

Curriculum Vitae

Daniel González Alonso

Nace en Montevideo en 1963.

Formación: Diseñador gráfico, publicista y artista plástico.

Autodidacta como dibujante de comics e ilustrador.

1982 -Colabora como ilustrador en la revista **“Patatín y Patatán”**.

Colabora con la revista **“Guambia”** desde sus inicios hasta **1988** publicando comics con guiones de César Di Candia, Alvaro Alcuri, Casalás entre otros.

1983 -Publica en comic **“El almohadón de plumas”** basado en la adaptación de Elvio Gandolfo del cuento de Horacio Quiroga en la revista **“El Dedo”**.

Colabora semanalmente en la revista **“Orsai”** con tiras de historietas con guiones de Casalás.

1985 -Bocetista en la agencia de publicidad Impetu.

Forma parte de la delegación uruguaya a la ciudad de Córdoba(Argentina)en los**“100 años de humor e historietas argentinos”**, exponiendo comics.

1986 -Trabaja en la agencia de publicidad Factotum como bocetista e ilustrador.

Publica comics en la revista **“Prohibida”**.

Ilustra el libro **“Cuentos de la Selva”** de Horacio Quiroga (La gama ciega, Las medias de los flamencos y El loro pelado)

Colabora en las revistas **“Medio Tanque”** y **“Más allá de la medianoche”** realizando comics e ilustraciones.

Director de Arte y Director Creativo de la agencia de Publicidad Formas hasta 1990 que actuaba como departamento creativo y de arte de las agencias Ímpetu primero y McCann Ericsson luego, realizando trabajos principalmente para Coca-Cola, Diners Club, El Pais, Canal 12, FIAT, etc.

Colabora en **“Mate Amargo”**, con adaptaciones al comic de cuentos latinoamericanos.

Publicación de comics en **“Punto y Aparte”** y en la revista argentina **“Fierro”**, con guiones de Elvio Gandolfo.

1988 -Publicación de tiras diarias de comics en el diario **“La República”**.

Expone en la **“Bienal de Arte Joven”** en el Palais de Glace en Recoleta, Buenos Aires.

Expone en la Sala Vaz Ferreira en una muestra de comics uruguayos.

1989 -Colabora en el suplemento Sábado Show de **“El País”** publicando comics con guiones de Elbio Rodríguez Barilari.

1993 -Director de Arte en la agencia Capurro(EFPZ).
Exposición permanente en el **“Museo del Humor y la Historieta”** de Minas.

1995 –Director de Arte en la agencia Ritmo Publicidad hasta 1998.

Se dedica a la plástica y realiza varias exposiciones de plástica y arte digital en diversas salas(Vaz Ferreira, ACJ, Centro de Artistas Plásticos, etc)

1998 -Expone en la muestra **“Noveno arte – historieta uruguaya”** en la fundación Buquebús.

Desde ese año se desempeña en la realización de Shootingboards, storyboards y animatics para Uruguay, Puerto Rico, Alemania, Inglaterra, EE.UU. México, República Dominicana, Hungría, etc., para las productoras Metropolis Films, Milagrito, Taxi Films y Salado Films realizando trabajos para Paso de los Toros, BSE, Knorr, Palmolive, OCA, Géant, ANCAP, ANCEL, Suzuki, Suncom, SER, Pepsi entre otros, así como para las agencias Núcleo, Punto Publicidad, McCann Ericsson, BBDO, DDB-Uruguay, Viceversa-Euro RSCG, Grey y Corporación Thompson.

Participa de la Comisión Directiva del **“Centro de Artistas Plásticos”**.Relaizando varias exposiciones colectivas.

2000 -Colabora en el libro **“Historiet@s.uy”** con una adaptación para comic del cuento de Acevedo Díaz **“El combate de la tapera”** junto a Eduardo Barreto, Tunda, Ombú y Renzo Vayra.

Trabaja como docente en **Universidad Ort** en el curso de Comics.

2001- Publicación de comics en la revista **“Quimera”**.

