

William Rey Ashfield
Montevideo, 1959

Títulos

Arquitecto, recibido en 1992, Facultad de Arquitectura, UDELAR, Uruguay.

Magister en instrumentos para la valoración y gestión del patrimonio artístico. 2006. Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España.

Doctor en Historia del Arte y Gestión del Patrimonio Cultural, 2008, Doctorado de la Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España.

Cargos docentes

Catedrático en Historia de la Arquitectura Nacional, Facultad de Arquitectura, Universidad de la República, Uruguay.

Profesor Titular de los cursos de Arte I y Arte III de las Facultades de Comunicación y Humanidades de la Universidad de Montevideo, Uruguay.

Profesor Titular en la Maestría de Estudios Latinoamericanos. Facultad de Comunicación. Universidad de Montevideo.

Profesor Titular en la Maestría de Historia. Facultad de Humanidades. Universidad de Montevideo.

Coordinador General del Diploma de postgrado de Intervenciones en el Patrimonio Arquitectónico, Facultad de Arquitectura, Universidad de la República, Uruguay.

Profesor Extranjero Invitado en la Maestría en Historia y Crítica de la Arquitectura (1998, 1999, 2000 y 2002) y en la Carrera de Posgrado en Gestión del Patrimonio Cultural Facultad de Arquitectura, Universidad de Buenos Aires, Argentina (años 2008-2012).

Profesor Extranjero invitado en los cursos de Historia de la Arquitectura de la Escuela de Arquitectura (curso de grado), Universidad de Sevilla (años 2005-2011) y en la Facultad de Geografía e Historia (Maestría en Arte Museos y Gestión del Patrimonio Histórico, año 2012).

Profesor Extranjero invitado en los cursos del Departamento de Lenguas de la Universidad Western Ontario, London, Canadá (año 2009). Proyecto Hispanic Baroque.

Profesor Extranjero invitado en el Doctorado en Historia del Arte y Gestión Cultural en el Mundo Hispánico. Universidad Pablo de Olavide, Sevilla España. (Año 2011-2014).

Actividad profesional e institucional

Director de la Consultora Sur: Ambiente y Región, (1998-2012).

Director de la Productora de bienes culturales BMR. (2010-2014)

Vicepresidente de la Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación (2005-2007).

Presidente (I) de la Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación (2007-2008).

Actividades de investigación y gestión profesional

Desarrollo en diferentes proyectos de investigación y gestión profesional en el marco de:

- a. Cátedra de Historia de la Arquitectura Nacional e Instituto de Historia de la Arquitectura, de la Facultad de Arquitectura UDELAR. 2007-2011.
- b. Fondo de Pre-inversión, OPP- Intendencia Municipal de Maldonado Ministerio de Turismo. Año 2003-2004.
- c. Ministerio de Vivienda, Ordenamiento Territorial y Medio Ambiente Años 1998-2002.
- d. Intendencia Municipal de Montevideo. 1985-1987, la UTPDVAD (Unidad técnica para el desarrollo de viviendas en áreas deprimidas).
- e. Intendencia de Río Negro. 2012-2014. Preparación de dossier técnico para la integración del Paisaje Cultural Industrial Fray Bentos a la Lista de Patrimonio Mundial (UNESCO).

Evaluación y dirección de investigaciones CSIC (Comisión Sectorial de Investigaciones Científicas, UDELAR), sobre temas directamente vinculados a Patrimonio Cultural e Historia de la Arquitectura.

Director de distintas tesis en el nivel de grado, maestría y doctorado, en Argentina, Brasil, España y Uruguay, en directa relación con la materia del Patrimonio Cultural y la Historia del Arte.

Instituciones internacionales vinculantes

Miembro de ICOMOS (International Council on Monuments and Sites), Uruguay.
Miembro de CICOP (Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio), Uruguay

Publicaciones

Es autor de diferentes trabajos sobre historia de la arquitectura uruguaya y latinoamericana. Distintos artículos pueden encontrarse en publicaciones universitarias de Uruguay, Argentina, Chile, Bélgica, España, México, o bien en espacios digitales como *Academia.edu* o *Dialnet*. Dichas publicaciones son el resultado de investigaciones realizadas en los campos de la historia urbana, la arquitectura, las artes visuales y el patrimonio cultural. Se citan exclusivamente las últimas publicaciones:

Arte y Patrimonio en España y América, Edición conjunta de las Universidades Pablo de Olavide (Sevilla) y UDELAR, con la Escuela de Estudios Hispanoamericana de Sevilla. 2014

Arquitectura Moderna en Montevideo. 1920-1960. Publicaciones de CSIC. Uruguay. 2012.

Paisaje Uruguay. Trabajo sobre el patrimonio cultural rural en el Uruguay. Ed. Icono. 2012.

Encuentros académicos

Desde el año 1992 a la fecha ha participado en múltiples encuentros científicos nacionales e internacionales: congresos, simposios y seminarios, desarrollando ponencias y conferencias sobre la temática anteriormente expuesta. En los últimos cinco años (período 2010-2014) ha participado en diversos encuentros científicos desarrollados por las siguientes universidades: Western Ontario (Toronto, Canadá), Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM, Ciudad de México), Universidad Pablo de Olavide (UPO, Sevilla, España), Universidad de Sevilla (Sevilla, España), Universidad Ricardo Palma (Lima, España), Universidad de Buenos Aires (UBA, Buenos Aires, Argentina), Universidad La Salle (Bogotá, Colombia) y Universidad Andina Simón Bolívar (Quito, Ecuador).

