

Tipo de práctica	Nueva práctica o reedición	Nombre de la práctica	Resumen publicable (200 palabras)	Docentes responsables	Docentes participantes	Mail de contacto	Cebur de contacto	Cantidad de estudiantes	Carrera	Modalidad semestral/anual	Actividades a realizar por el estudiante
Indicador de la práctica curricular es de investigación o de Extensión	Indicador de si una práctica que se realiza por primera vez, o si una edición previa en tal caso, o si sugiere mantener la denominación			Indicar en cada caso nombre y grado	Indicar en cada caso nombre y grado		Proponer el nombre de correo del (los) docente(s) responsable(s) los datos de facilitar la comunicación cuando sea necesario	Máximo de 5 estudiantes por cada docente gráfico en el caso de carreras de la FICU o máximo de 10 en el caso de la práctica curricular		Semestral/complejidad el primer semestre de 2024 / Anual /complejidad ambos semestres de 2024	
Ámbito:	INSTITUTO DE HISTORIA										
Investigación	Reedición	Centro de Documentación e Información	Se trata de incorporar al estudiante al trabajo que realiza el equipo docente del Centro de Documentación e Información del Instituto de Historia en relación a materiales originales provenientes de donaciones espaciales. El equipo abordará dos aspectos. Por un lado la organización e inventariando la digitación de documentos de un Fondo Documental específico y, por otro, un trabajo de tipo monográfico, realizado en equipo y con la ayuda del equipo docente, vinculado a la temática del fondo documental abordado. Existen múltiples fondos posibles. Pueden ser archivos pertenecientes a arquitectos uruguayos destacados como por ejemplo, También pueden ser reportajes de empresas o talleres vinculados a la de arquitectura y diseño. En el primer semestre de 2024 se prevé trabajar con el Fondo Mercedes Arana y María Graciela, entre otros actividades. El trabajo será presencial en horario a	Laura Cesco (G4)	Borge Sierra (G2) y Elina Rodriguez (G1)	lcescowa@gmail.com	99447811	5	Todas	Semestral	Participación en el ingreso y catalogación de materiales de donaciones espaciales con el equipo docente. - Realización de monografía de cierre en equipo, a acordar con el equipo docente
Investigación	Nueva Práctica	TRAMAS FRAGMENTADAS	El trabajo continúa la investigación recogida en el libro Cebas Comunes. Arquitectura para la vivienda social en Uruguay, publicado en enero de 2024. Propone mapear los grandes conjuntos habitacionales de Montevideo, estudiar su gestión y devenir, para conocer sus transformaciones, con el objetivo de visualizar y comprender los desafíos que enfrentan en la actualidad. La perspectiva involucra distintos aspectos disciplinares que van desde los históricos a los proyectuales, pasando por el inventario y catalogación. Busca incorporar datos e insumos para la construcción histórica del entorno que habitamos, sumando bases de datos y ensayos concretos para aportar a la discusión sobre la fragmentación urbana en la ciudad consolidada. La finalidad última del trabajo consiste en contribuir al mejoramiento de las relaciones entre vecinos, actores barriales e instituciones públicas para una mejora de la calidad urbana en el Montevideo del futuro en el marco de los 300 años de su fundación. Tramas fragmentadas es un proyecto financiado por el Programa M+Urbat "Pro. Oscar J. Maggiori" en el formato 2023, que tiene como objetivo fomentar la realización de investigaciones de alta calidad en todas las áreas de conocimiento, y contribuir a la solución de problemas de interés para la ciudad de Montevideo, en las áreas de desarrollo identificadas por la Intendencia de Montevideo.	Mary Méndez (G4) Martín Cajale (G2)	Mary Méndez (G4) Martín Cajale (G2) Pablo Caden (G2) Santiago Medero (G4)	marymendez@fdu.edu.uy	99745028	8	Arquitectura	Anual	- Tareas de sistematización, análisis temporal y construcción de información geográfica de los conjuntos. - Armado de bases de datos y ensayos comparativos de la muestra. - Tareas vinculadas con la generación de insumos, producción gráfica y modelado digital de los casos de estudio. - Integración en equipos de proyecto para diseño de alternativas a las ocupaciones y apropiaciones existentes en los grandes conjuntos habitacionales.
Ámbito:	INSTITUTO DE TECNOLOGÍAS										
Investigación	Primera vez	Compuestos madera-hormigón para la fabricación de placas de entropía para viviendas de interés social	La práctica se desarrolló en el marco de la tesis de maestría de la Arq. Ana Paola Morales. El objetivo de esta investigación es desarrollar un componente estructural para entropías en el formato de un compuesto madera-hormigón (TCC-Trabier Concrete Composite), de modo que se aprovechen las ventajas de ambos materiales para el desarrollo de un nuevo producto estructural. Los TCC son elementos estructurales donde el hormigón trabaja como capa de compresión, unido de forma solidaria (normalmente mediante conexiones mecánicas) a un elemento estructural de madera, en este caso paneles de madera clavada. Estos entropías permiten solucionar algunas limitantes habituales en los cerramientos horizontales en madera, como ser: abolladura acústica, falta de rigidez, resistencia a fuego, entre otros, con una tecnología sencilla. Fases de trabajo: - Fabricación de las probetas de ensayo en laminado real de madera-hormigón. - Realización de ensayos experimentales de placas de entropía de compuesto madera-hormigón sometidas a flexión. Se ensayará a flexión de cuatro puntos los paneles, de acuerdo con la norma EN 854. Esto permitirá incorporar a la formación del estudiante habilidades en ejecución e instrumentación de ensayos, en el análisis de datos para su procesamiento y posterior discusión con antecendentes.	Dr. Arq. Daniel Godoy, Gr 3	Arq. Luis Gallardo, Gr 1	dgodoy@fdu.edu.uy	994 146 124	2	Arquitectura	Anual	Se pretende que los estudiantes se integren, junto con la investigadora del equipo, en los espacios de intercambio colectivo habituales dentro del grupo. Las tareas a realizar son: a) colaborar en la preparación de las pruebas de ensayo, b) participar en la ejecución de ensayos, c) participar en el análisis de los datos resultantes y d) participar en la discusión de las conclusiones.
Investigación	Reedición	Matemática - Análisis de evaluaciones en cursos de FADU	Esta práctica curricular de investigación involucra al estudiante con los procesos de aprendizaje y las evaluaciones de los cursos, y los conceptos y biografías básicas que están por detrás. Está enfocada en aspectos de Educación, enfocados concretamente al aprendizaje de Matemática.	Gastón Ibarbu (G3 (n)) / Mary Remondino (G1)		gibarbu@fdu.edu.uy		1	Arquitectura	Anual	Se espera a que el estudiante comprenda los criterios que definen las evaluaciones planteadas. Analizará distorsiones en evaluaciones de múltiple opción. Estará en contacto con procesos de análisis cuantitativo-cualitativo de datos. Conocerá procesos elementales de aprendizaje computacional y nociones básicas de estadística.
Investigación	Reedición	Matemática - Interactar entre el diseño de superficies y la materialización con medios digitales.	Esta práctica curricular de investigación implica el proceso de materialización de superficies parametrizadas, realizado en el marco de los cursos de EUCD y de Geometría, en colaboración con el CID. Se trata de una línea de investigación incipiente, en la que el estudiante podrá conocer estos procesos y acercarse al manejo de software, integración de programas, y vínculo con los medios digitales de materialización.	Gastón Ibarbu (G3 (n)) / Mary Remondino (G1)		gibarbu@fdu.edu.uy		1	Arquitectura	Anual	El estudiante conocerá las herramientas de diseño de superficies parametrizadas y sus potencialidades y limitaciones. Reforzará conceptos matemáticos que describen las propiedades de las superficies, lo cual a su vez influye en cuál es la mejor manera de materializarlas. IncurSION en el manejo de alternativas de software para el procesamiento e impresión de las superficies.
