

BANCO DE PREGUNTAS DE A+T (por fecha)

EXAMEN 11-8-2003

Describa las circunstancias económicas y tecnológicas de algunas ciudades europeas en el siglo XIX. ¿Qué teorías urbanísticas surgieron como reacción a esta situación? Ejemplifique.

A principios de la década del 60, (*debido a*) la influencia de la filosofía existencial, la sociología y la antropología se analiza con nuevo interés la diversidad de nuevos modos de vida y el concepto de lugar. ¿Cómo se traduce este interés en el campo de la arquitectura? Ejemplifique.

¿Cómo podríamos caracterizar el fenómeno estético? Ejemplifique con la categoría de lo **sublime** aparecida en el siglo XVIII.

EXAMEN 20-10-2003

¿Cómo podríamos caracterizar el fenómeno de las **Vanguardias** a principios de siglo XX? Mencione algunos caracteres comunes a ellas. Seleccione un proyecto arquitectónico u obra construida, especificando el movimiento elegido y sus características.

Analice las críticas formuladas por el “**nuevo urbanismo urbano**” a las propuestas de zonificación funcional de los CIAM. Ejemplificar con las intervenciones de la IBA de Berlín o la Barcelona de Bohigas en los años 80.

Las condiciones culturales y productivas de los últimos 10 años han inducido a nuevas visiones respecto a la **ciudad**. Explicar cómo se han manifestado estos cambios en los proyectos urbanos contemporáneos. Ejemplifique.

EXAMEN 5-3-2004

¿Cómo podríamos caracterizar el fenómeno de las **Vanguardias** a principios de siglo XX? Mencione algunos caracteres comunes a ellas. Seleccione un proyecto arquitectónico u obra construida, especificando el movimiento elegido y sus características.

Analice dos formas de composición arquitectónica surgidas respectivamente en Francia e Inglaterra, en el siglo XIX. Ejemplifique

Analice el concepto de **ESPACIO**, poniendo énfasis en los aspectos de su evolución histórica y las relaciones con la arquitectura. Ejemplifique.

SEGUNDO PARCIAL 19-7-2004

Analice las características de las **vanguardias** en las dos primeras décadas del siglo XX. Explique cuáles son las diferencias existentes entre las vanguardias “negativas” y las “positivas”. Brinde ejemplos.

Analice las relaciones entre arquitectura y poder político en el período previo a la Segunda Guerra Mundial. Ejemplifique.

Entre los años 60 y 80 se propusieron nuevas visiones con respecto a la ciudad. Explique estas posturas a través del análisis de un ejemplo.

EXAMEN 28-7-2004

Describa los cambios más trascendentes en el campo de la economía en la Europa del siglo XIX y su influencia en las transformaciones de las ciudades. Ejemplifique.

Analice la experiencia y los aportes de **Le Corbusier** en la década de los 20.

Explique las principales críticas realizadas por **Robert Venturi** a la Arquitectura Moderna. Indique que alternativas plantea.

EXAMEN 8-12-2004

La obra arquitectónica de **Le Corbusier** presenta cambios conceptuales y formales relevantes a lo largo del tiempo. Utilizando los ejemplos de la Casa Stein en Garches (Francia) de 1927 y la Capilla Notre Dame-du-Haut en Ronchamp (Francia) de 1951, analice y compare los diversos acentos de la obra corbuseriana según los criterios siguientes:

- los principios teóricos en los que sustenta cada proyecto
- las configuraciones formales y espaciales (a través del análisis de las plantas y fachadas) en relación a los principios teóricos mencionados.

(Se adjuntan gráficos)

Entre 1945 y 1960 se formularon numerosas **críticas** a la arquitectura y el urbanismo del llamado "**movimiento moderno**".

Analice un edificio y una propuesta urbana proyectados según principios teóricos alternativos a dicho movimiento. Explique qué aspectos de la arquitectura y del urbanismo "moderno" intentaban cambiar o corregir.

1) **Hannes Meyer**; El nuevo mundo, 1926

(...) "*Cada época demanda..... y no colgado de la pared*"

2) **Le Corbusier**; ¿Dónde está la arquitectura?, 1927

(...) "...yo pretendo hacer poemas..... Más allá de la máquina"

El primero de los textos pertenece a Hannes Meyer (1926), arquitecto de origen suizo que dirigió el Bauhaus de Dessau entre 1928 y 1930. El segundo es de Le Corbusier, de 1927, y en franca polémica con los "gemanos" y "eslavos", Meyer incluido.