Jorge Nudelman
Montevideo, 1955

Doctor por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (UPM).
Arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (UPC).

Profesor titular de “Arquitectura y Teoría”, en régimen de dedicación total en el Instituto de Historia de la Arquitectura, Facultad de Arquitectura, Montevideo.

Investigador Nivel 1 del Sistema Nacional de Investigadores.

Director ejecutivo del Instituto de Historia de la Arquitectura (2008-2010)

Profesor de proyectos en la Facultad de Arquitectura, Universidad de la República, y en la universidad ORT (2001-2012), Uruguay.

Algunas publicaciones (5 años):

2015. 2º Premio Nacional de Literatura, categoría Ensayos sobre Historia, Memorias, testimonios y biografías, rubro obra editada (publicados en línea) por *Tres visitantes en París. Los colaboradores uruguayos de Le Corbusier* (tesis de doctorado).

2015. *La facultad de arquitectura en Montevideo – Uruguay*. En Revista de la Facultad de Arquitectura N° 13. Historia de la Facultad de Arquitectura, sobre el texto original del profesor arquitecto Conrado Petit, al que se le han agregado notas aclaratorias y ampliatorias. Trabajo colaborativo, “a cuatro voces”, con los profesores Mary Méndez y Gonzalo Bustillo.

2015. *El efecto 1952*. En Vitruvia N° 2. Instituto de Historia de la Arquitectura, Facultad de Arquitectura, UdelaR. Montevideo. ISSN 2301-170X.

2015, marzo. *Uruguay* (bibliografía). En Latin America in Construction. Architecture 1955-1980. New York, Museum of Modern Art. ISBN-13: 978-0-87070-963-0.

2014. Aprobada por CSIC la publicación en papel de *Tres visitantes en París. Los colaboradores uruguayos de Le Corbusier* (tesis de doctorado). En prensa (2016).

2014, julio. *Carlos Gómez Gavazzo: de Argel a Montevideo*. En Dearq Revista de Arquitectura, N° 14, 60-75. Bogotá, Universidad de los Andes. ISSN 2011-3188. Revista arbitrada e indexada.

2014, octubre. *Nostalgia*. En Vitruvia N° 1, Instituto de Historia de la Arquitectura, Facultad de Arquitectura, UdelaR. Montevideo. ISSN 2301-170X. Arbitrada.

2013, octubre. *Hogar estudiantil universitario de Carlos Clémot y Justino Serralta: reconstruir la “Unité”*. En Annals of X Docomomo Brazil Seminar, Modern and International: Brutalist Connections 1955-75. Curitiba, 15-18 October 2013 [electronic device]/ Orgs.: Michelle Schneider Santos, Salvador Gnoato. Porto Alegre: PROPARG/UFGRS, 2013. ISBN: 978-85-60188-14-7.

2012, mayo. *Corporativismo, urbanismo y política en las revistas de arquitectura en Uruguay (1932-1952)*. En Las revistas de arquitectura (1900-1975): crónicas, manifiestos propaganda. Actas del congreso internacional (págs.229-236). Pamplona 3/4 de mayo. T6 Ediciones S.L., Pamplona. ISBN 978-84-92409-39-6.

2011, *Carlos Gómez Gavazzo. 1932-1952: Una crónica contradictoria*. En encuentro – taller: “Docentes e investigadores en historia del diseño, la arquitectura y la ciudad”. Instituto de Historia de la Arquitectura. Facultad de Arquitectura de la Universidad de la República, Montevideo. Publicación digital. ISBN: 978-9974-0-0765-9

Emilio Nisivoccia

Montevideo, 1962

Es arquitecto por la Facultad de Arquitectura, (UdelaR) desde 1994. Realizó estudios de doctorado en la ETSAB-UPC, Barcelona entre 1995 y 1998 en el Programa de doctorado *Teoría e Historia de la Arquitectura*, Departamento de Composición Arquitectónica, ETSB-UPC donde obtuvo el Certificado de suficiencia investigadora en mayo 1998. Fue Becario de la *Agencia Española de Cooperación Iberoamericana* entre 1995 y 1998. Realizó una Pasantía en el *Dipartimento di Storia dell'Architettura*, IUAV, Venezia en 1999 y fue Becario del *Ministero degli affari all Estero*, Italia, entre enero y noviembre de 1999.

Es Profesor Agregado efectivo en el Taller Danza, en la Cátedra de *Arquitectura y Teoría* y en el *Instituto de Historia de la Arquitectura* donde dirige con Jorge Nudelman el grupo de investigación Csic N°1082: *Arquitectura y producción. Estudios sobre Arquitectura Moderna en Uruguay* integrado también por los profesores Mary Méndez y Santiago Medero. Es integrante de la Dirección del Instituto a partir de diciembre 2012.

En el año 2010 fue el Curador de la participación de Uruguay en la 12ª Mostra Internazionale di Architettura de la Bienale di Venezia con el proyecto *5 narrativas, 5 edificios*, realizado con S. Alonso, M. Craciun y L. De Souza.

Participó en la muestra *Post It cities, ciudades ocasionales*. 2009-2010 (video y texto) junto a S. Alonso; M. Craciun, L. de Souza, M. Fascioli y M. Danza. Muestra itinerante; Santiago de Chile-Buenos Aires-Sao Paulo-Montevideo, 2009-2010. Curaduría de Martí Perán.