Investigación	Edición previa	CSC - aplicaciones a la arquitectura con valor patrimonial	El Grupo de estudio en artes aplicadas a la arquitectura con valor patrimonial, creado en 2010, investiga los componentes constructivos de carácter artístico aplicados a la arquitectura del Uruguay. El patrimonio arquitectónico del Uruguay, especialmente el edificio desde mediados de s. XIX hasta entrada de s. XX se caracteriza por la incorporación de ornamentos ejecutados en diversos materiales, siguiendo los criterios compositivos que marca la historia de la arquitectura. La naturaleza de estos ornamentos responde a una doble dimensión. La primera refiere su carácter simbólico y su condición artística vinculados con las diferentes corrientes arquitectónicas. La segunda concierne su valor tecnológico, asociado a materiales y oficios involucrados en su ejecución. Aun cuando los tiempos modernos promueven una arquitectura despojada, las artes aplicadas subsisten en un significativo número de bienes, algunos de los cuales detentan valor patrimonial. En tal sentido, el trabajo de investigación apunta a analizar las condiciones y oportunidades para la puesta en valor del ornamento como componente constructivo de diversa naturaleza material que ha operado a lo largo de la historia de la arquitectura como poderoso instrumento de representación y comunicación capaz de revelar, transmitir y enseñar la jerarquía de los edificios y de sus partes constitutivas.	Carola Romay (Grado 4), Gabriela Musso (Grado 3)		caromay25@hotmail.com / gabriela.musso@gmail.com	99472550 / 99873573	2 estudiantes por carrera	Arquitectura y Comunicación Visual	Anual	Los estudiantes realizarán actividades vinculadas con: selección primaria de casos de interés en diferentes ciudades del interior del país en base a material de archivo, previsualización satelital e inventarios; preparación de material de relevamiento; preparación de material audiovisual de aproximación a la institución de las ciudades a visitar durante el proyecto; elaboración de piezas gráficas para difusión en las redes sociales, web y otros medios de comunicación
Investigación	por primera vez	Instalación de abastecimiento de agua potable en edificios. Manual de diseño y cálculo" el manual del fabricante "manuales didácticos para la enseñanza de grado de la CSE"	El objetivo de la publicación es contribuir a la formación de futuros arquitectos con capacidad de incluir en el proyecto de arquitectura una instalación que trascienda el alcido hidráulico y dialogue con la arquitectura en el sentido amplio, estable un abanico de posibilidades. La instalación debe tener en cuenta la capacidad y calidad, esto implica definir el sistema de abastecimiento - directo, derivado, con bombeo o presurizado o mixto - resolver a través del cálculo el dimensionamiento de tuberías y sistemas de bombeo o presurización y diseñar elementos que aseguren los parámetros de estabilidad. Pero es sustantivo que estas definiciones consideren criterios ambientales, a través de la gestión integral del agua, económicos mediante definición de materiales y componentes y sociales a través de garantías de suministro. Asimismo, el ítem con el programa y sistema constructivo y estructural son criterios que sostienen este abordaje	Lucía Chabalgoty (Grado 3)	Melina Cabrió (Grado 1)	lucia.chabalgoty@gmail.com	99696118	3	arquitectura	anual	Colaboración con el equipo docente en: - proponer y realizar ejercicios de cálculo de abastecimiento - identificar y sistematización de dispositivos de abono de agua presentes en el mercado - incorporar en el diseño y cálculo sistemas y dispositivos disponibles en el mercado - incorporar en el diseño de la instalación de abastecimiento una instalación y estructura - generar material gráfico accesible - generar un manual de abastecimiento que contemple criterios de accesibilidad
Extensión	Reedición	Calidad del aire en escuelas	La calidad del aire interior se refiere a la calidad del aire dentro y alrededor de edificaciones y estructuras, con especial relación con la salud y confort de los ocupantes. Durante las últimas décadas ha habido una creciente preocupación dentro de la comunidad científica sobre los efectos de la calidad del aire interior en la salud. A nivel nacional existen experiencias puntuales sobre la temática, pero no se cuenta con una iniciativa que reúna grupos de diferentes disciplinas en torno a ella. La pandemia por COVID-19 es un caso y fuente inspirada de su relevancia y de la necesidad de conformar un grupo interdisciplinario que aborde la calidad del aire interior y la ventilación. Esta propuesta plantea generar un núcleo interdisciplinario sobre calidad del aire interior involucrando investigadores del área de la salud, microbiología, arquitectura e ingeniería ambiental, medicina y eléctrica, con el objetivo de desarrollar herramientas de diagnóstico y generar conocimiento sobre la relación entre la salud y la calidad del aire y la ventilación, contribuyendo al cuidado de las personas. Como caso de estudio se propone analizar ambientes interiores en centros educativos, particularmente salones escolares. Cabe señalar que a nivel nacional no se cuenta con relevamientos ni análisis previos como los planteados	Maria Noel López (G3)	Magdalena Camacho	marialop@fdu.edu.uy	99693154	2	Arquitectura	Anual	Mediciones de temperatura humedad y calidad del aire en distintas escuelas. Encuestas de confort térmico y sistematización de las mismas
Investigación	inicial	Monitoreo y simulación del desempeño higrotrémico y grado de satisfacción y el confort de los usuarios, en proyecto Habitar pide ciudades. Evaluación integral de sistemas constructivos en madera de 1995 a 2022.	El objetivo de la investigación es evaluar los modos de producción del hábitat en la construcción de ciudad y ciudadanía, cómo ha ido cambiando al modificarse los patrones culturales y promover el Estado distintas modalidades. Por ello, evaluar los programas de vivienda de interés social es una metodología para la mejora continua de esos emprendimientos. La Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo tiene trabajando en ello desde hace tres décadas, a través del Instituto de Tecnología y sus equipos de trabajo con diferentes especialidades en los aspectos urbanos, arquitectónicos, sociales y económico, incluso la vivienda social en madera que es el tema que nos ocupa en este proyecto. El interés es incorporar también a la evaluación las realizaciones habitacionales en madera, para aprender de sus ventajas y dificultades, se releva porque la promoción de los sistemas constructivos con madera nacional en soluciones de vivienda tendiente a disminuir el déficit habitacional, reduciendo los tiempos de ejecución y los costos de obra. El proyecto plantea trabajar sobre una muestra, que comprende Montevideo, Rivera y Salto, construidos en diferentes épocas, formas organizativas, tipologías y escalas.	Maria Noel López (G3)	Magdalena Camacho (G3)	marialop@fdu.edu.uy	99693154	1	Arquitectura	Anual	Ayoyé y análisis en la simulación energética de dos modelos de vivienda en madera para evaluar su desempeño, térmico y de dinámica energética.
Investigación	Reedición	Análisis del desempeño higrotrémico de construcciones con tierra en Uruguay. Proyecto CSC: Hacia Resilientes Magdalena Camacho y Alejandro Ferech.	A nivel global, se reconoce que la industria de la construcción contribuye significativamente al consumo de energía y a los recursos naturales, así como a la generación de impactos ambientales, emisiones a la atmósfera y generación de residuos. Los sistemas constructivos que utilizan tierra como material presentan un resurgimiento en Uruguay desde hace más de 30 años impulsados por sus características de producción en el contexto actual de sostenibilidad. El proyecto propone el estudio de sus propiedades, a través del análisis de casos, ensayos y simulaciones, pretende aportar a la mejora de las prácticas de ejecución y mantenimiento con el fin de su incorporación en la oferta de programas habitacionales y políticas de vivienda. El trabajo permitirá considerar una línea de trabajo incipiente en la FADU y profundizar en la comprensión de las características de los sistemas constructivos con tierra, posicionar el material en la discusión de la política pública y funcionar como referencia para normativas de construcción a nivel nacional. En este sentido, apunta a analizar la oferta de sistemas constructivos directos de los programas de vivienda estatal.	Magdalena Camacho (G3)	Alejandro Ferrero (G2)	mcamacho@fdu.edu.uy	99629071	2	Arquitectura	Anual	Revisión bibliográfica de la construcción con tierra. Participación en el proceso de diseño del monitoreo de temperatura y humedad. Instalación de monitoreo de software de evaluación energética. Realización de informe que presente los resultados sobre prácticas de ejecución y mantenimiento que implican mejoras en el diseño en una construcción con esta tecnología.
Investigación	inicial	Monitoreo y evaluación higrotrémica de microclimas urbanos en Salto y Montevideo. Proyecto CSC: Programa de Fortalecimiento del Equipamiento de Investigación en los Servicios de la UdelAR - 2022, en conjunto con la LCI. Responsable: Daniel Sosa Ibarra	La población mundial se vuelve cada vez más urbana y particularmente Uruguay, es uno de los países más urbanos del mundo. En este contexto, los impactos de la generación de impactos ambientales, emisiones a la atmósfera y generación de alteraciones en los balances energéticos e hídricos y microclimas urbanos particulares en las ciudades, a su vez exacerbados por los efectos de Cambio y Variabilidad Climática (CVC). Este trabajo propone monitorear, evaluar y caracterizar las condiciones de distintos microclimas urbanos, mediante técnicas experimentales que permitan comprender las condiciones térmicas de los espacios exteriores y establecer comparaciones con simulaciones energético-ambientales digitales, para continuar avanzando en dicha línea de investigación. Se pretende poder evaluar escenarios climáticos actuales, avanzar en el manejo de técnicas de simulación que permitan evaluar mejoras en el desempeño de espacios exteriores y de las edificaciones del contexto, así como instaurar procedimientos para la adaptación y mitigación en escenarios futuros de CVC.	Daniel Sosa Ibarra (S4 ENUR/LN)	Janiessobarra@gmail.com	barsobarra@fdu.edu.uy	98883884	2	ARQ + LCI	Anual	Participación en: Definición de criterios de búsqueda, revisión y sistematización bibliográfica en microclimas urbanos. Diseño definitivo de la investigación incluyendo el diseño de monitoreo, evaluación y caracterización microclimática. - Instalación de aproximación a softwares de simulación microclimática. - Mediciones y procesos de sistematización de resultados y análisis de datos. - Realización de informe que relacione los resultados con estrategias de diseño aplicadas en espacios urbanos.

Investigación	Reedición	Hablar más madura. Evaluación integral y monitoreo de programas de vivienda social en madera, January 1995-2022. Proyecto CHC-ID. Responsables: L. Bozzo y S. Toza.	Evaluar los programas de vivienda de social es una metodología para la mejora continua de estos emprendimientos. La FAU trabaja en ello desde hace tres décadas a través del Instituto de Tecnología y sus equipos de trabajo con diferentes especialidades en los aspectos urbanos, arquitectónicos, sociales y económico, incluso la vivienda social en madera que es el tema que nos ocupa. El interés en la evaluación de realizaciones habitacionales en madera, para aprender de sus fortalezas y dificultades, se relaciona por la promoción de los sistemas constructivos con madera nacional en soluciones de vivienda tendiente a disminuir el déficit habitacional, reduciendo los tiempos de ejecución y los costos de obra, planteados en el Plan Quinquenal de Vivienda 2020-2024 del MINT. El proyecto trabajará sobre una muestra en Montevideo, Rivera y Salto, de diferentes épocas, formas organizativas, topologías y escalas para determinar las debilidades y fortalezas del trabajo realizado, y mejorar el trabajo futuro. Se estudiará relación entre zonas y satisfacción de necesidades y mejoramiento de la calidad de vida de las familias; caracterizar las comunidades creadas y la incidencia del proceso grupal en el desarrollo de capacidades organizativas y de gestión; la participación de los destinatarios, en la construcción, la utilización de las topologías y sistemas constructivos en madera, la existencia y uso de equipamiento colectivo, y las diferentes formas de organización adoptadas; el estado de factibilidad económica, financiera y logística. Se formularán propuestas que reorienten los programas de vivienda social.	Laura C. Bozzo G4_ Equipo de Evaluación de Programas y Tecnologías para la vivienda social	Laura Bozzo G4, Susana Torán G2, Myra Camporeale G2, Virginia Harinco G2, Hsacoo Alvarez G1, Fernando Roa G1, Stephanie Garcia G1	bozzo@fadu.edu.uy	99662871	2	Arquitectura	Anual	Revisión bibliográfica del sistema público de vivienda y de la construcción en madera. Preparación de material gráfico para el relevamiento. Participación en el proceso de relevamiento de los conjuntos. Participación en la discusión de conclusiones en los ámbitos físico, económico y social.
---------------	-----------	---	---	--	---	-------------------	----------	---	--------------	-------	---

Ámbito: INSTITUTO DE ESTUDIOS TERRITORIALES Y URBANOS											
Investigación	Tiene edición previa	Reactor B	Reactor Municipio B - Ecosistemas urbanos de economías transformadoras, tiene como objetivo investigar sobre nuevas formas de desarrollo urbano local junto a una variedad de actores territoriales y gobiernos de proximidad que buscan generar una ciudad de bienes comunes a través de intervenciones en la micro escala. Durante el año 2022 y 2023 se trabajó en Palermo y Ciudad Vieja en el mapeo de actores y usos cívicos existentes. Se elaboró un diagnóstico integrado con problemas y potencialidades a escala barrial. Asimismo se identificaron espacios públicos degradados o sub utilizados en donde proyectar transformaciones estratégicas. Este año, 2024 se realizará el seguimiento del proyecto de la plaza, la conformación del grupo gestor de la infraestructura cívica a través de un proceso participativo, y la definición de programas urbanos para sus usos. La finalidad es avanzar en la investigación de nuevas metodologías para un urbanismo por procesos en la definición de Planes locales y otros IOTDS. Este proyecto de investigación: acción se desarrolló en el marco de un convenio entre el Municipio B y la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU, UDELAR).	Adriana Goffi Mazzitelli - G3	Victoria Steglich - G1 Noelia Botana - G1	hab.urbanismocolaborativ@gmail.com	991 987 528	2	Arquitectura	Anual	Seguimiento del proyecto de la plaza y la conformación del grupo gestor de la infraestructura cívica a través de un proceso participativo y definición de programas urbanos para sus usos. Participar en el diseño, preparación e implementación de instancias participativas a realizarse con la comunidad barrial y los emprendedores económicos (mapeo de presentaciones, diseño de insuños gráficos, asistencia a las instancias participativas, registro de dichas instancias en formatos variados, sistematización de resultados, elaboración de informes). Asistir en el diseño de estrategias de gestión asociada vinculadas a las microintervenciones. Investigación de nuevas metodologías para un urbanismo por procesos en la definición de Planes locales y otros IOTDS. (análisis de autores vinculados a la temática, elaboración de informes, entre otros).