Analice los textos:

- a) precisando las ideas centrales que cada uno define en torno al significado de la arquitectura.
- b) interpretando, a la luz de las coordenadas históricas, las diferencias sustantivas existentes entre uno y otro planteo.

EXAMEN 26-1-2005

El texto de **Walter Gropius** (1919), fue publicado unos meses antes, apenas, de que asumiera la dirección del Bauhaus en Weimar. Analice el texto precisando las ideas centrales contenidas en el mismo y a la luz de las coordenadas históricas de la primera posguerra:

“¿Qué es la arquitectura? La expresión..... maravillas que llegarán al cielo”

W. Gropius “*El nuevo pensamiento en arquitectura*”; catálogo de la *Exposición de arquitectos desconocidos*, Berlín, abril, 1919.

Responda las siguientes preguntas sobre la **BAUHAUS**

¿Cuál es el objetivo político-económico que guía la fundación de la escuela?

¿Cuál es el objetivo pedagógico?

¿Cómo se organiza la enseñanza?

¿Qué diferencias conceptuales existen entre el período en que dirige la escuela Walter Gropius y el de Hannes Meyer?

Ciudades Jardín

Autor del modelo.....; Localización geográfica.....; Ubicación temporal.....

¿Qué problemas pretendía resolver? ¿Cuál era la esencia del planteo? Realice un gráfico esquemático.

Art Nouveau

Arquitecto/s a destacar.....; Localización geográfica.....; Ubicación temporal.....

Describa brevemente sus principales características formales y espaciales. Ejemplifique.

EXAMEN 2-2005

Análisis del texto.

El Manifiesto fundacional del **FUTURISMO** italiano fue publicado por Filippo Tommaso Marinetti el 20 de febrero de 1909. En su parte central puede leerse la siguiente declaración de principios: (puntos 1, 3, 4, 5, 6, 9, 10, y 11)

Analice los temas y posturas presentes en el texto, que a su juicio definen con mayor claridad al Futurismo italiano.

Escuela de Chicago

a) Nombre un ejemplo de arquitectura construido por la citada Escuela (especificando autor o autores, programa arquitectónico y fecha aproximada)

b) Describa brevemente lo que a su juicio son las principales características arquitectónicas y los principales aportes teóricos de la Escuela en general.

A finales del s XIX y principios del s XX, **Frank Lloyd Wright** va a desarrollar la etapa de su obra conocida como de las “casas de la pradera”.

a) Nombre alguno de los ejemplos de arquitectura construida (especificando localización y fecha aproximada).

b) Describa brevemente lo que considere son sus principales características arquitectónicas, vinculándolos a los principios teóricos que la sustentan. Utilice gráficos.

PRIMER PARCIAL 13-5-2005 (modelo uno)

Responda las siguientes preguntas sobre **Le Corbusier**

- ¿Qué valor tenía la historia para Le Corbusier?
- ¿Qué valor le asignaba a la geometría y a la proporción?
- ¿Qué representaba la técnica?
- ¿Cómo recurría a la función en el proyecto? Ejemplifique

Casas de la pradera

Autor de los proyectos.....; Localización geográfica.....; Ubicación temporal.....

¿Qué posición del autor expresaban con respecto a la ciudad?

¿Cuál era la esencia de la planta? Realice un gráfico esquemático.

Escuela de Chicago

Arquitecto/s a destacar.....; Localización geográfica.....; Ubicación temporal.....

Describe brevemente sus principales características en los planos tecnológico y formal.

Ejemplifique.

PRIMER PARCIAL 13-5-2005 (modelo dos)

Responda las siguientes preguntas sobre **Adolf Loos**.

- ¿Qué actitud tomó Loos con respecto a la metrópoli moderna (Viena)?
- ¿Cómo se reflejaba en la arquitectura de sus casas (primera época)?
- ¿Qué características primordiales podría destacar de éstas?
- ¿Qué pensaba de la cuestión de la artesanía y la industria?

Casas DOM-INO

Autor del modelo.....; Ubicación temporal.....

¿Qué problemas pretendía resolver? ¿Cuál era la esencia del planteo? Realice un gráfico esquemático.

Análisis de la Villa Saboye

Autor del modelo.....; Ubicación temporal.....