Publicó *5 narrativas, 5 edificios*, 12ª Mostra Internazionale di Architettura, Biennale di Venezia, con Alonso, S.; Craciun, M. y De Souza, L. (Farq. UdelaR., Mdeo.: 2010. Reimpreso: MNAV-Fundación Atchugarry. Mdeo.: 2011)

Publicó también “Mundos privados. Le Corbusier en Montevideo”, *Le Corbusier en el Río de la Plata. 1929*, CEDODAL- FARq. Buenos Aires, Montevideo: 2009; *A de Arquitectura*, con Alonso y Craciun; *Alexina B.*, Mdeo.: 2006; “Les Urugueyens. Arquitectura, política y realidad en el Uruguay de los sesenta”, *Revista D-Espacio*, n°2, Mdeo.:2005; “De la cama al living”, *Revista D-Espacio*, n°1, Mdeo.: 2004; “Joaquín Gili Moros y Francesc Bassó: la editorial Gustavo Gili “ con Marisa García Vergara, Del Pozo, J.M. (editor); *Los brillantes cincuenta: 35 proyectos*, ETSAP., Pamplona, Navarra: 2004; “El paraíso y la serpiente: reflexiones para una lectura de Montevideo en clave de poder” con M. García Vergara, DC; n°2; Barcelona: 1999.

En el Concurso de Anteproyectos *Parque Artigas de Las Piedras* obtuvo el 2º premio. con M. Cajades; L. de Souza; F. Firpo y L. Logiuratto, 2007. En 2012 fue electo por los concursantes como parte del jurado del Premio Julio Vilamajó, premio a la excelencia en investigación en Arquitectura.

Integra el Claustro de la FARQ como titular por el orden docente a partir de setiembre de 2012 y es delegado en la Comisión del Área historia, teoría y crítica para la redacción del nuevo plan de estudios.

Andrés Mazzini Casatroja

Montevideo, 1952

Arquitecto Farq/UdelaR, desde 1982.

Realizó estudios de especialización en Conservación y Restauración de Monumentos y de Rehabilitación Urbana e Inventarios de Patrimonio en Italia, España, Argentina y Uruguay.

Inició su carrera docente en 1987 y actualmente es Prof. Agregado G⁴ para el Centro de Documentación e Información del Instituto de Historia de la Arquitectura desde 2004, en Régimen de Dedicación Total desde 2006.

Ha publicado diversos artículos, capítulos de libros y libros en Uruguay, Argentina y España.

Principales temáticas de investigación abordadas:

Áreas Urbanas de Montevideo

La inserción de la temprana arquitectura renovadora en Uruguay: la modalidad Art Déco
Patrimonio Arquitectónico y Urbanístico/Patrimonio Cultural/Inventarios de Patrimonio
Archivos y Documentación de Arquitectura

Delegado de la Universidad de la República en la Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación desde 2001 hasta 2009, siendo desde 2003 su Secretario Ejecutivo.

Desde 2004 hasta 2009 fue responsable por Uruguay de la gestión de Colonia del Sacramento ante el Comité de Patrimonio Mundial de UNESCO.

Ha integrado la Comisión del Instituto de Historia de la Arquitectura en diversos períodos.

Integra el Comité Académico del Diploma de Especialización en Intervención en el Patrimonio Arquitectónico desde 2009, siendo responsable del Módulo 2 correspondiente a Documentación en las ediciones 2009-2010 y 2011-2012.

Miembro Titular del Consejo Directivo de la Facultad de Arquitectura por el orden docente en el período 2005-2010.

Miembro del Comité de Patrimonio de la Facultad de Arquitectura desde marzo de 2013 a la fecha como delegado del instituto de Historia.

Integra la Red de Patrimonio Cultural de la UdelaR como representante del IHA/Facultad de Arquitectura.

Categorizado como Investigador Nivel 1 del Sistema Nacional de Investigadores – ANII, desde 2009, siendo renovado por 3 años en 2012.

Participación en Convenios

2012 – **Inventario del Patrimonio Arquitectónico y Urbanístico de Colonia del Sacramento.** Convenio Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación/Farq.

2010-2011 – **Inventario del Patrimonio Arquitectónico y Urbanístico de la Ciudad Vieja de Montevideo.** Convenio BID/IMM/Farq.

2003-2004 - **La Rambla de Montevideo: valoración de su patrimonio arquitectónico, urbanístico y ambiental.** Convenio IMM/Comisión del Patrimonio Cultural/Farq.

1998 - **Programa Nacional de Recuperación Urbana-Fénix. Pando, Salto, San José, Rivera y Tacuarembó.** Convenio BHU- Farq.

1996 - **Programa Nacional de Recuperación Urbana-Fénix. Diagnóstico La Aguada.** Convenio BHU-Farq. 1996

1991-92 , 1994-1995 y 2007-2008 - **Guía Arquitectónica y urbanística de Montevideo.** Convenio Junta de Andalucía/IMM/Farq.

Ha participado como jurado en convocatorias nacionales e internacionales, así como en numerosas comisiones asesoras y tribunales.

Ha recibido premios y distinciones en instancias académicas y profesionales.

2014- Integrante del Jurado en el **Llamado a Fondos para Infraestructura Cultural en el Interior**, MEC, como delegado de la Facultad de Arquitectura.

2013- Integrante del Jurado en el **Llamado a Fondos para Infraestructura Cultural en el Interior**, MEC, como delegado de la Facultad de Arquitectura.

2012- Integrante del Jurado en el **Llamado a Fondos para Infraestructura Cultural en el Interior**, MEC, como delegado de la Facultad de Arquitectura.