Investigación	Primera vez	Escuelas Abiertas al Territorio	El proyecto escuelas Abiertas al territorio tiene como objetivo generar propuestas y acciones concretas para promover el derecho a la ciudad de niños y niñas, garantizando la posibilidad de coexistir y control en conjunto espacios urbanos abarcando, seguros, saludables e inclusivos (tanto para los niños como para el resto de la sociedad), que promuevan su desarrollo y su calidad de vida, permitiendo el encuentro, jugar y apropiarse de un espacio de villos con autonomía. El proyecto se desarrolló en convenio con el Municipio B y su unidad territorial en la Escuela 13 - República de Chile y en la Escuela 16 - Surcía, en los barrios Sur y Palermo respectivamente. Durante el 2022 se cumplió un proceso participativo con las instancias y comunidades educativas que culminó en el diseño 2 anteproyectos de intervención para el acceso a la escuela. En el 2024 se plantea la realización del proyecto ejecutivo de estas intervenciones, su ejecución y la continuación del proceso participativo para delinear estrategias de gestión asociada y de acciones para la consolidación de barrios y media de las instancias.	Adriana Goffi Mazzitelli - G3	Virginia Delgado - G2 Victoria Steglich - G1 Noelia Botana - G1	hab.urbanismocolaborativ@gmail.com	992 987 528	2	Arquitectura	Anual	Asistir en el co-diseño de microintervenciones para un barrio a medida de niños y niñas (realización de recuadros gráficos y textos para el proyecto ejecutivo de intervenciones urbanas, incluyendo gráficos 2D, 3D, renders, memorias, presupuestos, entre otros). Apoyo al seguimiento de la ejecución de las microintervenciones (visitas a obra, apoyo en las coordinaciones, entre otros). Participar en el diseño, preparación e implementación de instancias participativas a realizarse con la comunidad barrial y educativa (mapeo de presentaciones, diseño de insuños gráficos, asistencia a las instancias participativas, registro de dichas instancias en formatos variados, sistematización de resultados, elaboración de informes). Asistir en el diseño de estrategias de gestión asociada vinculadas a las microintervenciones (análisis de autores vinculados a la temática, elaboración de informes, entre otros).
Investigación	Redición	Observatorio de Conflictos Territoriales	La noción de conflicto territorial se ha vuelto de creciente importancia en los estudios urbanos, en una medida que ha multiplicado tanto la producción sobre el tema como la evidencia concreta de su relevancia. Existe entonces una necesidad académica, institucional y social, que entronca con la ya declarada dicotomía entre el abordaje del conflicto en la teoría social y en la investigación sobre las ciudades. Sin embargo, un examen de los antecedentes parece de relevar la existencia de distintas dimensiones de los conflictos territoriales y cómo la acumulación en algunos de ellos no se acompaña por el desarrollo de los demás. Al menos en América Latina. El Observatorio de Conflictos Territoriales Metropolitanos de la UDELAR es un plataforma (integrada por la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, junto a los Centros Sociales) y Programa Integral Metropolitanos) que busca favorecer los procesos de acumulación de conocimiento académico en torno a los conflictos territoriales de forma conjunta con los actores extrauniversitarios, conjugando las tres funciones universitarias, donde pueden conformar una serie de esfuerzos teóricos, metodológicos y éticos que promuevan procesos de apropiación que al accionar proceso de transformación territorial que vive Montevideo y su área metropolitana.	Manuel Chabalinsky (G3) Miguel Faccio (G3)	Lucía Fernanda Galabé, Sergio Rodríguez, Sebastián Aguilar, Marcelo Pérez, Lucía Abadie, Lidia Felpa, Eloisa Barabaz, Cecilia Maestre, Víctor Borate.	corradobesatornogr@gmail.com	99227086	2	Arquitectura / LDCV	Semestral y anual	Apoyar a la investigación que el equipo de FADU está desarrollando en el marco del proyecto I+D "Conflictos territoriales en la área metropolitana de Montevideo en el siglo XXI". Se acordará directamente con cada estudiante en el plan de trabajo a desarrollar tomando en cuenta, además de sus interés particular por cada una de las temáticas, el carácter anual o semestral de su práctica. Existe una línea de trabajo que tiene que ver con el avance en conflictos que venimos estudiando y otra que tiene que ver con la sistematización de conflictos en relación con otros observadores de un región.

Ámbito: INSTITUTO DE PROYECTO											
Investigación	Tiene edición previa	Como reactivar escuelas: Estrategias para adaptar edificios escolares existentes a los pedagogos del siglo XXI.	Este trabajo argumenta que los edificios escolares, consultados en Uruguay durante la primera mitad del siglo XX, pueden adaptarse a los nuevos requerimientos pedagógicos, a partir de operaciones proyectivas de pequeña escala. Esto implica intervenir en edificios escolares existentes basados en estrategias de grandes parcelas, que no difieren sustancialmente su planta física pero que incidan fuertemente en la conformación del ambiente, facilitando otros modos de uso vinculados con la nueva agenda pedagógica, de forma sostenible y económica. El objetivo es sistematizar y analizar los aportes de la pedagogía y arquitectura escolar contemporánea, proponiendo y reelaborando estrategias de proyecto para la adaptación de estos edificios existentes. En base a métodos de investigación proyectiva, se busca elaborar una guía de proyecto, indicando y analizando estos casos para conocer sus potencialidades e limitaciones, verificando las posibilidades de adaptación con respecto a las estrategias propuestas, ensayando proyectos concretos de intervención en casos de estudio y programados, tomados como laboratorios de diseño, donde interactúan el mobiliario y la arquitectura. Se permitirá así facilitar la implementación de nuevos abordajes de enseñanza y aprendizaje que muchas veces pueden verse limitados por el ambiente físico existente, colaborando a la mejora de los procesos de enseñanza y aprendizaje en la escuela uruguaya.	Alfredo Petráz Iglesias (G3)	Maximiliano García Viano (G1) y Fabricio González (G1)	arpelaez@fadu.edu.uy	99224928	2	Arquitectura	Anual	Realizará tareas de rediseño de planos, consulta de archivos y bibliotecas y registro de actividades. Acompañará el grupo de investigación en la discusión y procesamiento de datos, así como en el dictado de cursos taller incluidos en el programa de actividades del proyecto.
Investigación	Primera Vez	GEOMETRÍA MONUMIAL TERRAL. El dibujo de la Rambla Sur.	El proyecto propone aportar información ordenada y una reflexión fundada sobre el proyecto de la Rambla Sur de Montevideo. La propuesta busca constatar desde y con la herramienta más básica y estructural de nuestra disciplina el dibujo. Con el fin de generar teorías de proyecto arquitectónico que permitan el objeto material de la parte al todo y de regreso a aquella. Dibujar para integrar el objeto "trazo de piedra" con el objeto "trazo costero"; explicar desde el dibujo su cualidad material propia del proyecto que lo ha concebido. De esta forma se aspira a hacer evidente y poner en valde tanto su diseño como las decisiones sobre su geometría, desde la piedra a la forma urbana, en el entendido que contiene elementos tipológicos a otros procesos de proyecto. Finalmente, se aspira a producir una serie de piezas gráficas capaces de explicar el proyecto de la Rambla Sur como pieza en sí misma, que sean de utilidad tanto didáctica, en la enseñanza del proyecto y representación, como para la divulgación hacia el público en general.	Pablo Kabzasua (G3) y Javier Mariquez (G3)	Verónica Dighiero (G3) y Elena Roland (G2)	javiermarquez.ang@gmail.com	999 473 043 / 999 428 721	3	Arquitectura / Comunicación Visual / Paisaje	Anual	Participarán en las tareas de relevamiento y representación gráfica de la rambla sur, en múltiples escalas. Coordinarán con el equipo docente los formatos y herramientas para comunicar las complejidades del proyecto ejecutivo de la Rambla, así como la integración a material publicitario y la realización de material bibliográfico.
Extensión	primera vez	Extensión y Comunidad. Miradas críticas sobre la dimensión socio-comunitaria en la extensión universitaria	Esta propuesta se enmarca en el proceso de organización de la 10ma Conferencia Internacional de Psicología Comunitaria (CIPC) del Ecuador de Experiencias Socio-comunitarias en Extensión Universitaria a realizarse en nuestro país en septiembre de 2024. Basada en contenidos a las reflexiones que tuvieron lugar en 2022 a partir de la publicación "Experiencias socio-comunitarias en extensión universitaria: diálogos inconclusos", del coloquio realizado en torno a los trabajos que ella realizó. Presencia como antecedente: directa la experiencia realizada junto con la LDCV para el desarrollo de la identidad del evento por un grupo de estudiantes en 2023. Esta práctica propone a los estudiantes interesados en participar la tarea de problematizar, comprender y analizar en vínculo con estudiantes y docentes de otras disciplinas y con organizaciones sociales, los ideas, nociones, supuestos y concepciones puestas en juego acerca de la dimensión socio-comunitaria en experiencias de Extensión Universitaria. Se parte de la base que dichas concepciones componen las posiciones que se adoptan, las modalidades de trabajo y el vínculo que se construye entre universitarios y otros actores sociales. A partir de la aproximación a experiencias de extensión que se ensamblan desde y entre distintas disciplinas, se analizará la información producida y se reflexionará acerca de las tareas comunitarias que buscan actualizar lo común y abrir el papel de las acciones universitarias en relación a ellas. http://www.informacioncomunitad.edu.uy/ https://congreso.udelar.edu.uy/extension/comunitaria/	Miguel Faccio (G3) y Bernardo Montevideo (G3)	Alicia Rodríguez (G3), Lucía Perra (G2), Delia Bianchi (G4), Guillerme Hermán (G2), Miguel Faccio (G3) y Bernardo Montevideo (G3)	opcil3a@gmail.com	99227086	10	LDCV, LDI, LUP, Diseño Industrial y Arquitectura	Semestral (2er semestre)	Se integrará a un grupo de estudiantes provenientes de distintas disciplinas junto a los que deberá formular un problema de indagación y definir criterios para la selección de experiencias. A los que aproximarse, participar de los espacios de análisis y discusión de la información producida y producir un informe, pudiendo participar además de los espacios de organización del evento. Los días y horarios del trabajo de campo serán flexibles y variables ya que se ajustarán con otros equipos universitarios y con actores sociales que participen de experiencias de extensión universitaria, los días y horario de supervisión docente sugiero serán los jueves 10.30 a 13.30 hs.
