



PROPUESTA DE CURSO | Posgrado y Educación Permanente

FORMULARIO parte 02 | La información de esta parte corresponde a la difusión y certificación del curso

01. NOMBRE DEL CURSO

STYLING: INTRODUCCIÓN AL DISEÑO NÁUTICO

02. DOCENTE RESPONSABLE

Nombre y Apellido

Pablo D'Angelo

Grado UdelaR

grado 3

último nivel de formación completa

Máster en Diseño de Transportes

03. DATOS DEL CURSO

modalidad de dictado

Presencial

total hora aula del
curso (7min-60máx)

60

horas complementarias
extra aula (trabajo-entrega)

30

Cupo máximo
del curso

25

Cupo máximo EP si el curso
asociado a programa de posgrado

Destinatarios:

Egresado Universitario Funcionario FARq Docente FARq Estudiante avanzado FARq Público en general

Modalidad de enseñanza clases teóricas clases prácticas talleres

Para aprobar el curso se deberá cumplir con

Entrega producto gráfico

Vínculo institucional del curso con Facultad de Arquitectura

Proyectos Académicos Específicos

El curso se enmarca en una formación

Capacitación

Fundamentación del vínculo del curso con Facultad de Arquitectura

Interés de la EUCD en desarrollar líneas de trabajo en sectores con potencial de desarrollo local.

04. Síntesis de objetivos y metodología (número máximo de caracteres = 4500)

Es notorio el incremento en el desarrollo y consumo de productos relacionados al mundo de la Náutica Deportiva a nivel regional y local.

Sumado a esto, existen cada vez más tecnologías que flexibilizan el desarrollo y la fabricación de productos a medida de las necesidades específicas de los usuarios, lo que permite generar oportunidades de atender nichos específicos de mercado de baja serie.

Uruguay, además, cuenta con considerables kilómetros de costas oceánicas y de río que lo convierten en un territorio adecuado para emprendimientos relacionados al tema, y una legislación que beneficia y facilita la consecución de insumos para la producción y la competitividad de muchos de los productos resultantes terminados.

Una de las claves del éxito comercial de este tipo de productos es la constante innovación a nivel formal, para lo cual el profundizar en aspectos del diseño como el Styling se vuelve fundamental.

Este curso busca proporcionar a estudiantes avanzados de Arquitectura, Ingeniería, Diseño Industrial, UTU, y aquellos idóneos que tengan un nivel básico de dibujo; herramientas para la generación de ideas que aporten en lo estético y en lo funcional al sector.

Así como generar suficiente cantidad de información básica para aportar a los pasos siguientes en la realización material de un proyecto de este tipo.

La metodología a utilizar es básicamente trabajo en clase, que consistirá en aprender técnicas básicas de dibujo y pintado que le permitan a los participantes comprender sus ideas y poder transmitirlos de manera convincente a posibles clientes.

Se realizarán estudios de proporciones y tendencias formales, y luego se generarán propuestas nuevas a partir de estos conocimientos.

Se utilizará como motivo rector el restyling de un tipo de embarcación y sus detalles, abordando el exterior como motivo principal de los proyectos y generando propuestas preliminares de interiores.

Se culminará con un entregable tipo carpeta con datos básicos y vistas planas y en perspectiva del producto, contexto de uso, presencia de figura humana, sugerencias de colores y materiales; en tamaño a convenir según el grupo y proyecto.

Las modalidades de trabajo serán individuales o en grupos de 2 personas, según la complejidad de cada caso elegido.



05. Indicar sintéticamente los principales contenidos de cada clase y bibliografía (número máximo de caracteres = 9000)

De necesitar entregar información complementaria se anexa **Apéndice** conteniendo **Programa analítico** en hojas A4.

Total 14 clases de 3 horas.
Clase 1: Introducción a la temática
Breve historia de embarcaciones deportivas.
Tendencias actuales en el sector.
Tendencias formales en otros sectores afines.
Listado de materiales necesarios para el curso y lugares donde conseguirlos.
Tarea: conseguir información al respecto para aportar en clase siguiente.
Clase 2:
Estudio de Proporciones de diferentes tipos de embarcaciones.
Tarea: Dibujo de vista laterales para conocer características básicas de 3 casos relevantes
Clase 3:
Presentación de los resultados, evaluación grupal y corrección de los mismos.
Profundización en los dibujos.
Dibujo de otras vistas de las embarcaciones.
Clase 4:
Explicación de técnicas de representación de materiales.
Explicación básica de perspectiva real, proporciones, y modulación de objetos en perspectiva.
Práctica por parte de los alumnos.
Tarea: Completar el pintado de los diversos casos en diferentes tipos de volúmenes.
Clase 5:
Dibujo y pintado de un vistas de embarcación, utilizando técnicas de coloreado aprendidas.
Clase 6:
Creación de grupos para abordar el proyecto.
Definición de temática/tipo de embarcación a realizar.
Dibujos básicos de embarcaciones/productos similares para comprender sus características.
Tarea: profundizar en cada caso por parte de cada grupo
Clase 7:
Realización de vistas en perspectiva por parte del docente, con coloreado básico.
Realización de vistas en perspectiva por parte de alumnos.
Definición de "Puntos Duros" del producto/embarcación.
Tarea: Intentar completar dibujos.
Conseguir información técnica de las tipologías y de los componentes internos.
Clase 8:
Corrección de dibujos. Profundización de aprendizaje de técnicas.
Definición de innovaciones en nuevo producto/embarcación a proponer.
Tarea: Cada integrante traerá sugerencias a la temática elegida.
Clase 9:
Rediseño por parte de un integrante del grupo, de las ideas aportadas por otro miembro.
Evaluación abierta de los caminos propuestos.
Chequeo de viabilidad de alojamiento de los componentes internos básicos y la habitabilidad.
Clase 10:
Planteo de estrategias de la presentación del producto/embarcación.
Profundización en la definición y presentación de las ideas.
Posible uso de modelos volumétricos básicos y rápidos para auxiliar la comprensión y representación de las formas.
Clase 11, 12 y 13:
Continación del desarrollo del proyecto, corrección de ideas.
Planteo/ inclusión de información adicional que deberá existir.
Dibujo de vistas preliminares (planas y perspectivas).
Planteo de diagramación de láminas.
Clase 14 (2 semanas después): Cierre del dictado. Entrega Final en modalidad de Carpeta y Presentación Audiovisual.

Fecha

Firma y aclaración del Docente Responsable del curso

30 de Mayo 2015