

Propuesta de Curso de Educación Permanente 2016.

Curso: Ilustración editorial

Docente encargado: Prof. Agreg. Sebastián Suárez

Docentes LDCV- Farq: Denisse Torena y Sebastián Suárez

Docente Invitado: Daniel González

Quienes proponemos este Curso somos docentes del Área Tecnológica de la Licenciatura en Diseño de Comunicación Visual con formación de base artística y desarrollo profesional dentro de la disciplina.

Pretendemos instalar un espacio para la enseñanza y el desarrollo de la Ilustración, por ser una disciplina estrechamente ligada a nuestro quehacer como profesionales del diseño.

En esta oportunidad invitamos a participar como docente a un experto en la disciplina como es el caso de DANIEL GONZALEZ, considerado uno de los más experimentes y dúctiles ilustradores de nuestro medio con proyección internacional.

Nuestra experiencia docente nos indica que el nivel de desarrollo en cuanto a la capacidad de expresión mediante el dibujo es muy dispar entre los estudiantes la Facultad, por lo que decidimos elaborar un programa cuyos contenidos contemplaran a todas las carreras y todos a los niveles.

El uso precoz y continuo de herramientas informáticas en las últimas décadas nos ha alejado de la práctica del dibujo como herramienta inmediata del pensamiento proyectual y de su uso como medio y lenguaje de comunicación y expresión, un lenguaje que trasciende fronteras y culturas, un facilitador del entendimiento.

Las intrincadas grillas asignaturitas de los currículos, muchas veces no dejan espacio para los tiempos de reflexión, tiempos vitales en contacto con la materia. El ojo nistágmico, saltarán entrenado por múltiples estímulos de las pantallas nos han cambiado los tiempos de mirar.

Desde Comenio (1640) en su Didáctica Magna con su concepción disciplinar del arte centrada en los aspectos de la producción, pasando por los tratados de Alberti y da Vinci con su consideración científica del arte a la visión utilitarista de la enseñanza del dibujo de finales del siglo XVIII asociado a la revolución Industrial o todas las teorías de la enseñanza modernas y contemporáneas que lo consideran un medio de autoexpresión, el dibujo ha estado presente en la educación y sobre todo como el eje fundamental de las disciplinas de carácter proyectual.

Hoy la ilustración tiene un campo de desarrollo como nunca lo ha tenido en la historia de la humanidad, ya que en la era de la información y las comunicaciones todo está mediado por dispositivos que están diseñados con interfaces de rápida lectura y fácil comprensión, lo que coloca a la ilustración como un insumo imprescindible.

Este será un curso intensivo y de mucho trabajo y compromiso por parte de los estudiantes. Más allá de las aptitudes innatas o los distintos niveles de desarrollo en que se encuentren los

estudiantes, el eje será el de la coherencia entre los objetivos comunicacionales y el desarrollo formal de las propuestas, como forma de entrenamiento del ojo crítico.

Proponemos explorar algunas de las posibilidades de la ilustración vinculadas al mundo editorial como soporte de la comunicación visual.

El estudiante podrá tener un proceso de aprendizaje personal que le permitirá explorar sus límites ya que el cupo propuesto permite un vínculo estudiante – docente muy estrecho.

Del punto de vista teórico apuntaremos la mirada hacia aspectos de carácter histórico, estético – plásticos y por otra parte los vinculados a las tecnologías.

Nota.

Durante el semestre en curso estamos realizando una experiencia piloto mediante un curso llamado “Ilustración UDELAR” de carácter extensionista, al que está concurriendo un grupo numeroso (lo comenzaron 480 personas) de personas de diferentes edades y trayectorias.

Este curso no está financiado y se desarrolla todos los sábados de 11 a 13 hs en la Facultad.

El dictado de este curso nos ha permitido analizar posibilidades y detectar niveles, lo que nos impulsa hoy proponer un curso de Educación Permanente con un grado de exigencia mayor y una profundización en la especificidad.