Extensión	Tiene edición previa	Salida cooperativa.	Desde 2016 el Espacio de Formación Integral SALIDA forma parte de la experiencia que diferentes espacios universitarios junto a actores territoriales viene desarrollando en la Unidad Cooperativa (Cotón, Soriano). De manera articulada con participantes de Veveiriana, de Trabajo Social, la Unidad de Estudios Cooperativos (UEC-SCEAM) y más recientemente con el movimiento estudiantil de participación interdisciplinaria rural (MEPR) proyectamos las actividades que mensualmente se realizan en terreno. Especificamente SALIDA ha coordinado transformaciones espaciales y simbólicas de los espacios comunes y acompañó activamente los talleres de formación en pedagogía que coordina la UEC. Los proyectos estudiantiles promovidos por MEPR.	Bernardo Montevideo (G3), Miguel Faccio (G3)	Bernardo Montevideo (G3), Miguel Faccio (G3), Gerardo Sarachu (G4), Juan Riet (G2), José de los Santos (G4), Eloisa Barabaz (G2)	balderanz@gmail.com	99227086	3	LDCV, LDI, LUP, Diseño Industrial y Arquitectura	Anual	Los estudiantes se incorporarán a la definición de plan de actividades del EPI, acompañarán la práctica en función de lo planificado y validarán la experiencia al menos en 3 ocasiones, para producir junto a los actores sociales, articulando con los demás equipos universitarios.
Investigación	Tiene edición previa	Salida cooperativa.	Desde 2016 el Espacio de Formación Integral SALIDA forma parte de la experiencia que diferentes espacios universitarios junto a actores territoriales viene desarrollando en la Unidad Cooperativa (Cotón, Soriano). De manera articulada con participantes de Veveiriana, de Trabajo Social, la Unidad de Estudios Cooperativos (UEC-SCEAM) y más recientemente con el movimiento estudiantil de participación interdisciplinaria rural (MEPR) proyectamos las actividades que mensualmente se realizan en terreno. Especificamente SALIDA ha coordinado transformaciones espaciales y simbólicas de los espacios comunes y acompañó activamente los talleres de formación en pedagogía que coordina la UEC. Los proyectos estudiantiles promovidos por MEPR.	Bernardo Montevideo (G3), Miguel Faccio (G3)	Bernardo Montevideo (G3), Miguel Faccio (G3), Gerardo Sarachu (G4), Juan Riet (G2), José de los Santos (G4), Eloisa Barabaz (G2)	balderanz@gmail.com	99227086	3	LDCV, LDI, LUP, Diseño Industrial y Arquitectura	Anual	Para quienes realicen la práctica en investigación se propone integrarse al equipo mediante la búsqueda y sistematización de documentos hoy dispuestos en diferentes instituciones, que permitan recuperar la historia de la Unidad Cooperativa en tanto modelo de colaboración alternativa del medio rural. El trabajo de investigación hará particular énfasis en lo que refiere a la concepción de su diseño material y espacial específico, intentando recuperar la figura de Rubén Dufau que por entonces es además del arquitecto-diseñador de un taller de proyectos. Además podrán participar de los demás actividades del EPI, y tendrán la posibilidad de realizar una visita a terreno para tomar contacto con el espacio construido así como a diferentes actores involucrados con la misma.
Investigación	Nueva práctica	Personajes	Esta línea de investigación se enmarca en estudios realizados en BUII (Biblioteca Interdisciplinaria de Imágenes Uruguay) un Espacio de Formación Integral creado desde la unidad curricular Crear y Comunicar Visual en la Ciudad. Su objetivo es reflexionar sobre las formas de representación de la figura humana en las disciplinas del dibujo, desde su concepción hasta la puesta en circulación de proyectos de arquitectura, diseño de producto y de comunicación visual. La pregunta de investigación interpela a quienes producimos dibujo, sobre la utilización activa de corporalidades que responden a representaciones basadas en estereotipos e imágenes hegemónicas. El objetivo del EPI es generar elementos y personajes originales para un banco que promueva apropiación y reconocimiento por parte del público urbano. El espacio integra a estudiantes, docentes y personalidades del campo del activismo por la igualdad de género, la diversidad y la inclusión. La sistematización que propone es aquella a través de un trabajo de diseño, la observación y la participación. Generar vínculos y articulaciones con diversos colectivos, incorporando saberes y aplicando metodologías de diseño participativo. A su vez, el producto de esta investigación será un repositorio abierto de imágenes abiertas a profesionales y al público en general para su libre utilización.	María Eugenia Ferreira (G3)	Edgardo Sarachu (G1)	herenro@fadu.edu.uy	86676837	4	LDCV, EUCCO, Arquitectura	Anual	Contribuir a la organización, taxonomización y sistematización de elementos para un repositorio de imágenes de personajes no hegemónicos generados en la asignatura CVCV. Colaborar con el registro de nuevos personajes. Recuperar bancos de imágenes existentes en la actualidad desde una perspectiva de género y derechos humanos.
Investigación	Tiene edición previa	Representación de edificios y sus acontecimientos	Se objetivo es reflexionar sobre los modos de representación de la figura humana en las disciplinas del dibujo, desde su concepción hasta la puesta en circulación de proyectos de arquitectura, diseño de producto y de comunicación visual. La pregunta de investigación interpela a quienes producimos dibujo, sobre la utilización activa de corporalidades que responden a representaciones basadas en estereotipos e imágenes hegemónicas.	Carlos Pantaleón (G5), Alejandra Folga (G4), Andrea Suárez (G3)	Carlos Pantaleón (G5), Alejandra Folga (G4), Andrea Suárez (G3)	mpalaeandro@gmail.com	23572460	4	Arquitectura	1er semestre	A los efectos de validar la publicación de los trabajos correspondientes a los dos años en que se trabajó sobre el tema acordamientos, se entiende que es necesario realizar una serie de ajustes para perfeccionar el nivel gráfico de los trabajos entregados, al mismo tiempo que efectuar una serie de nuevos gráficos, como por ejemplo la ubicación exacta de cada edificio en el plano de Montevideo. Estos trabajos constituyen la oportunidad de que los estudiantes que hayan cursado y aprobado Tránsito 2 puedan perfeccionar sus conocimientos y manejo del dibujo digital, en particular Auto Cad, y continuar desarrollando su conocimiento con la tarea de docentes ampliamente capacitados.

Investigación	No tiene edición previa	El arroyo disperso. Exploraciones proyectuales	La práctica se inscribe en el proyecto de investigación El arroyo disperso. Infraestructura y Paisaje en la emergencia del Arroyo de los Pocitos, que articula con una tesis de maestría en elaboración y con la línea de investigación Infraestructuras de Paisaje (DPEP-IP). El Arroyo de los Pocitos comienza a ser foco de atención municipal en el momento de un cambio en los modos de entender la relación de la ciudad con el agua. El proyecto de investigación surge entonces, de la oportunidad identificada de elaborar estudios para la integración de la dimensión cultural del arroyo a la tecnificación del manejo del agua. La idea de arroyo disperso -proposita como hipótesis- refiere a la posibilidad de visualización fragmentada del mismo, a partir tanto de intervenciones contemporáneas como de la reconstrucción de senderos, muelles, huertos y jardines del arroyo existentes en el terreno de su cuenca. Constituye, por tanto, un adelanto tanto para la interpretación como para la acción. En este marco, la práctica propuesta se enfoca en la indagación cartográfica, la identificación de oportunidades en el terreno, la sistematización de proyectos de referencia y el desarrollo de exploraciones proyectuales a modo de ensayo de la hipótesis planteada.	Rosana Sommaruga [G2] DPEP-IP	Luis Contreras [G1] FADU / G2 LUP-CURE	rosanau@gmail.com	9995791	5	LDCV, LDI, LUP, Diseño Industrial y Arquitectura	Investigación	A partir de la toma de contacto con el material elaborado en el proyecto de investigación, se trabajará en: - la indagación cartográfica como herramienta de reconocimiento del territorio de la cuenca del Arroyo de los Pocitos - la identificación de oportunidades para la exploración proyectual - el análisis de proyectos de referencia - el desarrollo de exploraciones proyectuales
Investigación	No tiene edición previa	Habitat y Proyectar. Revista de las Casas de Arquitectura Rta.	El objetivo de EPI es generar elementos y personajes originales para un banco que promueva apropiación y reconocimientos de patrones arquitectónicos, discusiones y personalidades del campo del habitad por la igualdad de género, la diversidad y la inclusión. La sistematización que propone es una apuesta al trabajo en equipo a través del diseño, la observación y la participación. Genera vínculos y articulaciones con diversos colectivos, incorpora saberes y aplicamos metodologías de diseño participativo. A su vez, el producto de esta indagación será un repositorio abierto de imágenes abierto a profesionales y al público en general para su libre utilización.	Alma Varela G4 P		alquivarela@gmail.com	999 645762	5	Arquitectura, LDCV	1er semestre	• Acompañar el desarrollo del proyecto de investigación en tareas de colaboración en recolección y sistematización de datos, gráficos y textos, así como en trabajos de campo. • En particular, participación en el inventario de la serie de casas: proyectos originales y situación presente, tectónica de conversiones en repertorio actualizable. Esquematización y diagramas sresres. Ponderación de las variaciones entre proyecto original y situación actual. Categorización • Del Habitar: Participación en acercamientos etnográficos y perfiles colaborativos. Apoyo a registros de Diarios de Campo, registros de relatos personales y familiares e historias de vida, entrevistas, registros de recorridos guiados por sus habitantes, y el estudio de documentos y fotografías de y con quienes las habían, así como producción de nuevos fotos por su parte. • Del Proyectar: Participación en el análisis de huellas dejadas por proyectistas, análisis de las subjetividades a través de las grafaciones, así como entrevistas y artículos. Exploración de estragans proyectuales y roles de participantes.
Investigación	No tiene edición previa	MVD20 Programa de revitalización pasajística: "Altales urbanas. Proyecto Azevê"	El pasaje se presenta hoy como ámbito de nuevas indagaciones en las relaciones entre hombre y naturaleza, como espacio a preservar y oportuno para el desarrollo. Los recorridos de paisaje cultural e il espacio público como herramienta para la consolidación socio-cultural han permitido identificar líneas de trabajo novedosas orientando programas y proyectos en el Departamento de Paisaje y Espacio Público del Instituto de Proyecto. En este contexto se desarrolla el proyecto seleccionado y financiado por la IM "ATALAYAS URBANAS. PROYECTO ACOTZAS" como parte de la celebración de los 300 años de la ciudad de Montevideo. Su objetivo principal es difundir y promover el conocimiento de la ciudad de Montevideo a través de la mirada pasajística, identificando nuevas cotas de observación y potencialidades de uso y colonización que brindan las azores planas de la ciudad. De esta forma se pretende apreciar los valores patrimoniales del paisaje montevideano, así como convocar a la construcción social de nuevos imaginarios de paisaje cultural. Dicho proyecto responde a la política general del Depto. involucrando las 3 universidades uruguayas (investigación en paisaje, relacionamiento con la intendencia de Montevideo y otros ámbitos y curso opcional) lo que ofrece un espacio integral como experiencia de formación para el estudiante.	Rosana Sommaruga [G2] DPEP-IP	José Álvarez G1, Pablo Carén G2 Laura Procco G2 Nicolás Tarbari G2	rosanau@gmail.com	9995791	5	LDCV, LUP, Diseño Industrial y Arquitectura	1er semestre	Las actividades a realizar por el estudiante podrán comprender tanto revisión bibliográfica y análisis crítico de proyectos de paisaje referenciales, como tareas de relevamiento, mapeo y sistematización de información y divulgación, correspondientes a las distintas etapas del proyecto. De acuerdo a los requerimientos de programa, se realizará un informe sintético final en formato de la práctica.