Realiza la ilustración de portada del libro de Roy Berocay **“La Niebla”**.
Trabaja como docente en el curso de Storyboards en el “Taller de Tunda y Ombú”.

2003- Expone arte digital en la “11éme Biennale Internationale de la gravure et des nouvelles images” en Sarcelles – Val de France, Francia y en la “V Bienal de Arte Digital” en La Habana, Cuba.

Reside en España y trabaja como free lance para varias agencias de publicidad de Madrid y Barcelona(Contrapunto, Tándem DDB, Grey, Mc Cann Ericsson, Euro RSCG, Rapp Collins, Atlético, Road, BBDO, JWT, Publicis Cassadevalls Pedreño).
Realizando trabajos para: Audi, Volkswagen, Real Madrid, Donuts, Transportes Metropolitanos de Barcelona, Nike, Coca-Cola, Siemens, Nestlé, Cerveza Estrella Damm, Cerveza Mahou, SEAT, Honda, Mazda entre otros.

2004- Reside nuevamente en Montevideo.

Realiza storyboards para largometraje en Estudios Filmax, Barcelona.

Ilustra las portadas de los libros de Roy Berocay **“Tan Azul”** y **“El abuelo mas loco del mundo”**

2006 -Primer premio en los **“36° Premios Laus”** en Barcelona por ilustración para Tándem-DDB para VW New Beetle.

2009-2012- Storyboards, shootingboards y animatics principalmente para las agencias Sra. Rushmore y Publicis de Madrid, DDB, J. WalterThompson,,Road y Contrapunto de Barcelona,VFX de Panamá, JWT y Saatchi de New York y Metrópolis Films y Kafka Films de Montevideo.

2013 - Comic Book "BERNARDINA HACIA LA TORMENTA" con guión de Matías Castro para la Comisión del Bicentenario.

Comics en Bandas Orientales con guiones de Alceo Thrasivoulou.

Publica comics en Editions Paquet (Suiza), al mismo tiempo realiza ilustraciones para libros en dicho editorial.

2014-Trabaja en el comic-book "Double Deux" en Editions Paquet con guión de Pascal Davoz.

EL ALMOHADON DE PLUMAS



de Horacio Quiroga
Adaptación de Elvio E. Gandolfo
Dibujos: Daniel González
Letras: Roberto González



LOS PRIMEROS MESES FUERON PERFECTOS...

AUNQUE AQUEL OTOÑO FUE FRÍO, Y HÚMEDO...



EN LOS LARGOS PASEOS,
EL SE MANTENIA SIEMPRE
SILENCIOSO...



SOBRE TODO LA CASA ERA FRÍA...

...BLANCA Y ENORME.



CUANDO LLEGÓ EL INVIERNO, ELLA SE
DEBILITO AUN MAS.





DEBE REPOSAR POR UN TIEMPO. ES INFLUENZA.



UNA TARDE SE ATREVIERON A SALIR AL JARDÍN.

ME SIENTO DÉBIL. JORDAN



LLORA, LLORA, NO TENGAS MIEDO



FUE EL ÚLTIMO DÍA QUE ALICIA ESTUVO LEVANTADA.



NO ME LO EXPLICO



ES UNA DEBILIDAD EXTREMA, Y SIN SÍNTOMAS EXTRAÑOS. QUE HAGA REPOSO ABSOLUTO.



DOS DIAS DESPUES, NO PARECIA HABER REMEDIO.

ES UNA ANEMIA AGUDÍSIMA, COMPLETAMENTE INEXPLICABLE. SIN DESMAYOS. QUE NO APAGUEN LAS LUCES DEL DORMITORIO



revista gráfica

BERNARDINA HACIA LA TORMENTA

EL ÉXODO DESDE ADENTRO (1811-1812)

Matias Castro
Daniel González



estuario

REVISTA GRÁFICA

REVISTA GRÁFICA

REVISTA GRÁFICA

2 DE DICIEMBRE DE 1811, ARROYO QUEBRACHO, ACTUAL DEPARTAMENTO DE PAYSANDU, URUGUAY





