



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY



SISTEMA INTEGRAL
DE POSGRADOS
Y EDUCACIÓN PERMANENTE

farq|uy/

Servicio de
Enseñanza de Posgrado y
Educación Permanente

PROPUESTA DE CURSO | Posgrado y Educación Permanente

FORMULARIO parte 02 | La información de esta parte corresponde a la difusión y certificación del curso

01. NOMBRE DEL CURSO

Ilustración editorial

02. DOCENTE RESPONSABLE

Nombre y Apellido

Grado UdelaR

último nivel de formación completa

Sebastián Suárez Manzi

grado 4

Grado

03. DATOS DEL CURSO

modalidad de dictado

total hora aula del
curso (7min-60máx)

horas complementarias
extra aula (trabajo-entrega)

Cupo máximo
del curso

Cupo máximo EP si el curso
asociado a programa de posgrado

Presencial

24

24

36

Destinatarios:

Egresado Universitario Funcionario FARq Docente FARq Estudiante avanzado FARq Público en general

Modalidad de enseñanza clases teóricas clases prácticas talleres

Para aprobar el curso se deberá cumplir con

Entrega producto gráfico

Vínculo institucional del curso con Facultad de Arquitectura

El curso se enmarca en una formación

Proyectos Académicos Específicos

Capacitación

Fundamentación del vínculo del curso con Facultad de Arquitectura

Surge del área Tecnológica de la LDCV. Contenidos vinculados con la formación de grado de todas las carreras Farq

04. Síntesis de objetivos y metodología (número máximo de caracteres = 4500)

Objetivos:

El objetivo de este curso es aportar conocimiento de carácter teórico y práctico en el campo de la Ilustración editorial.
Desarrollar destrezas de comunicación mediante la expresión gráfica.
Volcar experiencia profesional en esta disciplina.
Desarrollar la mirada crítica y analítica dentro de esta disciplina

Metodología de enseñanza:

En base a la metodología de la enseñanza activa se irán intercalando clases expositivas, de producción por parte de los estudiantes y de análisis.
Los estudiantes desarrollarán ejercicios y proyectos individuales asociados a cada módulo del curso.
Contaremos con un entorno virtual como medio de comunicación on line durante el trabajo fuera aula.
Haremos uso de herramientas analógicas e informáticas en diferentes instancias de la producción.

Formas de evaluación:

Se plantearán trabajos personales semanales que formarán parte de la carpeta final.
No obstante se generarán espacios de corrección continua y al menos dos instancias de evaluación previas a la evaluación final.

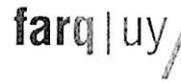
Nota: La información contenida en esta carilla será publicada tal cual figura en la misma, sin modificaciones, en toda difusión y en el certificado de acreditación.



UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA URUGUAY



SISTEMA INTEGRAL DE POSGRADOS Y EDUCACIÓN PERMANENTE



Servicio de Enseñanza de Posgrado y Educación Permanente

05. Indicar sintéticamente los principales contenidos de cada clase y bibliografía (número máximo de caracteres = 9000)

De necesitar entregar información complementaria se anexa Apéndice conteniendo Programa analítico en hojas A4.

Contenidos:

En este curso abordaremos distintos aspectos de la Ilustración dentro de la comunicación visual y particularmente su vínculo con el mundo editorial.

Estará dividido en cuatro módulos:

- 1- El Dibujo como registro
- 2- La ilustración en la comunicación visual
- 3- La ilustración asociada a la producción editorial
- 4- La ilustración en la infografía

1- El dibujo como registro

1ª clase:

Presentación del curso.

Clase teórica sobre diferentes usos del dibujo como registro de la realidad a lo largo de la historia y como herramienta proyectual.

Planteo de ejercicio de registro con diferentes fines.

2ª clase:

Análisis estético plástico de los trabajos realizados por los estudiantes.

Profundización en técnicas.

2- La ilustración en la comunicación visual

3ª clase:

Análisis de piezas de comunicación visual en las que la ilustración tiene un rol protagónico.

Diseño de personaje y concepto de familia.

Ejercicio. Realización de una pieza de comunicación destinada a distintos medios.

4ª clase:

Usos de herramientas informáticas al servicio de la premisa de trabajo.

Producción y análisis.

3- La ilustración asociada a la producción editorial

5ª clase:

La ilustración y los géneros literarios

Ejercicio. Ilustración para la tapa de un libro.

6ª clase:

Concepto de colección y serie.

Ejercicio. Diseño de colección.

7ª clase:

Sigue Ejercicio de diseño de colección.

Análisis

4- La ilustración en la infografía

8ª clase:

Función de la infografía, análisis de casos.

Ejercicio. Infografía

Fecha

Firma y aclaración del Docente Responsable del curso

16/10/2015

S. SWANEZ