Investigación	tiene edición previa	Atlas colectivo de Arquitectura del Uruguay	La práctica se inscribe en el proyecto "Atlas colectivo de Arquitecturas del Uruguay", que busca visibilizar y poner en evidencia el hacer arquitectónico y profesional de los arquitectos del país. El proyecto es una confluencia de docentes, estudiantes, egresados y personas allegadas que reflexionan e indagán en forma colectiva a partir de tres herramientas clave: 1. entrevista como fuente de información base, 2. el análisis de fuentes documentales (bibliografía, prensa, planos, etc.) y 3. la visita y análisis de obras y otras producciones. Se trabaja en red con otras instituciones y grupos, destacando la red internacional de intercambio con proyectos y espacios de España, Argentina, Chile, Ecuador y Estados Unidos. Las actividades cuentan con apoyo de CIBC, Espacio Interdisciplinario, SAU y ONU Mujeres. En la etapa inicial del proyecto se concretó el primer Atlas colectivo de Arquitectura del país en una plataforma digital online que incluye biografías, notas, mapas y otras informaciones de arquitectos egresados entre 1921 y 1951. A la fecha cuenta con treinta biografías y media docena más se encuentran en proceso. Las actividades incluyen entre otras: exposiciones, conversatorios, mesas redondas, recorridos, entrevistas. Más info: www.arquitectosdeluruguay.com e Instagram @arquitectosdeluruguay	Alma Varela G4, Lucía Bolognini G3, Constanze Zuremirdi G3, Daniela Urrutia G4	Gabriela Demotasi G1	alquivarela@gmail.com	999 645762	5	Arquitectura, LDCV, Diseño Industrial, Diseño de Paisaje	1er semestre y apoyo anual	• Acompañar el desarrollo del proyecto de investigación en tareas de colaboración en recolección y sistematización de datos, gráficos y textos, así como en trabajos de campo. • Entre otros: apoyo al montaje de exposiciones, entrevistas, procesamiento de material para difusión gráfica y audiovisual, relevamiento y registro de obras y documentaciones
Investigación	Nueva práctica	El Agua de las Cosas. Mapa de un nuevo imaginario de áreas suburbanas de la ciudad Montevideo	La práctica se inscribe en el proyecto "Atlas colectivo de Arquitecturas del Uruguay", que busca visibilizar y poner en evidencia el hacer arquitectónico y profesional de los arquitectos del país. El proyecto es una confluencia de docentes, estudiantes, egresados y personas allegadas que reflexionan e indagán en forma colectiva a partir de tres herramientas clave: 1. entrevista como fuente de información base, 2. el análisis de fuentes documentales (bibliografía, prensa, planos, etc.) y 3. la visita y análisis de obras y otras producciones. Se trabaja en red con otras instituciones y grupos, destacando la red internacional de intercambio con proyectos y espacios de España, Argentina, Chile, Ecuador y Estados Unidos. Las actividades cuentan con apoyo de CIBC, Espacio Interdisciplinario, SAU y ONU Mujeres. En la etapa inicial del proyecto se concretó el primer Atlas colectivo de Arquitectura del país en una plataforma digital online que incluye biografías, notas, mapas y otras informaciones de arquitectos egresados entre 1921 y 1951. A la fecha cuenta con treinta biografías y media docena más se encuentran en proceso. Las actividades incluyen entre otras: exposiciones, conversatorios, mesas redondas, recorridos, entrevistas. Más info: www.arquitectosdeluruguay.com e Instagram @arquitectosdeluruguay	Rodrigo Martínez G3	Paloma Nezo G2	martinezo@gmail.com	999 151220	3	Arquitectura, LUP	Anual	• Acompañar el desarrollo del proyecto de investigación. • Se establecen las tareas de: * recopilación de proyectos de arquitectura, de paisaje, de arte conceptual y fotografía landscape * visitas de campo * relevamiento fotográfico * elaboración de fichas de proyectos * creación de diagramas * creación de imaginarios digitales * mapeación pasajística * mapas digitales / físico Realizar un informe final de desarrollo de la práctica curricular
Extensión	tiene edición previa	MINUTO, ARQUITECTURA A ESCALA REAL	El curso urbano arquitectura a escala real propone que estudiantes de primer año construyan su primera obra de arquitectura. En este contexto y en la búsqueda de que la energía desplegada por estudiantes y docentes no se pierda el formato de extensión se propone un proyecto de extensión de 2022 en el territorio Casavalle ya establecido una colaboración estrecha con el equipo de extensión FADU en Casavalle, participando y trabajando de manera coordinada tanto en el aula como en el terreno logrando resultados positivos para la comunidad educativa y local en ese año se trabajó sobre equipamiento para centros educativos del barrio, y en el 2023 en el apoyo a la consolidación del espacio público Carriña del Rosario.	Bernardo Monteverde G3 Marcelo Straticco G3	Patricia Carriquiry G1 Hugo Duñer G2 Bernardo Monteverde G3 Germán Torres G2	balberta@gmail.com	96681001	4	ARQUITECTURA A	Anual	Participarán junto a estudiantes y docentes del curso en la construcción de dispositivos arquitectónicos los cuales serán proyectados en instancias de taller junto a la participación de vecinos y vecinos de Casavalle. Colaborarán con el registro audiovisual de las actividades realizadas en campo y en taller. Colaborarán con la producción de documentación gráfica de los proyectos.
Investigación	Nueva práctica	Monitoreo (objetivo: análisis del rol de los urbanos en la dinámica urbana del área central de la ciudad de Montevideo durante los últimos 15 años)	Esta investigación examina los estragos emprendidos por entidades gubernamentales, académicas, individuales y colectivos para activar nuevos urbanos en el área central de Montevideo durante los últimos 15 años. El enfoque se centra en comprender las diversas aproximaciones utilizadas para activar estos vacíos, ya sea de manera planificada y espontánea, temporal o permanente, y su impacto en el paisaje urbano y el desarrollo de la ciudad. Metodológicamente, esta investigación se basa en trabajo de campo que implica la documentación fotográfica de una serie de patrones vacíos en el área central de la ciudad con un período de 15 años. Este enfoque permite el análisis y comparación de diversas acciones llevadas a cabo tanto planificadamente como por otros actores interesados en la activación y preservación de estos espacios. Al observar y documentar cambios a lo largo del tiempo, esta investigación busca proporcionar una perspectiva cualitativa sobre las dinámicas urbanas y contribuir a una mejor comprensión de los procesos de revitalización en el área central de Montevideo.	Leonardo Elizalde G3		elizalde.leonardo@gmail.com	99923556	5	Arquitectura, LDCV	1er semestre	En el marco de las prácticas curriculares de investigación, los estudiantes realizarán tareas como relevamiento fotográfico, revisión de bibliografía, edición de imágenes, mapas y procesamiento de datos, entre otras. Estas actividades fortalecen sus habilidades técnicas y su capacidad para abordar problemas de manera crítica y creativa en el ámbito investigativo.
Extensión	Nueva práctica	Laboratorio de diseño urbano participativo	El EPI "ciudad" laboratorio de diseño urbano participativo" es un programa para la exploración espacial, material y funcional, que invita a la construcción colectiva de actividades espaciales, a partir de instalaciones inmersivas. Materializa construcciones efímeras y transformables a escala 1:1, eliminando la frontera entre la arquitectura, el diseño y el arte, y fomentando la reflexión de nuevas especialidades en las que podemos vivir juntos generosamente. Mediante talleres de co-participación, recorridos, boletines, estudios urbanos, colectivos y referencias bibliográficas del Municipio C, Urbanar, prototipar y construir intervenciones propias del urbanismo lúdico y urbano participativo, como manera exploratoria a escalarlas futuro para nuestros entornos construidos.	Cecilia Basaldúa G3 (sub) Agustina Terno G3	Cecilia Basaldúa G3 (sub) Agustina Terno G3	cecbasa@gmail.com	999307700	3	LDCV, LDI, LUP, Diseño Industrial y Arquitectura	1er semestre	Participarán en los talleres de construcción colectiva de activadores espaciales (instalaciones inmersivas) con proyección de futuros alternativos y elaborarán un informe sobre las actividades realizadas integrando reflexiones de los conocimientos adquiridos.
Investigación	Nueva práctica	DESIGN EN ACCIÓN Usdier en México	El proyecto "DESIGN EN ACCIÓN Usdier en México" se centra en el desarrollo de un taller, sistema expósito y elementos de comunicación para la participación de la Universidad de la República (UDEAR) en la Feria Internacional del Libro de las Universidades y de las Universidades (FLUJUN) 2024 en México, donde UDEAR es invitada de honor. Este proyecto interdisciplinario involucra a estudiantes de Diseño Industrial, Diseño en Comunicación Visual y Arquitectura, guiados por docentes de varias áreas académicas. Actualmente, se encuentra en la fase de elaboración del proyecto específico, con una duración estimada de 3 meses.	Rosita De Luis G4	Leonardo Elizalde G1, Eraldo Saldaña G2, Rosina Secondi G1	deleis@gmail.com	998 533 325	3	Arquitectura, LDCV, EUCC	1er semestre	Se prevé la participación de 3 estudiantes de Diseño en Comunicación Visual y 2 estudiantes de Arquitectura a Diseño Industrial. Las tareas asignadas a los estudiantes incluyen dibujo, diseño de identidad gráfica, preparación de presentaciones digitales y modelado 3D.
Investigación	tiene edición previa	MAQUINAS EN SOMBRAS. Posibilidad de un modelo nacional en torno a las infraestructuras próximas al Hospital de Clínicas	El estudio se inscribe en la tesis doctoral del investigador, la que se centra en la posibilidad de construir un modelo nacional a partir de usos arquitectónicos de sus especialidades, iniciadas en un primer acercamiento de la ciudad de Montevideo, continuado por el Hospital de Clínicas, el Hospital de Traumatología, la Facultad de Odontología, el Instituto de Higiene, el Comedor Universitario N° 2, el Estadio Centenario y la Facultad de Enfermería. Arquitecturas que se relacionan mediante líneas discursivas, articulándose en el Uruguay moderno y en el Uruguay reciente. Arquitecturas de programas concretos (sanitarios-deportivos-educativos), de escalas variadas, de estricta proximidad y que responden en conjunto una coherente espacialidad. El trabajo contiene compromisos que vinculan el caso con su contexto histórico y con sus definiciones proyectuales actuales, el tiempo presente, lo que implica una correspondencia a ambas áreas de conocimiento. El estudio implicará sumergirse en cada una de las partes (guía puntual) y desde allí establecer el vínculo nacional que subyace en el caso.	Marcelo Roux (G4)	Marcelo Roux (G4)	marceloroux@gmail.com	998 320 200	2	Arquitectura	1er, 2do y 3er semestre	• Acompañar el desarrollo del proyecto de investigación en la tarea de colaboración en recolección de información basada asociada al tema, sistematización de datos históricos y casos contemporáneos, C. Inventario y análisis de información actual en relación a cada edificio, e. Rehabilitación de gráficos y textos.