2011 – Integrante del Jurado en el **Llamado a Fondos para Infraestructura Cultural en el Interior**, MEC, como delegado de la Facultad de Arquitectura.

2010 - Integrante del Jurado en el **Llamado a Fondos para Infraestructura Cultural en el Interior**, MEC, como delegado de la Facultad de Arquitectura.

Mary Méndez
Montevideo, 1969

Es arquitecta por la Facultad de Arquitectura (UdelaR) desde 1997, Magister de la *Maestría en Historia y Cultura de la Arquitectura y la Ciudad*, Centro de Estudios de Arquitectura Contemporánea, Universidad Torcuato di Tella, Bs.As. desde mayo del 2013 y candidata a Doctor en el *Doctorado de Historia* de la misma universidad. Es Profesora Adjunta efectiva en las Cátedras de *Arquitectura y Teoría e Historia de la Arquitectura Nacional* y responsable de investigación en el *Instituto de Historia de la Arquitectura*. Es miembro del grupo de investigación Csic N°1082: *Arquitectura y producción. Estudios sobre Arquitectura Moderna en Uruguay* del IHA integrado por los profesores Jorge Nudelman, Emilio Nisivoccia y Santiago Medero.

Estuvo a cargo de la organización del ciclo de *Coloquios con Arquitectos* que incluyó a Thomas Sprechmann, Rafael Lorente, Gonzalo Rodríguez Orozco, Pablo Laguarda y Héctor Vigiecta. Desde el Centro Documental del IHA trabaja en el inventario del archivo de la Fundación Cravotto. En la Cátedra de Historia Nacional y junto al profesor William Rey ha realizado entre 2009 y 2013 el relevamiento de obra y entrevistas para la serie *Retrospectivas* a los arquitectos Francisco Villegas Berro, José Scheps, Nelly Grandall, Miguel Cecilio, Mario Spallanzani, Guillermo Gómez Platero, Rodolfo López Rey, Carlos Careri, Cagnoli-Valenti-Silva Montero y Joel Petit de la Villeón.

Fue responsable con Jorge Nudelman del envío uruguayo a la exposición *Latin American in Construction 1955-1980* realizada en el MoMA. N.Y. en el 2015 curada por B. Bergdoll, F. Liernur y C. Díaz Comas. Fue miembro del equipo curatorial del proyecto *La Aldea Feliz. Episodios de la modernización en el Uruguay*, el envío uruguayo para el Pabellón de Uruguay en la Bienal de Arquitectura de Venecia 2014. (Equipo integrado por Emilio Nisivoccia (curador), Jorge Nudelman, Martin Cracium, Jorge Gambini, Santiago Medero).

Escribió el libro *Divinas Piedras. Arquitectura y catolicismo en Uruguay, 1950-1965*, reelaboración de la tesis de maestría, que fue aprobado para su publicación en el Programa de Apoyo a publicaciones 2015 de la CSIC. Fue editor de contenidos del libro *100 AÑOS. Publicación conmemorativa del Centenario de la Facultad de Arquitectura* y escribió la editorial de la década 1955-1964 “El poderoso encanto del conflicto”. Integró el equipo editor de la revista de la Facultad *R13 Centenario*, y con G. Bustillo y J. Nudelman escribió “La Facultad de Arquitectura en Montevideo. En base a apuntes de clases dictadas por el profesor de Introducción a la Teoría Arq. Conrado Petit”.

Escribió los ensayos “Aldea Feliz”, “Católicos”, “San Marcos” y “Punta del Este”, para el libro *La Aldea Feliz. Episodios de la Modernización en Uruguay*, que acompañó el envío uruguayo a la Bienal de Venecia 2014. Montevideo, 2014. Para el libro *Trazabilidad de la obra pública* escribió los ensayos: “La Casa de Augusto Pérsico”, “El Palacio Santos”, “El Cabildo”, “El Banco de Crédito”, “El Hotel Nogaró”. Montevideo, 2014. Para la Revista VITRUVIA. Primera edición de la publicación del Instituto de Historia de la Arquitectura escribió el ensayo *Mendoza, la argentina Aldea Feliz de Mauricio Cravotto*. Montevideo, 2014.

Escribió “Umbral concreto. Sobre el Urnario de Montevideo”, *Annales del X Seminario DO.CO.MO.MO.*, Curitiba: 2013; “Bonet en Soca”, *Revista Block* N°9. Universidad Torcuato di Tella, Buenos Aires: 2012; *Polémicas de Arquitectura en el Uruguay del siglo XX*. Udelar, Mdeo.: 2011 con Elena Mazzini; “Lo que el viento se llevó. Notas sobre el desarrollo urbano de Punta del Este”, *La forma de las ciudades uruguayas*.

Alemán, Laura; Juan Pedro Urruzola; Eleonora Leicht; Montiel Leites, Ministerio de Vivienda, Ordenamiento Territorial y Medio Ambiente, Mdeo.: 2011.

Integra el Claustro de la Facultad de Arquitectura como titular por el orden docente a partir de setiembre 2012.

Laura Cesio

Montevideo, 1966

Arquitecta, Facultad de Arquitectura, Universidad de la República, (UdelaR), 1995.

Profesora Adjunta, Facultad de Arquitectura de la UdelaR, Instituto de Historia de la Arquitectura.

Profesora Adjunta, Facultad de Arquitectura de la UdelaR, Licenciatura en Diseño de Comunicación Visual, Teoría e Historia de la Comunicación Visual.

