

Montevideo 29 de julio 2019.

Comisión de Carrera:

Por la presente la solicitamos se considere la actividad presentada por Daniella Urrutia -docente encargada- relacionada al workshop Diseño 60 Investigación aplicada a procesos proyectuales: Villa Serrana *Develar el paisaje* (documento adjunto) a llevarse a cabo en la Fadu , Villa Serrana y Cure (Udelar), en el marco de la celebración de los 60 años del Instituto de Diseño, con la especial participación de las docentes invitadas Daniella Colafranceschi y Camila Gomes Sant'Anna entendiendo que constituye un interesante complemento a la formación del estudiante.

Presentamos a continuación los lineamientos generales de construcción conjunta con el Instituto de Diseño y la Licenciatura de Paisaje para su evaluación y de ser posible atender la acreditación de 6 créditos electivos de la Carrera de Arquitectura y Licenciatura de Paisaje.

Sin más,  
Saluda atte,

Por Area Proyectual, Daniella Urrutia  
Por Instituto de Diseño, Ana Vallarino

## **Actividad Electiva | “Diseño60. Investigación aplicada a los procesos proyectuales”**

### **Villa Serrana , Develar el paisaje**

#### **INTRODUCCIÓN – CONTEXTO**

Este workshop se inserta en el marco de la celebración de los 60 años del Instituto de Diseño

*En 1952 se crearon en la Facultad de Arquitectura cuatro institutos: el Instituto de Historia de la Arquitectura, el Instituto de la Construcción de Edificios, el Instituto de Teoría y Urbanismo y el Instituto de Estética y Artes Plásticas (IEAP). En 1959, a sugerencia de Jorge Galup director del IEAP, se decide reorientar el Instituto y modificar su denominación.*

***Pasará a llamarse “Instituto de Diseño” y le corresponderá “la investigación, la docencia, el asesoramiento y la divulgación de la disciplina del diseño arquitectónico”, tomando esta expresión en su proyección más amplia, esto es, abarcando desde la arquitectura propiamente dicha, hasta los elementos portátiles del equipamiento [...]”.***

#### **OBJETIVO GENERAL**

El objetivo general es desarrollar un trabajo que permita articular el pensamiento proyectual en tanto reflexión y praxis, con las variadas investigaciones y trabajos académicos realizados por idD (tanto relacionado a estudios de caso, como a aproximaciones metodológicas al paisaje) estableciendo así un ámbito de relacionamiento entre la construcción teórica y la práctica proyectual. \*1

#### **OBJETIVO PARTICULAR**

Tomando Villa Serrana como ámbito de trabajo, el estudiante reflexionará en relación a la mirada sobre el paisaje como materia activa en el diseño de dispositivos que develen y valoricen sus potencialidades, con particular énfasis en :

- abordaje y estudio de las investigaciones “Villa Serrana una idea objetivo” y las diversas investigaciones relacionadas a la figura de Vilamajó como punto de partida.
- manejo y complemento antecedentes gráficos y bibliográficos
- evaluación y selección de los espacios públicos de intervención
- desarrollo una propuesta de intervención, a través de una operación de paisaje manejando las distintas escalas propias del tipo de trabajo.

## **METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES**

Se realizará un Workshop que integrará tanto invitados internacionales relacionados al proyecto de paisaje, docentes de la Licenciatura de Paisaje (Fadu Udelar), profesionales invitados que han desarrollado proyectos de interés relacionados al área de trabajo. También se desarrollará un ámbito de trabajo en el sitio elegido (Villa Serrana) con participación de los vecinos locales y representantes de la Comisión de Fomento y representantes de la Intendencia Departamental y otra actividad en el Cure integrada a los talleres de proyecto de Paisaje.

Se llevarán a cabo charlas y disertaciones así como mesas de discusión e intercambio de ideas con el objetivo de proponer ideas para la mejora del espacio público de la Villa.

**Se adjuntan cv de invitados internacionales**

## **FORMA DE EVALUACIÓN**

El estudiante trabajará en grupos de 2 a 4 estudiantes.

Se realizarán comentarios, ajustes y correcciones en el avance de los días de actividad de Taller, sobre los trabajos que comenzarán a desarrollarse desde el primer encuentro. Se realizarán entregas parciales del avance, manejando gráficos a distintas escalas, croquis y reflexiones conceptuales (la técnica será libre).

Como entrega final se solicitará un dossier gráfico formato A3 (4 a 6 láminas) que se integrará a la síntesis editorial del equipo coordinador para componer una publicación digital.