Ambito: CENTRO DE INTEGRACION DIGITAL											
Investigación	Recepción	Proyecto "H" Fabricación puntual. Hacia la creación un Museo del patrimonio arquitectónico uruguayo	Este proyecto se presenta como un plan de acción para la recuperación, restauración y conservación digital del patrimonio de la ciudad de Montevideo, a través de la aplicación de tecnologías de rescate 3D, con el propósito de construir un Museo patrimonial interactivo. En base a la determinación de criterios establecidos en concordancia con la Ley 14.060 de 1971, también conocido como Ley de Patrimonio, se definen dos tipos patrimoniales de alto interés, para los que se propone una conservación digital, de cara al estudio de los mismos por los técnicos especializados en Patrimonio, la Academia, y la sociedad en general. En esta década de obras, en desarrollo estadío de conservación, se crece en acto histórico que abarca instancias del siglo XVIII y la arquitectura colonial, el siglo XX con representaciones de arquitectura ecléctica, así como también del siglo XX, en donde se llega a abordar instancias de "arquitectura moderna". Asimismo, este reciente temático-conceptual tiene localizaciones distribuidas en buena parte del territorio nacional, en particular en seis departamentos del país. Es fundamental para este trabajo, además, el pensar la documentación digital avanzando para campos de experimentación digital, a través de la triada realidad virtual-realidad aumentada-realidad mixta (VR/AR/MR), como claves de comprensión para la construcción de un Museo patrimonial nacional.	Fernando García Arén, G4 (S)	Duan P. Portillo G3, Paulo Perera G3	fe@fadu.edu.uy	99606664	Hasta 3	Todas	Anual	El contenido esencial de la práctica será inmersivo en el uso de las tecnologías de registro y digitalización de entornos físicos, a partir de un proceso guiado. Este tendrá como fin asegurar los objetivos del proyecto y estimular al estudiante en la incorporación del pensamiento computacional como instrumento de proyecto.
Ambito: CENTRO DE BIENENDA Y HABITAT											

Investigación	Nueva práctica	VIVIENDA COMUNES Y CIUDADOS Configuración urbano espacial y político social de los ciudades en vivienda colectiva de producción pública en Uruguay.	La presente investigación plantea el estudio de las configuraciones urbano arquitectónicas y político sociales que gobiernan la inclusión de los ciudadanos en la actividad habitacional colectiva de producción pública en Uruguay. Parte de la concepción de los ciudades como bien común e integra la perspectiva del urbanismo feminista como marco metodológico de abordaje. Este enfoque permite la comprensión de la multi dimensionalidad y multi escalalidad implicadas en la construcción del hábitat urbano, poniendo el foco en la vida cotidiana de las personas que lo habitan. Punto del reconocimiento de la escala colectiva para el abordaje de los ciudadanos, en busca de rescatar las escalonas entre el privado individual y el público colectivo, en la conjugación de esfuerzos (Muz, 2016) que implica la producción material y simbólica de la vida social (García, 2020). En ese sentido, se plantea evaluar la producción pública de vivienda colectiva en Uruguay desde esta mirada, a partir del estudio de casos representativos desde una matriz predefinida de vectores, que permita visualizar diferentes configuraciones hoy presentes así como generar insumos para la reflexión propositiva hacia nuevas articulaciones posibles entre vivienda, comunes y ciudadanos.	Lucia Anzalone G3 Centro de Hábitat y Vivienda (FADU)	Lucia Anzalone G3 Centro de Hábitat y Vivienda (FADU)	lucia.anzalone@gmail.com	99426727	2	Arquitectura	Anual	Los estudiantes participarán del estudio de casos que forma parte del proceso de investigación en curso involucrando los siguientes temas: visita de caso, redacción integradora de los casos seleccionados a partir de los vectores de análisis generados en el proyecto, participación en entrevistas, producción de infografías. Participación además de instancias de intercambio con organizaciones sociales y colectivos académicos vinculados a la temática del proyecto, foro nacional como inercionalizantes así como de los eventos de difusión y debate en la temática.
Investigación	Nueva práctica	INVERSIÓN PRIVADA Y VIVIENDA SOCIAL. Estudio de la producción de vivienda desarrollada en Montevideo impetuosa de la Ley 18.795 (2011-2022) y sus impactos urbanísticos y socio-económicos.	Este proyecto apunta a realizar un estudio integral de la producción de vivienda realizada a amparo de la Ley 18.795. El instrumento denominado Ley de Promoción de Vivienda de Interés Social (LVIS), a efectos de promover la producción de esta ley y sus regulaciones como instrumento de política pública, y eventualmente, a la propuesta de ley que se aplicará en el futuro. En los 17 años transcurridos desde la promulgación de esta ley, ha habido una producción cuantitativamente significativa de viviendas promovidas que ha generado diferentes impactos en el desarrollo urbano. A diciembre de 2021 se habían construido 25.207 viviendas bajo esta modalidad (ANU 2022), número de viviendas que duplica ampliamente las viviendas construidas en cooperativas (11.185 entre 2010 y 2019) y representa el 20% del volumen de inversión privada (20.815 millones de dólares) del período, (Cámara Uruguaya de la Construcción, 2020) Se plantea abordar el estudio de la LVIS desde una mirada multidimensional, que contemple aspectos económicos, sociales, urbanísticos y arquitectónicos. A partir de la información existente se configura una base de datos que den cuenta de todas las dimensiones estadísticas, cualitativas y geométricas, se propone la producción de infografías que permitan lecturas interpretativas complejas de los fenómenos en estudio.	Andrés Cabrera (G3)	Aina del Castello (G4), Graciela Lamoglia (G3), Yanina Amoz (G1), Ignacio de Souza (G2), Miguel Facchini (G5)	centrodevivienda@fadu.gub.uy	99691254	8	Arquitectura y Licenciatura en Diseño de Comunicación Visual	Semestral	Los estudiantes participarán de las fases informativa e interpretativa del proyecto a desarrollarse durante 2023. Los temas a tratar serán los siguientes temas: identificación, recuperación y sistematización de documentos, información y bases de datos existentes. Sistematización de información producida por el equipo y producción gráfica para el catálogo de intervenciones en las zonas de estudio. Participación en entrevistas. Participación además de las reuniones de equipo y de los seminarios previstos con actores nacionales y extranjeros.
Extensión	Nueva práctica	Consultorio de atención a la Vivienda y el Hábitat	El Consultorio de atención a la Vivienda y el Hábitat es un dispositivo académico que procura favorecer los procesos de aprendizaje desde un enfoque de extensión crítica y prácticas integradas vinculadas a la producción social de la vivienda y la habitación en contextos vulnerables de los municipios A, F y D de Montevideo. Surge en 2002 en el marco de la crisis sanitaria por COVID 19 con el acuerdo PM - FADU - Casavalle. Posteriormente se integran al dispositivo el APEX, FCS y PSCCO, que trabajan en el marco del dispositivo pedagógico EPI Hábitat. Actualmente el dispositivo interviene y articula con las organizaciones sociales de los territorios de Casavalle, Municipio F Centro, para promover la mejora de la vivienda y el hábitat, como uno de los aspectos que contribuye a la mejora en la calidad de vida de los habitantes, a partir del diálogo, generación de distantes saberes en la materia y contrainfo este vinculo en las redes barriales existentes en los territorios.	Lucia Anzalone G3 Centro de Hábitat y Vivienda (FADU)	Lucia Anzalone G3 Centro de Hábitat y Vivienda (FADU)	lucia.anzalone@gmail.com	99426727 - 999412870	15	Arquitectura - Diseño y Comunicación	Anual	Acompañamiento al equipo docente en instancias reunitivas del equipo académico y del equipo con organizaciones sociales en territorio. Visita de campo, lectura bibliográfica. Acompañamiento y apoyo a estudiantes en 2do Sem. Sistematización de información y redacción de informes.
Extensión	Nueva práctica	Habitar cooperativas.	La propuesta Hábitat Cooperativas parte de la necesidad de desarrollar un componente de fortalecimiento de la vida comunitaria en el cooperativismo de vivienda, enfocándose en aquellos aspectos que hacen a la construcción de lo común. Dicha construcción trasciende un nivel de dimensión urbana y se proyecta a la dimensión social, para trabajar en aquellos aspectos que hacen a la construcción del hábitat como un derecho integral, que supera el derecho a la vivienda por un derecho más abarcativo que constituye el derecho a la ciudad. Esta demanda surge de un trabajo de articulación e intercambio que desde su surgimiento en 2011 mantiene el Espacio de Formación Integral "Cooperativismo de vivienda e interdisciplina" junto a las Federaciones de cooperativas Hábitat (FUCHA y FUCOVI). En ese sentido, el proyecto se centra en el trabajo en barrios cooperativos en Montevideo, desde un abordaje interdisciplinario e integral, que asume la multidimensionalidad del hábitat en sus componente social, económica, urbana arquitectónica y trabajo desde el vínculo del proyecto con el barrio y con la ciudad. Se plantea un trabajo desde espacios de proximidad sus protagonistas, tanto cooperativas de base como federaciones, construyendo vínculos que integren los distintos saberes, técnico disciplinarios y populares, y articulando las funciones intervinientes. Fundamentalmente procura entender, de forma integral, las necesidades actuales de las cooperativas, habiéndolas "históricas y recientes" en las diferentes dimensiones y escalas que hacen al hábitat, haciendo énfasis en las dimensiones sociales, económicas, urbanas y edilicias y en todas las que comprenden el derecho a la vivienda y a la ciudad, para desarrollar así, un componente de fortalecimiento de la vida comunitaria de las cooperativas, y en el relacionamiento con el barrio y el entorno.	D/TS Gustavo Machado, Prof. Jorge Adjuto (DTF-FCS), Mg. Arq. Jorge Casavalle, Prof. Adjuto FADU - UDELAR.	D/TS Gustavo Machado, Prof. Jorge Adjuto (DTF-FCS), Mg. Arq. Jorge Casavalle, Prof. Adjuto FADU - UDELAR.	cooperativismodevivienda@gmail.com, jcasavalle@fadu.edu.uy	80039639	5	Arquitectura	Anual	Realización de relevamiento lo más exhaustivo posible de las cooperativas, conociendo todos los datos relevantes, así como poder identificar y visibilizar problemáticas, necesidades y potencialidades comunes a las cooperativas protagonistas del proyecto, y propiamente de cada una de ellas (entornos habitado por ejemplo, de problemas de mantenimiento, patologías constructivas, problemas de convivencia, temas con grupos étnicos específicos, dificultades o carencias de salones comunes, entre otros). También se indagará la presencia o no de organizaciones sociales y barriales, y su vínculo con las mismas, analizando fortalezas y debilidades en esos vínculos, buscando generar también instancias de participación amplia, donde convocar a vecinos/as y organizaciones, para establecer problemáticas barriales/comunitarias, con foco en las cooperativas. Esta etapa comienza con el análisis de toda la información recabada, analizando los problemas planteados de forma integral, y caracterizando los temas a resolver a partir de toda la información recabada y analizada, se evaluarán propuestas posibles para concluir en la formulación de un plan de trabajo específico para el territorio y las cooperativas protagonistas. También se buscará lograr un análisis más amplio de las problemáticas y necesidades presentadas por las cooperativas, de modo que permita generar una reflexión crítica sobre las mismas en el marco de tendencias más generales que hacen al sistema cooperativo, los normativas, la cuestión urbana y el derecho a la ciudad, que permitan obtener conclusiones y generar prácticas generalizables a otros casos. Se desarrollarán una gran cantidad de actividades (tanto reuniones, talleres, actividades de relevamiento, etc) de forma conjunta entre docentes, estudiantes, cooperativas, y representantes de las federaciones. Las mismas serán fundamentalmente en el territorio concreto del barrio cooperativo, para conocer mejor su realidad, así como también para utilizar un ambiente propicio para el establecimiento de una relación de confianza y buena comunicación, estableciendo así un punto de referencia del proyecto en el territorio. Se buscará que la presencia en territorio sea de frecuencia cuantiosa.