Profesora responsable de diversos cursos de historia del diseño, Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de la Empresa (UDE), desde 1998 hasta 2010.

Asistente Académico del decano Dr. Arq. Gustavo Scheps. Farq, UdelaR. 2011-2015

Colaborador de asistente académico del decano Dr. Arq. Gustavo Scheps. Farq, UdelaR en 2011.

Profesora invitada en el Diploma en Patrimonio, Farq, UdelaR.

Profesora invitada en la Maestría de Ordenamiento Territorial y Desarrollo Urbano, Farq, UdelaR.

Conferencista invitada en eventos académicos nacionales e internacionales.

Tutora de tesis y tesinas de grado.

Realizó investigaciones históricas sobre arquitectura uruguaya, patrimonio urbanístico y arquitectónico y diseño y comunicación visual.

Autora de artículos y capítulos en publicaciones nacionales y de libros sobre sus investigaciones.

Realizó Inventarios Patrimoniales y fue directora ejecutiva del Inventario del Patrimonio Arquitectónico y Urbanístico de la Ciudad Vieja, 2010.

Integrante de la Comisión especial permanente de la Ciudad Vieja desde 2007 a 2011.

Participación como jurado en el concurso de anteproyectos de Plaza Independencia de Montevideo y del Centro de Formación de la Agencia Española de Cooperación Internacional en Montevideo.

Ha ejercido como profesional liberal y dependiente, desarrollando actividades en diversos estudios de arquitectura. Actualmente y desde 1995 está asociada con el arquitecto Oliveira, encabezando su propio estudio.

Santiago Medero

Montevideo, 1979

Es arquitecto por la Facultad de Arquitectura, (UdelaR) desde 2009 y tesista de la *Maestría en Historia y Cultura de la Arquitectura y la Ciudad*, Universidad Torcuato Di Tella, Bs.As., Argentina.

Es asistente de investigación en el *Instituto de Historia de la Arquitectura* y profesor asistente en las Cátedras de *Arquitectura y Teoría* y *Teoría de la Arquitectura I*.

Es miembro del grupo de investigación Csic N°1082: *Arquitectura y producción. Estudios sobre Arquitectura Moderna en Uruguay* del IHA junto a los profesores Jorge Nudelman, Emilio Nisivoccia y Mary Méndez. Es responsable y coordinador general de la exposición itinerante *Luis García Pardo, arquitecto* presentada en 2012 y actualmente prepara la muestra sobre la obra del arquitecto Ildefonso Aroztegui.

Publicó *Luis García Pardo*, catálogo de la exposición itinerante *Luis García Pardo, arquitecto*, Facultad de Arquitectura, Udelar. Mdeo.: 2012, además de diversos artículos en revistas y libros de arquitectura (Revista de la Facultad de Arquitectura, Jornadas de la Universidad Torcuato Di Tella, 30-60 Cuaderno Latinoamericano de Arquitectura. Entre los trabajos académicos no publicados destacan los relacionados con la producción y las relaciones entre arquitectura e ingeniería (“La racionalización de los procesos productivos en la arquitectura. Práctica y teoría”, 2011, “Los ingenieros y sus relaciones con la arquitectura en Uruguay. Autonomías, dependencias, casos. 1870-1980”, 2010). Trabajó en la actualización del Inventario Arquitectónico y Urbanístico de la Ciudad Vieja en 2010 y desde 2011 es representante de la Universidad de la República en la Comisión Especial Permanente de Ciudad Vieja. Desde 2013, es integrante del Claustro de la Facultad de Arquitectura por el Orden Docente.

Pablo Frontini Antognazza

Es doctor en Arquitectura por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB), Universidad Politécnica de Cataluña (UPC), desde 2013. Homologó el título de Arquitecto en España en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla en 2008. Obtuvo el Diploma de Estudios Avanzados por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, UPC, en 2003. Es arquitecto por la Facultad de Arquitectura (Udelar), Uruguay, desde el año 2000.

Entre los años 1995 y 2000 se desempeñó como docente de proyectos en el taller dirigido por el doctor arquitecto Ruben Otero en la Facultad de Arquitectura (Udelar). De forma simultánea trabajó en el estudio de los arquitectos Martha Kohen y Ruben Otero, en el que se convirtió en asociado a partir de 1998 hasta mediados del 2000, cuando se trasladó a vivir a Europa. En dicho estudio fue coautor, entre otros, del proyecto que obtuvo el primer premio en el Concurso Nacional para el Memorial en Recordación de los Detenidos Desaparecidos, obra declarada Monumento Histórico Nacional en 2014.

En octubre de 2000 llegó a Barcelona, donde cursó el Programa de Doctorado en el Departamento de Proyectos Arquitectónicos, dentro de la línea «La Forma Moderna» de la ETSAB. Se incorporó en dicha línea de investigación mediante una beca otorgada por la UPC. Desde fines de ese año hasta mediados de 2005 trabajó como arquitecto en el Laboratorio de Arquitectura (ETSAB, UPC) liderado por el catedrático de proyectos Helio Piñón.

En junio de 2005 ingresó en la sede de Barcelona del Estudio AH Asociados, de los doctores arquitectos Miguel Ángel Alonso y Rufino Hernández, en donde trabajó hasta mediados de 2010. En dicho estudio fue coautor de varios proyectos que obtuvieron primeros premios en Concursos Nacionales de Arquitectura, Infraestructuras Educativas y de Transporte. En 2010 se trasladó a la sede central de AH Asociados, ubicada en Pamplona, donde participó en múltiples proyectos locales e internacionales hasta mediados de 2012.

