

# Diseño & Mimbre

## Una oportunidad para el desarrollo

---

### Fundamentación

El estudio del uso de las plantas por las personas, llamado economía botánica (Economic Botany), ha sido, desde el siglo XIX, una importante actividad de investigación relacionada a los avances tecnológicos, fomentando el crecimiento económico en todas partes del mundo y el desarrollo del conocimiento del reino vegetal. Las plantas y los materiales naturales son 'materias primas' por excelencia, y por lo tanto sus procesados son la base de la satisfacción de nuestras necesidades, así como una fuente de trabajo para muchas comunidades.

Los saberes respecto a estos recursos muchas veces residen en las actividades diarias de los artesanos, y se transmiten de generación en generación, por ello, es fundamental llevar adelante un registro y difusión de las técnicas de procesamiento de los materiales locales, así como de los métodos de recolección y del respeto por los ciclos naturales, para no agotar los recursos. La permanencia y el desarrollo de estas actividades contribuyen al fortalecimiento de las raíces identitarias, del sentido de pertenencia y del tejido social, asociado a la construcción de ciudadanía por parte de los individuos que conforman la comunidad. Esto además de potencia la relación de una comunidad con un entorno específico y un material particular fortaleciendo la raíz identitaria de dicha comunidad.

Una aproximación a la cultura material a través del estudio de las técnicas y tecnologías permite encontrar soluciones a las necesidades cotidianas a partir del conocimiento de las tradiciones y por lo tanto permite dar lugar a la importancia de las fibras vegetales en la sociedad la cual muchas veces queda 'peleando' su lugar, enfrentada a las fibras sintéticas.

Del mismo modo, el "colectivo", como asociación de individuos, favorece el desarrollo y crecimiento de la propia actividad. La necesidad de adaptar la técnica y la tradición a los tiempos y necesidades actuales, lleva a la búsqueda de tecnologías apropiadas y a la generación de productos respondientes a nuevas demandas de la sociedad.

### Antecedentes

En nuestro país los intercambios entre diseño y artesanía, pueden encontrarse en las experiencias de los programas gubernamentales de fortalecimiento de artesanías en general. DINAPYME desarrolla talleres de fortalecimiento de líneas de productos para artesanos del país y a través del Conglomerado de Diseño se ha desarrollado el Proyecto Piedras, enfocado a la diversificación de líneas de productos para el desarrollo de productos en piedras de amatistas y ágatas en el departamento de Artigas.

Como antecedente de intercambio entre diseñadores y artesanos en torno al uso de fibras naturales se pueden citar las experiencias del Colectivo GUÁ, conformado por las

diseñadoras industriales María José López y Pamela Retamoza, realizadas en el 2012 en torno al uso de la totora, en Maldonado. Fueron talleres orientados a difundir técnicas de tejido de totora e intercambiar saberes entre diseñadores, artesanos y actores de la sociedad en donde se realizaron talleres de creatividad para desarrollo de pequeños productos.

A nivel regional, las experiencias más significativas se encuentran en Brasil, por intermedio del Laboratorio Piracema de Design, que, mediante el intercambio entre diseñadores y artesanos, en diversos encuentros multidisciplinarios con comunidades del interior de Brasil; ha logrado fortalecer, mejorar y ampliar la propuesta de productos de los artesanos en materiales diversos.

En Chile se encuentra RAIZ DISEÑO, proyecto de promoción del diseño y la artesanía integrando el sector académico, el gubernamental y el profesional así como el proyecto 'MADE IN MIMBRE' en el cual colaboran diseñadores con artesanos del mimbre para el desarrollo de nuevas líneas de producto con este material.

En el 2015 se desarrolló el proyecto de extensión: 'Experiencias de co-diseño en Junco y Totorá' así como el proyecto de investigación: 'La implicancia de la cultura material en el tejido social. Investigación acción en el sector de las fibras vegetales a través del diseño', con el cual se buscó revalorizar los recursos naturales locales (como lo son las fibras vegetales como el cardo, el junco, la totora y el mimbre) y el trabajo de actores sociales involucrados en distintas etapas de la cadena de valor de las fibras (junqueros y artesanos). A través del proyecto de investigación, se iniciaron intercambios con el Polo de Desarrollo Universitario, CURE de Rocha donde se establecieron posibles líneas de acción conjunta en relación al tema. La propuesta se inserta en las líneas de trabajo del ámbito académico de la EUCD, dentro de los Observatorios de: "innovación, producción y desarrollo", y "diseño y sustentabilidad", con un enfoque antropológico del diseño y de la cultura material.

## **Objetivos**

A través de esta experiencia se pretende triangular aspectos de diseño (materiales, procesos y productos) de territorio (localidad, identidad y sustentabilidad) y sociales (sectores productivos, relaciones y tradiciones) y así dar lugar al concepto de identidad a través del diseño. Se espera revalorizar los conocimientos tradicionales embebidos en nuestro territorio en el mundo vegetal y el ámbito artesanal, dado que dichos saberes populares tienen una relevancia fundamental para el diseño y para el desarrollo socio-económico de los actores involucrados en el proceso productivo, quienes se encuentran en condiciones de precariedad laboral y vulnerabilidad social. Se espera asimismo fomentar la utilización de estos materiales y promover su uso entre diseñadores y arquitectos.

### **Objetivos generales**

Acercar los conocimientos populares vinculados a las fibras vegetales al ámbito del diseño generando conocimiento y revalorizando las técnicas artesanales tradicionales.