¿Cuáles son sus características principales? ¿Cuál era la esencia de la planta? Realice un gráfico esquemático.

SEGUNDO PARCIAL 16-6-2005 (modelo uno)

Louis Kahn

¿Cuáles son los aportes de este arquitecto con respecto a la manera de proyectar?

¿Cómo intervienen sus reflexiones sobre la historia y sobre la técnica?

Proponga una obra para ejemplificar y analícela brevemente.

Robert Venturi

¿Cómo caracterizaría las reflexiones de este arquitecto con respecto a la historia? Compare su actitud con la de Kahn. Analice una obra que considere representativa de su pensamiento.

Rem Koolhaas: Describa dos estrategias que considere importantes en la obra de Koolhaas. Ejemplifique con una obra o proyecto.

SEGUNDO PARCIAL 16-6-2005 (modelo dos)

Le Corbusier

¿Cómo caracterizaría las reflexiones de este arquitecto a partir de los años 30, y fundamentalmente su obra de la segunda posguerra? Compare su actitud con la de Louis Kahn. Analice una obra que considere representativa de su pensamiento.

Aldo Rossi

¿Cuáles son los aportes de este arquitecto con respecto a la manera de proyectar? ¿Cómo intervienen sus reflexiones sobre la historia? Proponga una obra para ejemplificar y analícela brevemente.

En la arquitectura de los últimos 10 años se construyeron diversas estrategias personales frente al proyecto. Elija un arquitecto que le haya interesado en esta última etapa y analice su obra. Ejemplifique con un proyecto.

TERCER PARCIAL 8-2005

Análisis de la mediateca de Sendai (1998-2001) del arquitecto **Toyo Ito**.

Compare la mediateca de Sendai con un proyecto de Louis Kahn.

EXAMEN 1-8-2005

Responda las siguientes preguntas sobre la **BAUHAUS**:

¿Cuál es el objetivo político-económico que guía la fundación de la escuela?

¿Cuál es el objetivo pedagógico y cómo se organiza la enseñanza?

¿Qué diferencias existen entre el período de Walter Gropius y el de Hannes Meyer?

Frank Lloyd Wright

Ubique este arquitecto en el tiempo y en su país de origen; resuma brevemente los principales conceptos que sostiene teóricamente y describa una obra representativa de su pensamiento.

Le Corbusier

¿Qué valor tenía la historia para Le Corbusier?

¿Cómo evolucionó su actitud entre los primeros años y la década del 30 en adelante?

Elija dos ejemplos de las respectivas épocas y compárelos. Utilice gráficos.

Robert Venturi: Ubique este arquitecto en el tiempo y en su país de origen; resuma brevemente los principales conceptos que sostiene teóricamente y describa una obra representativa de su pensamiento.

EXAMEN 28-10-2005

Adolf Loos y Le Corbusier

Ubique estos arquitectos en el tiempo y en sus países de residencia, resuma y compare los principales conceptos que los identifican teóricamente, utilizando una obra representativa de cada uno como ejemplos.

La técnica en la arquitectura después de 1980.

Utilizando algunos ejemplos, describa las principales líneas de investigación en torno a la tecnología y sus relaciones con los lenguajes arquitectónicos de los últimos 25 años.

EXAMEN 12-12-2005

Neoplasticismo

Ubique este movimiento en el tiempo y en su país de origen, indicando sus posibles antecedentes y sus relaciones con las vanguardias. Relacione el desarrollo que tuvo en el campo de la plástica con las investigaciones en la arquitectura. Mencione un arquitecto y una obra representativa de este pensamiento.

Mies van der Rohe: Analice las relaciones entre técnica y diseño en la arquitectura de este arquitecto alemán. Elija un proyecto –construido o no- de cualquiera de las etapas de su obra, y describa en qué aspectos se entienden las relaciones antedichas. Compare con las características del resto de su obra (anterior o posterior)

Aldo Rossi: Ubique este arquitecto en el tiempo y en su país de residencia, relacionándolo con el debate arquitectónico del momento. Resuma y compare los principales conceptos que lo identifican teóricamente, fundamentalmente en el campo de las relaciones de la ciudad con la historia.

EXAMEN 2-2-2006

La crisis de las ciudades en el siglo XIX

Utilizando algunos ejemplos, mencione las principales líneas de investigación para resolver las condiciones urbanas de las ciudades industrializadas. Describa su alcance práctico y la evolución de dichas ideas. Apóyese con gráficos si es necesario.