A partir de ese año se desempeña como arquitecto independiente y desde principios de 2014 es profesor de proyectos en el taller dirigido por la arquitecta Ángela Perdomo en la Facultad de Arquitectura (Udelar), en Montevideo, Uruguay. Desde setiembre de 2015 es también profesor titular del curso de Proyecto 2 en la Universidad ORT, Uruguay.

Durante los últimos diez años ha dictado conferencias en cursos de grado, posgrado y seminarios de proyecto en varias universidades de América y Europa. Desde 2006 al presente ha impartido cursos de maestría en Proyectos Arquitectónicos en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Cuenca, Ecuador.

En 2011 logró la acreditación como profesor asociado en el campo de conocimiento de enseñanzas técnicas en la Universidad del País Vasco, España.

Ha participado en decenas de publicaciones especializadas, tanto en la presentación de proyectos propios como en la difusión de la Arquitectura Moderna de Uruguay y de América Latina. Ha recibido varias distinciones de proyecto en bienales internacionales de Arquitectura —Brasil, Ecuador, España, Estados Unidos, Italia—, ha sido finalista de destacados premios especializados —Construmat, FAD— y ha obtenido numerosos premios en concursos de arquitectura.

Leonardo Andrés Gómez Sena

Montevideo, 1966

Títulos

Título de Arquitecto otorgado por la Facultad de Arquitectura de la Universidad de la República el 28 de enero de 1998.

Postgrado: “Diploma de Especialización en Intervención en el Patrimonio Arquitectónico”. Facultad de Arquitectura (UdelaR), año 2013.

Postgrado: “Diploma de Historia Cultura y Patrimonio”. Instituto Universitario CLAEH, año 2010.

Cargos universitarios

Asistente Grado 2 Instituto de Historia de la Arquitectura Nacional- Curso de de Historia de la Arquitectura Nacional, Facultad de Arquitectura (UdelaR). Cargo efectivo obtenido por concurso. Período de actuación: Febrero/2014.

Asistente Grado 2. Cátedra de Historia de la Arquitectura Nacional, Facultad de Arquitectura (UDELAR). Cargo obtenido por concurso. Período de actuación: Abril/2005 a enero/2014.

Docente responsable del Proyecto de Relevamiento e Inventario de los Bienes Inmuebles del Ministerio de Educación y Cultura (MEC) Período de actuación 2008-2009. Cargo obtenido por Concurso.

Co-responsable del Proyecto de Trazabilidad de la Obra Pública, desarrollado en convenio entre la Facultad de Arquitectura y el Ministerio de Transporte y Obras Públicas.

Responsable del Proyecto de Relevamiento e Inventario de los Bienes Inmuebles del Ministerio de Educación y Cultura (2008-2009).

Responsable del Convenio Facultad de Arquitectura-Ministerio de Ministerio de Ganadería Agricultura y Pesca (MGAP). Registro del Patrimonio Arquitectónico, Urbanístico y Paisajístico vinculado a la Producción Ganadera en el Territorio Nacional. Proyecto de Investigación y extensión. Año 2011.

Asistente Académico del Decano de Facultad de Arquitectura de la Universidad de la República Arq. Ruben Otero (1997-2001. Grado 5. Designación directa. Principales áreas trabajo: Comisión de Edificio, Gestión Cultural. Vinculación Institucional con el Medio, Imagen Institucional y Educación Permanente.

Secretario de Cultura de la Facultad de Arquitectura. Facultad de Arquitectura (UdelaR). Grado 1. Cargo obtenido por concurso. Período de actuación: 1990-1992.

Otros cargos desarrollados en el ámbito público

Asesor de la Directora del Departamento de Acondicionamiento Urbano de la Intendencia de Montevideo (2013-2015). Designación directa. Desarrollo de distintas actividades relacionados con acciones de recuperación y calificación del espacio público, mencionándose particularmente el programa de renovación de cartelería publicitaria en la Avenida 18 de Julio y el proceso de aplicación de nueva normativa publicitaria en el conjunto del Departamento de Montevideo.

Adscripto a la Dirección General del Ministerio de Trabajo (2012). Designación Directa. Responsable técnico de obras en el Edificio Sede, particularmente aquellas dirigidas a la reconstrucción del Centro de Atención Ciudadana, sector que sufrió un importante siniestro en diciembre de 2011.. Designación Directa.

Vicepresidente de la Comisión Especial Permanente del Casco Histórico-Ferrovionario del Barrio Peñarol (2015 hasta la actualidad)

Cargos desarrollados en el ámbito privado.

Técnico Consultor del Programa de Fortalecimiento del Comercio Minorista CAMBADU-BID y actual Técnico Asesor de CAMBADU para el Proyecto “Cafés y Bares de Montevideo”. Concurso y posterior designación directa. Período de actuación: 2003-2013.

Secretario de CICOP URUGUAY (Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio).

Sabina Arigón Barrocas

Montevideo, 1965

Nació en Montevideo, Uruguay. Obtuvo el título de Arquitecta en 1998 en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de la República (UdelaR) de Montevideo, Uruguay. Actualmente es Asistente de la Cátedra de Arquitectura y Teoría en la Facultad de Arquitectura (UdelaR). También trabaja en el Instituto de Historia de la Arquitectura de la Facultad de Arquitectura donde realiza tareas para el Centro Documental.

