitectura

En el 2015 se desarrolló el proyecto de extensión: 'Experiencias de co-diseño en Junco y Totorá' así como el proyecto de investigación: 'La implicancia de la cultura material en el tejido social. Investigación acción en el sector de las fibras vegetales a través del diseño'.

04. Síntesis de objetivos y metodología (número máximo de caracteres = 4500)

FUNDAMENTACIÓN:

En el 2015 se desarrolló el proyecto de extensión: 'Experiencias de co-diseño en Junco y Totorá' así como el proyecto de investigación: 'La implicancia de la cultura material en el tejido social. Investigación acción en el sector de las fibras vegetales a través del diseño', con el cual se buscó revalorizar los recursos naturales locales (como lo son las fibras vegetales como el cardo, el junco, la totora y el mimbre) y el trabajo de actores sociales involucrados en distintas etapas de la cadena de valor de las fibras (junqueros y artesanos). A través del proyecto de investigación, se iniciaron intercambios con el Polo de Desarrollo Universitario, CURE de Rocha donde se establecieron posibles líneas de acción conjunta en relación al tema. La propuesta se inserta en las líneas de trabajo del ámbito académico de la EUCD, dentro de los Observatorios de: "innovación, producción y desarrollo", y "diseño y sustentabilidad", con un enfoque antropológico del diseño y de la cultura material.

A través de esta experiencia se pretende triangular aspectos de diseño (materiales, procesos y productos) de territorio (localidad, identidad y sustentabilidad) y sociales (sectores productivos, relaciones y tradiciones) y así dar lugar al concepto de identidad a través del diseño. Se espera revalorizar los conocimientos tradicionales embebidos en nuestro territorio en el mundo vegetal y el ámbito artesanal, dado que dichos saberes populares tienen una relevancia fundamental para el diseño y para el desarrollo socio-económico de los actores involucrados en el proceso productivo, quienes se encuentran en condiciones de precariedad laboral y vulnerabilidad social. Se espera asimismo fomentar la utilización de estos materiales y promover su uso entre diseñadores y arquitectos.

OBJETIVOS

GENERALES: acercar los conocimientos populares vinculados a las fibras vegetales al ámbito del diseño generando conocimiento y revalorizando las técnicas artesanales tradicionales.

ESPECÍFICOS: explorar las cualidades tecnológicas y expresivas del mimbre a través del desarrollo de un accesorio para el hogar.

PROPUESTA

Se propone explorar a través de una dinámica de taller (teórico-práctica) las características y potencialidades del mimbre, abordando distintas técnicas de transformación del material para el desarrollo de accesorios para el hogar. (ej Luminarias en mimbre)

El desarrollo del proyecto implicará:

- acercamiento al proceso productivo del mimbre (cosechado, hervido, pelado, etc.)
- trabajo de campo (visita a talleres de artesanos)
- experimentación con mimbre y acercamiento al material, exploración de diversas técnicas.
- exploración del estado actual del diseño en mimbre.
- trabajo en grupo: aplicación de las técnicas en el desarrollo de productos para el sector luminarias.
- devoluciones individuales
- puestas en común con discusión grupal



05. Indicar sintéticamente los principales contenidos de cada clase y bibliografía (número máximo de caracteres = 9000)

De necesitar entregar información complementaria se anexa **Apéndice** conteniendo **Programa analítico** en hojas A4.

El proyecto se desarrollará en 10 instancias presenciales. Las jornadas de experimentación y trabajo de campo tendrán una duración aproximada de 4hs; el resto serán de 2 horas. Los interesados en participar de este curso deberán además abonar un monto a definir para la compra de la materia prima. Para los encuentros 2, 3, 4, 6 7 y 8 se contará con el apoyo del Sr. Ruben Rodriguez, mimblero y representante de la asociación de artesanos de Rocha.

encuentro #1

Presentaciones del curso, personales de todos los participantes docentes, artesanos y estudiantes.
Presentaciones de experiencias diseño-artesanía que exploren puntos en común con la propuesta del curso (ejemplos de referencia)
Discusión sobre la relación de la artesanía y el diseño

encuentro #2

Proceso productivo del mimbre
(Posible contacto con Made in Mimbre - Chile)

encuentro #3

Visita a talleres y reconocimiento de la fibra en campo.

encuentro #4

Presentación y reconocimiento de la fibra
Modo taller exploración de técnicas, desarrollo de una bandeja desarrollo de un producto de baja complejidad.

encuentro #5

Taller para de propuesta final (taller de creatividad - desarrollo de producto)

encuentro #6

Taller experimentación desarrollo de producto.

encuentro #7

Taller experimentación desarrollo de producto.

encuentro #8

Taller experimentación desarrollo de producto.

encuentro #9

Taller experimentación ajustes del producto.

encuentro #10

Presentaciones finales y puesta en común del curso.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Ajuntament de Barcelona, Museu de Ciències Naturals de Barcelona, Jardí Botànic de Barcelona (2009), Fibras vegetales, las plantas nos ayudan a vivir, editorial Board, Barcelona, España.
A. BORGES (2011) Design+Artesanato, O caminho Brasileiro, Editora Terceiro Nome, Sao Paulo, Brasil.
H. BURNS, Cane Rush and Willow: Weaving with natural materials, Quintet Publishing Limited, London, UK
M. BUTCHER (1986) Willow Work, Mickle Print, Canterbury, UK
MJ. LOPEZ (2014) The Social Significance of Willow in Somerset. (tesis maestría) Londres, UK.
J. MUÑOZ, P. ROSS, P. CRACCO (2005) Flora Indígena del Uruguay, árboles y arbustos ornamentales, Editorial hemisferio sur, Montevideo, Uruguay.
G. REY (2015) El mimbre como material para muebles. [Tesina]. Montevideo, Uruguay.
B. SENTANCE, Basketry a World Guide to Traditional Techniques (2007) Thames & Hudson, London
The Royal Botanic Gardens · KEW (1998), Plants + People, An exhibition of items from the Economic Botany Collections, Pardoe Blacker Limited, Surrey, UK
The Basketmakers association & IACR Long Ashton Research Station (2001) Cultivation and use of Basket willow: a guide to growing basket willows.
UNESCO (2005) Encuentro entre Diseñadores y Artesanos: Guía Práctica. Craft Revival Trust, Nueva Delhi, India

Fecha

Firma y aclaración del Docente Responsable del curso

30.03.2016.

[Firma manuscrita] LOPEZ MA. JOA