Ambito:		ESCUELA UNIVERSITARIA CENTRO DE DISEÑO									
Investigación	Nueva práctica	Identidad Visual en la formación del Diseño Industrial.	El o la estudiante abordará un trabajo de investigación sobre la incidencia de la unidad curricular Identidad Visual en la formación del Diseño Industrial investigando aspectos que permitan acceder a conclusiones.	Daniela Fain Ugolino (G5)	Allegriño Salvo (G2) Santiago Pitarungo (G2) Lucia Kadestian (G1) Sofia Balbi (G3) Rosina Bianchi (G1)	danief.fain@gmail.com	999 510 584	4	Lic.D.Ind.	Anual	El o la estudiante abordará un trabajo de investigación basándose principalmente en la entrevista personal y elaboración de herramientas de consulta via digital. El objetivo general es diagnosticar la incidencia de la unidad curricular Identidad Visual en el contenido de los planes de estudios transcurridos hasta la actualidad. La consulta busca abordar cuestiones actuales (curando el prejuicio año en que se desarrolla la investigación), estudiantes más avanzados de ambos perfiles. Así como egresados y docentes que integren o hayan integrado equipos de IV, otros docentes de la EUCLD. La identificación de los aportes significativos, el grado de pertinencia, la ecuación recursos humanos asignados vs el grado de utilidad para la formación en DI, serán algunos de los aspectos a considerar en la elaboración de conclusiones.
Investigación	Reedición	Diagnóstico del residuo de vidrio huaco centrado en su reutilización en el contexto local.	El Laboratorio de Vidrio es parte del Área Tecnología de la EUCE-FADU. Ha promovido la utilización de residuos de vidrio como materia prima en sus investigaciones, destacando la reciclabilidad del material al 100% en el sector industrial. En Uruguay no hay residuos que fabrican vidrio, por lo que la recolección de los residuos de vidrio debe ser propuesta a través de otros procesos. Aunque algunos programas de la Intendencia Municipal de Montevideo contemplen el vidrio huaco como reciclable, la clasificación material es compleja y no tiene salida comercial. Esto resulta en toneladas de vidrio desechado en disposición final y análisis de reutilización. Este proyecto busca identificar empresas/emprendimientos que utilicen residuos de vidrio como materia prima, para promover su recolección y disminuir el volumen de desechos sólidos en disposición final. El proyecto clasificará los volúmenes de residuos de vidrio generados por los mercados gastronómicos de Montevideo, clasificará a las empresas de procesamiento y uso de los residuos, y diseñará una guía técnica que presente opciones para su recolección. La guía técnica será puesta a disposición de la IMU y contribuirá a la educación ambiental y sensibilización pública.	Prof. Adj. Mg. Beatriz Amorin (G3)	Amydi, Lic. Carolina Frabasile (G1)	amorinbeatriz@gmail.com, cfrabasile@fadu.edu.uy	998 510 778	5	Lic.D.Ind. - Perfil Producto LDCV	Semestral	Apoyar la realización de entrevistas y sistematización de información. Acompañar el proceso y relevamiento de empresas y emprendimientos que pueden utilizar el vidrio de desecho como materia prima. Participar en la clasificación de los residuos de reutilización. Asistir el diseño de la guía técnica que sistematiza la información.
Investigación	Nueva práctica	Material cultivado. Nueva cultura material como aporte para la transición hacia una economía sostenible.	El proyecto se enmarca en la exploración y experimentación de un nuevo material basado compuesto a partir de la utilización de micelio de hongos para transformarlo en nuevas alternativas materiales con posibles aplicaciones dentro del campo del diseño y arquitectura. Busca explorar soluciones sustentables a través de la innovación en el fomento de la cultura de utilización de residuos para la fabricación de un nuevo material sustentable, económico, con bajo impacto ambiental, considerando su ciclo de vida, donde en su etapa final se reintegra al ecosistema mediante la descomposición total de sus componentes. El proyecto tiene un enfoque experimental que involucra materiales de origen orgánico y renovable, a partir de materiales locales, uso de recursos de código abierto y generación de materiales de fabricación realizadas en un laboratorio de bajo complejidad.	Rosita de la Cruz (G5)	Carolina Ares (G2)	rosita@gmail.com, carlo.ares@gmail.com	998 533 325, 998 961 963	3	Lic.D.Ind. Arquitectura	Semestral	Fase introductorio: - contribuir una base de datos de proyectos de referencia. Fase exploratorio: - creación de matrices y moldes para lograr un repertorio variado de muestras. - definición y realización de ensayos básicos sobre las muestras para determinar de forma primaria capacidades y características de las mismas. - sistematización de la experiencia mediante registro en fichas. Fase de análisis: - análisis de la experimentación y de los ensayos. Interpretación de resultados. - definición de las principales propiedades y cualidades del material. - Identificar posibles usos, aplicaciones y proyecciones de desarrollo del material.
Investigación	Nueva práctica	Virtual_LAB - Laboratorio de Investigación y Emprendimientos de Diseño.	Objetivo general: Contribuir a la formación y ampliación de conocimientos del estudiante a través de la iniciación en el desarrollo de la actividad de investigación en el ámbito de un proyecto de tesis doctor de la Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo en la temática de la innovación habitacional. A través del abordaje de rubros investigadores predictivos, aplicar herramientas del campo disciplinar del diseño y de la arquitectura con el propósito de generar conocimiento en torno a los distintos componentes de la estructura arquitectónica relacionada al desarrollo de la mencionada tesis doctoral, en base a las pasadas aprobadas por el comité académico respectivo. Objetivo Específico: Habilitar al estudiante la posibilidad de desarrollar una instancia de vinculación con el quehacer investigativo en el marco de un proyecto de investigación de alta especialización, que tiene como objetivo específico, relevar, analizar y conceptualizar propuestas, experiencias, procesos de gestión habitacional alternativa, entendidos como aquellos que a arquitectura crea, adapta, formaliza y asume su entorno, para que de las iniciativas y criterios resultantes surjan de todas las formas posibles generando respuestas prácticas creativas a las necesidades de los usuarios. Promover la búsqueda y el aporte de insumos de conocimiento que fueren de investigación que propendan la incorporación de nuevos enfoques y temáticas capaces de ser sistematizadas para general insumos en la formación del estudiante de la FADU.	Ariel Beltrán (G4)	Ariel Beltrán (G4)	ariel.beltran@gmail.com	999 567 730	4	Lic.D.Ind. Arquitectura LDCV Lic. D. P. Lic. D. It.	Anual	- A través de la práctica curricular, formar a los estudiantes en torno a los contenidos que implica un proyecto de investigación que busca encontrar "generalizables" para desarrollar un diálogo entre la gestión de los procesos vinculados al acceso y permanencia en la vivienda de producción pública en Uruguay, con las innovaciones proyectuales propias del campo disciplinar de la arquitectura, sobre los contenidos de los aspectos de la tradición y mirada crítica en su transformación ética. - Bajo la instrucción del docente responsable, desarrollar los planes de trabajo a llevar adelante, así como también las actividades de implementación que se asigna entorno a los contenidos, temáticas y disciplinas implicadas. - Realizar una actividad de responsabilidades referida a la recopilación de las experiencias, análisis crítico de las mismas y propuesta de posibles acciones futuras de mejora, como entregable final de la experiencia de la práctica curricular realizada.
Investigación	Nueva práctica	Sesión de Proyectos de Diseño.	Contribuir a la formación y ampliación de conocimientos del estudiante a través de la iniciación en el desarrollo de la actividad de investigación colaborativa en el ámbito disciplinar en las temáticas que aborda la Unidad Curricular Gestión y Proyecto del Área Academia de Gestión de la EUCCO, en la Licenciatura de Diseño Industrial en sus dos perfiles, producto y textil e indumentaria. Objetivo Específico: Habilitar al estudiante la posibilidad de exploración investigativa en una instancia de vinculación con el quehacer académico de grado en el ámbito de la EUCCO Promover la búsqueda y el aporte de insumos de conocimiento y fuentes de investigación que propendan la incorporación de nuevos enfoques y temáticas a la formación del estudiante de la EUCCO relativa a la Gestión de Proyectos. Desarrollar capacidades en torno a la aplicación de metodologías de investigación y extensión, y la capacidad de fundamentar las mismas en insumos de evidencia para el estudiante en términos de metodologías y herramientas, para la gestión de proyectos vinculados a las actividades del diseñador en nuestro medio.	Silvia Diaz (G3)	Nicolas Capricho	silviadiaz@gmail.com	998 138 679	9	Lic.D.Ind. EUCCO LDCV	Semestral	- A través de la práctica curricular, introducir a los estudiantes en prácticas de investigación en torno a los contenidos disciplinares de la Gestión de Proyectos, con el propósito de ser capaces de comprender su valor en términos del desarrollo de las capacidades creativas, resolutivas, colectivas y profesionales del ejercicio del Diseño Industrial como actividad profesional y su inserción en el medio social. - Bajo la instrucción del docente responsable, desarrollar los planes de trabajo a llevar adelante, así como también las actividades de implementación que se asigna entorno a los contenidos, temáticas y disciplinas de investigación. - Realizar un trabajo final de recopilación de las experiencias, análisis crítico de las mismas y propuesta de posibles acciones futuras de mejora, como entregable final de la experiencia de la práctica curricular realizada.