## **DOCENTES Y ESTUDIANTES**

Se prevé la participación de un grupo de 30 estudiantes. Se conformará un equipo docente "interlocutor" de apoyo académico de 1 G<sup>o</sup>3 y 1 G<sup>o</sup>1 que participarán en las actividades junto al colectivo de invitados a conferencias y mesas de debate.

## **DURACIÓN Y CRÉDITOS**

Para los estudiantes de Carrera de Arquitectura la participación del Workshop la relación presencial se sugiere del 50%. Créditos totales son 6 electivos, cumpliéndose al menos 45 horas presenciales y 90 horas totales.

La duración se prevé para un plazo 1 mes según el cronograma adjunto.

Para los estudiantes de LdP con residencia en Maldonado, se prevee que la semana 1, 3 y 4 puedan realizarse por video conferencia, no así la semana 2 que deberá ser presencial. Créditos totales en estudio por la Comisión de Carrera.



\*1 Investigaciones IdD

1. Relacionadas al lugar y tipo de trabajos

Villa Serrana. Una idea objetivo

OMBÚes. Valores asociados a la naturaleza.

Criterios de Manejo del paisaje como recurso turístico en el Uruguay

Anatomía artística de los vegetales

2. Referencias Metodológicas

Espacio público como Instrumento estratégico de gestión urbana. Ciudad de 33

Lineamientos Generales del Plan Director Parque Santa Teresa

Anatomía artística de los vegetales

Pautas y Recomendaciones para el Ordenamiento Paisajístico del Departamento de Maldonado en su área rural e interfases urbanas

Lineamientos paisajísticos para la ciudad de Cardona

Bibliografía Recomendada

Besse, Jean Marc. 2006. Las cinco puertas del paisaje. In: MADERUELO, Javier [dir.]. *Paisaje y pensamiento*. Abada Editores, S.L. Madrid

Eveno, Claude y CLÉMENT, Gilles. 2001. El Jardín Planetario. Trilce. Montevideo

Clément, Gilles. 1990. Le jardin en mouvement. Pandora. Paris

López, Carlos (dir). 2009. Un architecte dans le paysage. Documental, 60'. C-Side Productions. Suiza

Meinig, D. W. 1979. The Beholding Eye. Ten Versions of the Same Scene. In Meinig, D. W. *The Interpretation of Ordinary Landscapes*. Oxford University Press. New York

Sommaruga, Rosana. 2010. El paisaje como idea. In Instituto de Diseño. *La frontera del agua. El paisaje costero del Uruguay*. MVOTMA-IMM-Udelar- Junta de Analucía. Montevideo.

Vallarino, Ana. 2019. Sensitive study of the city/nature relationship associated to the Montevideo waterfront In *6th Fabos conference on Landscape and Greenway Planning*. Available on <https://scholarworks.umass.edu/fabos/>

Vallarino, Ana. 2016. *Natura naturata*. Especies de espacios asociadas al ombú. In Vallarino, Ana & Rocca, Thiago. *OMBÚes. Prácticas y representaciones*. Museo Figari-MEC, Montevideo

Vallarino, Ana. 2014. Anatomía artística de los vegetales. In Vallarino, Ana (dir.).

*Pedro Cracco. Anatomía artística de los vegetales*. Facultad de Arquitectura Udelar

Vallarino, Ana. 2013. Teoría de articulación de momentos. In Udelar, Facultad de Arquitectura, *Premio A&D 2012. Aportes originales desde la reflexión y la práctica* (p. 204). Ediciones MCV, Montevideo

Avance Plan Local de Villa Serrana y su entorno. Mvotma 2018  
<https://sit.mvotma.gub.uy/RegistroWeb/PDFs/FichaElaboracion6196.pdf>

Docentes Cordinadores

Arq. Daniella Urrutia (Departamento de Proyecto / Taller Martín)  
Arq. Ana Vallarino (IdD)

Docentes Invitados

Confirmados:

**Internacionales:**

**Arq. Daniella Collafranceschi**  
Arq. Camila San'tanna

Nacionales:

Arq. Rosana Somaruga (Fadu LdP)  
Ing Agrim. Rafeael Dodera (LdP)

Arquitectos Invitados:

Confirmados:

Arq. Marcelo Gualano  
Arq. Constance Zurmendi

A confirmar:

Arq. Roberto Villarmarzo  
Arq. Luis Zinno