Realizó trabajos de investigación del que se destaca “La obra del Ingeniero Luigi Andreoni en Uruguay: Una aproximación”.

Ha realizado artículos y comentarios sobre arquitectura nacional para publicaciones de la Facultad de Arquitectura. También ha presentado ponencias en congresos internacionales.

Ha sido docente invitada para dar la conferencia "Memorias de una ciudad sin memoria. La actividad del Grupo de Estudios Urbanos, una nueva forma de mirar la ciudad", para los estudiantes del Doctorado en Arquitectura y Patrimonio, del Politécnico de Turín.

Es integrante del grupo "Arquicon" que realiza tareas de extensión universitaria para sensibilizar a niños y jóvenes con la arquitectura, el paisaje y la ciudad, trabajo que se realiza con escuelas y liceos, apoyado y financiado por la Facultad de Arquitectura.

Integra además, el equipo que desarrolla el proyecto financiado por CSIC (2015, Fondo universitario para contribuir a la comprensión pública de temas de interés general), "Desarrollo de experiencia y empatía con la arquitectura y el paisaje", que tiene objetivos similares al antes mencionado.

Desde 2005 es Docente de Historia del Arte en Bachillerato opción Arte y Arquitectura en instituciones de enseñanza secundaria.

Ha trabajado desde 1996 en el Instituto de Historia de la Arquitectura en distintas tareas. Desde 1995 es colaboradora del suplemento cultural El País Cultural del diario El País de Montevideo. Ha publicado numerosas notas periodísticas y reportajes relacionados con la historia de la arquitectura nacional e internacional. Entre ellos, “Eladio Dieste: el elogio del ladrillo” (1995), “El arquitecto Frank Ghery: dibujar en el espacio” (2005); Louis Sullivan, el poeta del rascacielos” (2012).

Ha sido coautora en dos libros: Quién fue quién en la cultura uruguaya (Ed. De la Plaza) y Diálogos con la cultura uruguaya (Ed. De la Plaza).

Mariana Alberti Castro
Montevideo,

Arquitecta. Facultad de Arquitectura, UdelaR. Egreso 30 de Marzo 2005

Maestranda, Maestría en Ordenamiento Territorial y Desarrollo Urbano. FARQ, UdelaR. En curso. Tesis a desarrollar: “Interacciones conceptuales. Ciudad, Territorio y Patrimonio en el Uruguay de fines del siglo XX”.

Ha realizado cursos de especialización y formación docente en Historia, Patrimonio y Ordenamiento Territorial.

Cargos actuales

Ayudante de Investigación, Instituto de Historia de la Arquitectura, FARQ. G. 1 24hs. cargo N° 6330 (2011- a la fecha)

Arquitecta. Intendencia de Montevideo, Unidad de Patrimonio, División Planificación Territorial, Departamento de Planificación. Ingreso por concurso de oposición y méritos (2012-a la fecha)

Actividades de investigación – extensión

“Identificación y selección de exponentes de arquitectura moderna a ser incorporados a la lista de bienes patrimoniales”. IHA. Convenio CPCN (2014-2015)

Revisión y digitalización del Inventario de Colonia del Sacramento. IHA (2013-2014)

Catálogo de la obra del arquitecto Román Fresnedo Siri. Proyecto y coordinación general, documentación y selección de material (2012-2013)

Inventario del Patrimonio Arquitectónico y Urbanístico de la Ciudad Vieja. IHA. Convenio con Intendencia de Montevideo. Integrante del equipo. Coordinadora (2010-2011)

Exposición y Catálogo de la obra de Juan Antonio Scasso. Investigación documental, selección de obras, elaboración del guión y textos, montaje (2009-2010)

Revisión del Plan de Ordenamiento Territorial. ITU. Convenio con Intendencia de Montevideo. Ayudante Gdo. 1, 20hs. (2009)

Exposición Vaz Ferreira y los Parques Escolares. Elaboración del guión y contenidos, en el marco del Día del Patrimonio 2008. “Uruguay, país de pensamiento. Carlos Vaz Ferreira” (Fecha de inauguración: 2 de octubre 2008)

“Abordaje ecosistemático para la prevención y el control del vector del dengue en Uruguay y Argentina”. ITU-IDRC. Ayudante Gdo.1, 30hs (2006)

“Barrio Tres Cruces. El uso del suelo, su dinámica e influencia en el complejo climático local”. ITU Estudiante Auxiliar de Investigación: Mariana Alberti (2000-2002)

“Caracterización global e interna de los barrios de Montevideo”. ITU. Estudiante Auxiliar de Investigación: Mariana Alberti (2000-2002)

“Identificación y caracterización de la dinámica del uso del suelo en el barrio Tres Cruces de Montevideo. Definición y análisis de las áreas de conflicto y oportunidad”. ITU. Tutor: Ing. Miguel Petit Ayala. Autora: Mariana Alberti. Avalado por la Facultad de Arquitectura. Presentado al llamado a Jóvenes Investigadores de CSIC (2000)

Actividades de enseñanza

“Arquitectura y Territorio como Patrimonio Cultural. Documentación, gestión y proyecto”. Curso opcional IHA. Integrante del equipo docente. Curso de la carrera de arquitecto, dictado durante el 2º semestre de 2011-2012-2013.

“Intensificación urbana y nuevas formas de habitar. La ciudad de Montevideo. Transformaciones recientes. Visiones de futuro”. Seminario Interáreas. Integrante del equipo docente (2011).