Investigación	Nueva práctica	Diseño en acción: Udelar en México	El proyecto "DISEÑO EN ACCIÓN: Udelar en México" se centra en el desarrollo de un stand, sistema expósito y elementos de comunicación para la participación de la Universidad de la República (UDELAR) en la Feria Internacional del Libro de las Universidades y de los Universitario (FLINU) 2024 en México, donde UDELAR es invitada de honor. Este proyecto interdisciplinario involucra a estudiantes de Diseño Industrial, Diseño en Comunicación Visual y Arquitectura, guiados por docentes de varias áreas académicas. Actualmente, se encuentra en la fase de elaboración del proyecto ejecutivo, con una duración estimada de 3 meses. Se prevé la participación de 3 estudiantes de Diseño en Comunicación Visual y 2 estudiantes de Arquitectura o Diseño Industrial. Las tareas asignadas a los estudiantes incluyen: dibujo, diseño de identidad gráfica, preparación de presentaciones digitales y modelado 3D.	Rosita De Lisi (G5)	Leonardo Elzalde (G2) Secundá (G1)	María Emil Saldías (G2) Rosina	lidesi@gmail.com	Rosita De Lisi_098 533325 Leonardo Elzalde_099 822954 Ma Emil Saldias_099 577207 Rosina Secundá_098 767462	3	3 estudiantes de	Semestral	Las tareas asignadas a los estudiantes incluyen la participación en el desarrollo ejecutivo del proyecto: dibujo, diseño de identidad gráfica y simbólica para el stand, preparación de presentaciones digitales y modelado 3D, en coordinación con el equipo docente.
Extensión	Nueva práctica	Área Gestión EUUCD - Promoción de Proyectos en Programas ANDE y ANII.	Objetivo general: Promover el avance de la planificación, generación, adecuación y puesta en práctica de las actividades involucradas con el patrocinio de EUUCD a emprendimientos en el marco de Programas de Promoción ANDE / ANII, así como en instancias de evaluación y discusión pertinentes. Promover las actividades de los emprendimientos y colaborar en la comunicación y en trabajos de sistematización de procesos llevados adelante por el equipo de seguimiento. Colaborar con los docentes para la elaboración de material pedagógico que habilite la transferencia de la experiencia de extensión al ámbito de enseñanza a nivel de grado. Contribuir a la formación y ampliación de conocimientos del estudiante a través de la iniciación en el desarrollo de la actividad extensión mediante la transmisión del Área Académica de Gestión de la EUUCD, en la Licenciatura de Diseño Industrial en sus tres perfiles, productos e instrumentos. Objetivo Específico: Habilitar al estudiante la posibilidad de exploración en una instancia de vinculación con el quehacer académico de extensión en el ámbito de la EUUCD. Promover la búsqueda y el aporte de insumos de conocimiento y fuentes de investigación que propendan la incorporación de nuevos enfoques y tendencias a la formación del estudiante de la EUUCD y de FADU. Desarrollar capacidades en tono a la aplicación de metodologías de enseñanza, investigación y extensión, y el desarrollo de habilidades para enfrentar los mismos al estudiante.	Rosario Sorondo (G3)	Ariel Bertrand (G4)		rosorondo@gmail.com	999 110 051	2	J.C.D.Ind. Arquitectura LDCV Lic. D. P. Lic. D. Int.	Anual	- A través de la práctica curricular, formar a los estudiantes en torno a los contenidos disciplinares del emprendedurismo, con el propósito de ser capaces de comprender su valor en términos del desarrollo de las capacidades creativas, resolutivas, colectivas y profesionales del ejercicio del Diseño como actividad profesional y su inserción en el medio social. - Bajo la instrucción del docente responsable, desarrollar los planes de trabajo a llevar adelante, así como también las actividades de implementación que se les asigne entorno a los contenidos, temáticas y dinámicas a comparir con los estudiantes. - Realizar un trabajo final de recopilación de las experiencias, análisis crítico de las mismas y propuesta de su inserción en el campo de la actividad de enseñanza de grado, así como posibles acciones futuras de mejora en torno a la práctica curricular realizada.
Extensión	Nueva práctica	Diseño y emprendimientos de economía social y solidaria	El curso se propone abordar la problemática de los emprendimientos desde la perspectiva del pensamiento de diseño y la economía social y solidaria, en la búsqueda de soluciones, desde un abordaje del "aprendizaje colaborativo". Se ha identificado al pensamiento de diseño como un enfoque significativo para hacer frente a los problemas complejos, que permite el desarrollo de estrategias y productos, y que centra su acción en lo humano, en lo social, con una actitud responsable y con fuerte énfasis en lo experimental (Buchanan, R. 1992). A través de la reinventorización del diseño se intenta proponer una nueva forma de hacer desde lo socio-técnico, reflexionando desde los diferentes puntos de vista e interpretaciones acerca de la realidad y la complejidad de los emprendimientos. De modo que el diseño no es una actividad neutral, pudiendo encontrar a través de su acción ideas y principios guiados de valores e incluso de ideología. (Leonetti T. y Durall E. 2013). Se entiende entonces, al diseño como algo que va a tener un impacto real en la realidad socialmente construida que la gente vive, lo cual requiere responsabilidad y rendición de cuentas por parte de los diseñadores y de quienes participan en el proceso de diseño.	Daniel Bergara (G3)	Luciana Mazzarini (G1) Florenia Vivas (G1)		danbergara@gmail.com	098 913 732	6	L.C.D.Ind.	Semestral	• Acompañar en conjunto con el equipo docente, el proceso de planificación y seguimiento de las actividades curriculares en territorio. • Aportar desde la perspectiva del estudiante avanzado, en relación a la propuesta de ejercicio del curso (consultas, producciones/propuestas). • Desarrollar una actividad específica, mediante previa coordinación con el equipo docente.
Ambito: PROGRAMA PRACTICAS EN TERRITORIO												
Investigación	Nueva práctica	Diseño en diálogo: Sistematización de FADU de Casavalle.	Esta propuesta de práctica curricular pretende involucrar a estudiantes de la LDCV en el proceso de sistematización de las experiencias desarrolladas durante el programa de prácticas en territorio. La práctica acercará a los estudiantes a conocer la metodología de sistematización y al desafío de diseñar productos comunicativos variados. La sistematización es una metodología de investigación a partir de las prácticas, donde participan todas las personas involucradas. En este caso, el proceso comenzó en 2020, se indagó y reflexionó a partir de entrevistas y talleres sobre 10 experiencias en las que participaron estudiantes y docentes de FADU de las diferentes carreras, vicerrectos y técnicos de Casavalle. Las experiencias analizadas fueron en general cursos curriculares u optativos, y los resultados, muy ricos y variados, dan cuenta de cómo nos vinculamos desde la Universidad con este territorio, qué y cómo se aprende, qué piensan los estudiantes y que opinan los vicerrectos sobre estos procesos, cómo se da la participación y las relaciones de poder. Todos asuntos importantes, que deben ser cuidadosamente comunicados tanto hacia dentro de la facultad, Universidad, como -y especialmente- hacia quienes viven en Casavalle, las y los indigeneables en estas experiencias.	LUCIA STAGNARO G3 DANIEL BERGARA G3	Elvira Barzabal G2, Jessica Mesones G2, Luca Pradero G1, Matilde Palumbo G1, Humberto Tomasino G4		luciascasavalle@gmail.com	Lucia Stagnaro (099 894 378) Daniel B. 098 913 732)	5	LDCV Lic.D.Ind.	Anual	Mapo y diseño de la información. Intercambios con actores territoriales. Productos editoriales de fácil comunicación, a resolver (fichines, libro o audiovisuales)
Extensión	Nueva práctica	EMERGENCIA SANTARMA	Esta práctica se enmarca en la articulación entre el curso "Acondicionamiento artístico e instalaciones 1" de la carrera de Arquitectura, el Programa de Prácticas en Territorios de la FADU y colectivos de vecinos y vecinas de Casavalle, en el barrio periférico de Montevideo. Esta línea de trabajo tiene un acumulado de cinco semestres consecutivos desde julio 2021 a diciembre del 2023, surgió por la demanda del colectivo de vecinos de la Cancha del Rosario, quienes buscan mejorar la situación de vivienda y hábitat, enfrentando fuertes problemáticas sociohabitacionales urbanas y ambientales. Uno de los principales problemas es la falta de un sistema de desagües sanitarios adecuado, pese a la proximidad de sistemas de saneamiento. Esto ha generado un ambiente contaminado y riesgo para la salud de los habitantes. En 2021, la Cátedra de AAI se involucró en la elaboración de soluciones, y en 2022, estudiantes del curso reglamentario comenzaron a participar en el diagnóstico y análisis de alternativas. Herramientas con las cual los electores vecinos movilizaron y se fueron obteniendo de conexión para este 2024. El objetivo de esta práctica integral es acercar a los estudiantes a la realidad y fomentar su participación activa en la sociedad, generando conocimiento para solucionar problemas reales. Se busca incentivar soluciones innovadoras y	LUCIA CHABALCOITY G3	Mariana Cáceres G2, Elvira Barzabal G2, Jessica Mesones G2, Luca Pradero G1, Matilde Palumbo G1, Lucia Chabalcoity G3		luciascasavalle@gmail.com	Lucia Chabalcoity (099)986118	5	ARQ	Anual	Acompañar procesos territoriales y gestiones interinstitucionales, fomentar el intercambio entre colectivos involucrados, generar espacios de diálogo y sistematización de los mismos. Producir material didáctico de apoyo para los territorios de acción.
Extensión	Nueva práctica	BIOCASAVA: Construcción con tierra, de Casavalle a Colón	El curso se propone abordar la problemática de los emprendimientos desde la perspectiva del pensamiento de diseño y la economía social y solidaria, en la búsqueda de soluciones, desde un abordaje del "aprendizaje colaborativo". Se ha identificado al pensamiento de diseño como un enfoque significativo para hacer frente a los problemas complejos, que permite el desarrollo de estrategias y productos, y que centra su acción en lo humano, en lo social, con una actitud responsable y con fuerte énfasis en lo experimental (Buchanan, R. 1992). A través de la reinventorización del diseño se intenta proponer una nueva forma de hacer desde lo socio-técnico, reflexionando desde los diferentes puntos de vista e interpretaciones acerca de la realidad y la complejidad de los emprendimientos. De modo que el diseño no es una actividad neutral, pudiendo encontrar a través de su acción ideas y principios guiados de valores e incluso de ideología. (Leonetti T. y Durall E. 2013). Se entiende entonces, al diseño como algo que va a tener un impacto real en la realidad socialmente construida que la gente vive, lo cual requiere responsabilidad y rendición de cuentas por parte de los diseñadores y de quienes participan en el proceso de diseño.	MIGUEL FASCIOU G3 JESUS ARGUNARENAGA G3	Jessica Mesones G2, Elvira Barzabal G2, Luca Pradero G1, Matilde Palumbo G1, Claudia Varin G1, Bastien Vila, G1, Alejandro Ferrero G3, Egresados: Bruno Palumbo, Gabriela Viquez.		luciascasavalle@gmail.com	Miguel F. (099 237 086)	5	ARQ DP LDCV EUUCD LDI	Anual	Acompañar procesos territoriales, actividades y talleres con actores del territorio vinculados a la etapa de renovas y pinturas. Utilizar metodologías participativas, co-diseño, realizar registros de la experiencia. Colaborar en la coordinación del intercambio territorial: Casavalle- Colón. Generar material didáctico en base a la experiencia transferida.