### **Objetivos específicos**

Explorar las cualidades tecnológicas y expresivas del mimbre a través del desarrollo de un accesorio para el hogar.

Se propone explorar a través de una dinámica de taller (teórico-práctica) las características y potencialidades del mimbre, abordando distintas técnicas de transformación del material para el desarrollo de accesorios para el hogar. (ej Luminarias en mimbre)

Así mismo se espera dar lugar a la discusión al concepto de *identidad a través del diseño* y a los diferentes formatos de acercamiento y trabajo entre diseñadores y artesanos.

El desarrollo del proyecto implicará:

- Acercamiento a las etapas del proceso productivo del mimbre (cosechado, hervido, pelado, etc.)
- Trabajo de campo (visita a talleres de artesanos)
- Experimentación con mimbre y acercamiento al material, exploración de diversas técnicas. (bases, parantes, tipos de tejidos, bordes)
- Exploración del estado actual del *diseño en mimbre*. Relevamiento de casos de estudio por parte de los docentes y participantes de las experiencias de referencia para evaluar y discutir las posibles formas de relacionamiento entre el diseño y la artesanía.
- Trabajo en grupo: aplicación de las técnicas en el desarrollo de productos para el sector luminarias.
- Devoluciones individuales, en el desarrollo de la propuesta de diseño, y en el acompañamiento de la realización del prototipo.
- Puestas en común con discusión grupal, en las dinámicas de taller.

El proyecto se desarrollará en 10 instancias presenciales. Las jornadas de experimentación y trabajo de campo tendrán una duración aproximada de 4hs; el resto serán de 2 horas. Los interesados en participar de este curso deberán además abonar un monto a definir para la compra de la materia prima. Para los encuentros 2, 3, 4, 6 7 y 8 se contará con el apoyo del Sr. Ruben Rodriguez, mimbrero y representante de la asociación de artesanos de Rocha.

### **CONTENIDO DE LOS ENCUENTROS**

#### **Encuentro #1 [2hs]**

Presentaciones del curso y personales de todos los participantes docentes, artesanos y estudiantes.

Presentaciones de experiencias diseño-artesanía que exploren puntos en común con la propuesta del curso (ejemplos de referencia)

Discusión sobre la relación de la artesanía y el diseño

#### **Encuentro #2 [2hs]**

Proceso productivo del mimbre

(Posible contacto con Made in Mimbre - Chile)

#### **Encuentro #3 [4hs]**

Visita a talleres y reconocimiento de la fibra en campo.

#### **Encuentro #4 [4hs]**

Presentación y reconocimiento de la fibra

Modo taller exploración de técnicas, desarrollo de una bandeja desarrollo de un producto de baja complejidad.

#### **Encuentro #5 [4hs]**

Taller para de propuesta final (taller de creatividad - desarrollo de producto)

#### **Encuentro #6 [4hs]**

Taller experimentación desarrollo de producto.

#### **Encuentro #7 [2hs]**

Taller experimentación desarrollo de producto.

#### **Encuentro #8 [2hs]**

Taller experimentación desarrollo de producto.

#### **Encuentro #9 [2hs]**

Taller experimentación ajustes del producto.

#### **Encuentro #10 [2hs]**

Presentaciones finales y puesta en común del curso.

### **Aprobación del curso**

El curso se aprobará el curso con la entrega del prototipo desarrollado durante las instancias de taller. El mismo deberá cumplir con los requisitos y objetivos planteados en el curso.

### **Resultados esperados**

A través de esta experiencia de investigación-acción se espera:

1. Fortalecer el vínculo del sector académico del diseño con un sector productivo específico.
2. Fortalecer el tejido social y productivo de los distintos actores del sector.
3. Fomentar y difundir las fibras naturales como parte de los materiales nacionales disponibles, promoviendo una utilización sustentable de los recursos naturales.

### **Bibliografía**

- Ajuntament de Barcelona, Museu de Ciències Naturals de Barcelona, Jardí Botànic de Barcelona (2009), Fibras vegetales, las plantas nos ayudan a vivir, editorial Board, Barcelona, España.
- A. BORGES (2011) Design+Artesanato, O caminho Brasileiro, Editora Terceiro Nome, Sao Paulo, Brasil.
- H. BURNS, Cane Rush and Willow: Weaving with natural materials, Quintet Publishing Limited, London, UK
- M. BUTCHER (1986) Willow Work, Mickle Print, Canterbury, UK

- MJ. LOPEZ (2014) The Social Significance of Willow in Somerset. (tesis maestría) Londres, UK.
- J. MUÑOZ, P. ROSS, P. CRACCO (2005) Flora Indígena del Uruguay, árboles y arbustos ornamentales, Editorial hemisferio sur, Montevideo, Uruguay.
- G. REY (2015) El mimbre como material para muebles. [Tesina]. Montevideo, Uruguay.
- B. SENTANCE, Basketry a World Guide to Traditional Techniques (2007) Thames & Hudson, London
- The Royal Botanic Gardens · KEW (1998), Plants + People, An exhibition of items from the Economic Botany Collections, Pardoe Blacker Limited, Surrey, UK
- The Basketmakers association & IACR Long Ashton Research Station (2001) Cultivation and use of Basket willow: a guide to growing basket willows.
- UNESCO (2005) Encuentro entre Diseñadores y Artesanos: Guía Práctica. Craft Revival Trust, Nueva Delhi, India