13 Seminario Montevideo “De naturaleza frágil. El tiempo del paisaje en la ciudad contemporánea”. IM-FARQ. Docente del Taller Sara de Giles (España) en representación del IHA (2011).

Día del Patrimonio 2008. “Uruguay, país de pensamiento. Carlos Vaz Ferreira”. Dictado de talleres a estudiantes de arquitectura del Grupo de Viaje G’2003 y estudiantes de guías de Turismo (UTU).

Día del Patrimonio 2007. “Culturas Afro uruguayas”. Dictado de talleres a estudiantes de arquitectura del Grupo de Viaje G’2002 y estudiantes de guías de Turismo (UTU).

Otras actividades realizadas

Asesoramiento, informes y valoraciones arquitectónicas-urbanísticas sobre intervenciones en bienes patrimoniales. Intendencia de Montevideo (2013 a la fecha)

Inventario del patrimonio arquitectónico y urbanístico del Área Patrimonial 18 de Julio. Elaboración del *dossier* para la declaratoria de bienes enviado a la Junta Departamental de Montevideo (2015-2016)

Inventario de Conjuntos Urbanos Protegidos. IM. Elaboración del dossier para la declaratoria de los 14 primeros Conjuntos Urbanos Protegidos enviado a la Junta Departamental de Montevideo (2015-2016).

Inventario de bienes patrimoniales del Casco Histórico – Ferroviario de Peñarol. Intendencia de Montevideo (2015-2016)

Inventario de Bienes de Interés Departamental. IM. Elaboración del dossier para la declaratoria de 106 bienes enviado a la Junta Departamental de Montevideo (2015)

Integrante de la Comisión Especial Mixta de Concesiones (Decreto JDM N° 26.208 - Resolución 4033/15 Designación en calidad de Alterna). Comisión que asesora acerca de Bienes de Propiedad de la Intendencia no afectados al uso público que se encuentran en régimen de concesión.

Ha ejercido como profesional liberal y dependiente, desarrollando actividades en diversos estudios particulares.

Publicaciones

Alberti, M.: “Carlos Gómez Gavazzo. La necesidad del urbanismo moderno”. En: Cien Años Facultad de Arquitectura. 1915-2015. FARQ, UdelaR. Noviembre 2015

Alberti, M.; Medero, S.; Montans, J.: Los aspectos político-urbanísticos en el estudio de tres casos. La (di)solución de las ciudades. En: Revista *Vivienda Popular* N° 27. Cien años. Vivienda Social y Facultad. FARQ, UdelaR. Montevideo, noviembre 2015.

Gatti, P; Alberti, M.: Scasso, Juan Antonio. *Revista de la Facultad de Arquitectura R 13: Centenario*. Montevideo 2015.

Alberti, M.; Cesio, L.; Mazzini, A.: Román Fresnedo Siri. Catálogo IHA, FARQ, UdelaR. Montevideo 2013.

Mazzini, A.; Mazzini, E.; Alberti, M.; Salmentón, J.: Actualización del Inventario de Patrimonio Arquitectónico y Urbanístico del Barrio Histórico de Colonia del Sacramento. Capítulo de libro. Publicado en *Extensión en Tensión*, pp. 74-77, SIE, Comisión Asesora de extensión y cooperación con el Medio, FARQ. Montevideo 2012

Gatti, P; Alberti, M.: “Juan Antonio Scasso”. FARQ, Montevideo, mayo 2010. (Catálogo)

Gatti, P; Alberti, M; Ortiz, C.: “Juan Antonio Scasso.1892-1973”. En Boletín SAU. Montevideo, octubre-diciembre 2009.

Magdalena Fernández

Montevideo, 1985

Estudiante de Facultad de Arquitectura desde 2004 en último año de la carrera
Docente Grado 1 del Instituto de Historia de la Arquitectura (IHA) desde octubre de 2014

Estudiante Colaborador Honorario en la cátedra de Arquitectura y Teoría desde marzo de 2015.

En 2010 cursa, en modalidad de intercambio, en la FADU-UBA. A su regreso, en 2011, ingresa en calidad de Estudiante Colaborador Honorario en el IHA. En el marco de dicho cargo colabora en diversos trabajos de investigación, principalmente en vínculo directo con con el Dr. Arq. Jorge Nudelman.

Algunas tareas que se destacan desde 2011 a la fecha:

* Tareas de colaboración en la tesis de doctorado del Dr. Arq. Jorge Nudelman: *Tres visitantes en París. Los colaboradores uruguayos de Le Corbusier* (Jorge Nudelman, 2013)

* Participación en la recopilación de artículos para un encargo del MoMA al Dr. Arq. Nudelman (para la publicación de *Latin American Architecture Reader* : Una antología historiográfica de la arquitectura moderna latinoamericana)

* Colaboración con el Arq. Santiago Medero en el proceso de compilación de artículos para su libro *Arquitectura en Marcha* (Banda Oriental-FArq. 2014)

* Tareas de archivo en el Centro Documental del IHA

* Clase magistral sobre Leopoldo Carlos Artucio, dictada junto al Dr. Arq. Jorge Nudelman en el marco del curso *Arquitectos uruguayos del S.XX, 2015* (IHA, Museo de Artes Visuales, Montevideo)

* Actualmente trabaja en la recuperación de documentación relativa a la producción escrita del docente y decano de Facultad de Arquitectura Leopoldo Carlos Artucio al tiempo que elabora tu tesina de grado sobre un aporte a la historia de la vivienda obrera en Uruguay