Aldo Rossi y Robert Venturi: Ubique estos arquitectos en el tiempo y en sus países de residencia, resuma y compare los principales conceptos que los identifican teóricamente, utilizando una obra representativa de cada uno como ejemplos.

Toyo Ito: Ubique este arquitecto en el tiempo y en su país de residencia habitual, exponga un concepto y una obra representativa de su pensamiento. Describa las relaciones entre ellos y los elementos compositivos utilizados, así como en las técnicas constructivas.

PRIMER PARCIAL 20-5-2006

Mies van der Rohe: ¿Qué valor tenía la técnica y los materiales para Mies? Compare con otros casos. ¿Qué valor le asignaba al clasicismo? ¿Cómo trataba la planta de los proyectos? (Tema)

William Morris: Ubique esta personalidad geográfica y temporalmente, y describa la importancia de su prédica en el contexto de las formas de producción imperantes.

Propuestas utópicas: En las ciudades europeas de finales del 800 se generan pésimas condiciones de vida –provocadas por la industrialización acelerada- para el naciente proletariado. ¿Qué propuestas conocidas como “utópicas” conoce? ¿Cuáles eran sus principales características comunes? Ejemplifique.

Casas de la Pradera: Autor de los proyectos. Localización geográfica. Ubicación temporal. ¿Qué posición del autor expresaban, con respecto a la ciudad? ¿Cuál era la esencia de las plantas? Realice un gráfico esquemático.

BAUHAUS: ¿Cuál es el objetivo político-económico que guía la fundación del Bauhaus? ¿Cómo se organiza la enseñanza? ¿Qué diferencias existen entre el período de W. Gropius y el de Hannes Meyer?

SEGUNDO PARCIAL 7-2006

En los años posteriores a la Segunda Guerra Mundial se produjeron críticas a las líneas predominantes en la Arquitectura y el Urbanismo modernos.

1. Analice las críticas a la urbanística de los CIAM realizadas por el **Team X**.
2. ¿Cuál es la visión que **Aldo Rossi** aportó más tarde a este tema?

Analice una obra de **Louis Kahn** desde el punto de vista de sus relaciones con la historia de la arquitectura.

Describa las características de la obra americana de **Mies van der Rohe**. Ejemplifique. Mencione el proyecto de otro arquitecto en el que se advierta su influencia.

EXAMEN 1-8-2006

¿Qué significa la **crisis de lo clásico** durante la ilustración? ¿Qué nuevos tipos de saberes – acerca del espacio y la construcción-, surgen en los siglos XVIII y XIX? Ejemplifique con un arquitecto y una obra de su autoría. Utilice gráficos esquemáticos.

Adolf Loos: Ubique este arquitecto en el tiempo y en su país de residencia. Resuma y compare los principales conceptos que lo identifican, analizando una obra representativa de su pensamiento. Utilice gráficos esquemáticos.

Alison y Peter Smithson: Ubique estos arquitectos en el tiempo y en su país de residencia habitual, exponiendo un concepto y una obra representativa de su pensamiento.

Peter Eisenman: Ubique este arquitecto en el tiempo y en su país de residencia habitual, exponiendo un concepto y una obra representativa de su pensamiento.

EXAMEN 23-10-2006

BAUHAUS: Describa brevemente los antecedentes, los objetivos y los métodos de enseñanza en esta escuela de diseño alemana. Analice las relaciones, influencias y continuidades con la arquitectura de los años 20 y 30.

TEAM X: Describa las posiciones teóricas de la arquitectura en los años posteriores a la 2da Guerra Mundial. Analice el papel del Team X en los debates del momento y nombre algunos de sus protagonistas, describiendo sus posiciones.

Compare las posiciones de dos arquitectos de la siguiente lista, enfatizando sus posiciones en los aspectos tecnológico y formal. **Rem Koolhaas, Toyo Ito, Norman Foster, Herzog y De Meuron**.

EXAMEN 30-01-2007

1) HAUSSMANN y París

- 1a. ¿Qué motivos alientan la reforma urbana de París ejecutada por el Barón de Haussmann durante la segunda mitad del siglo XIX?
- 1b. ¿En qué consiste dicha reforma urbana?

2) Louis KAHN

- 2a. ¿Cuáles son los principios que definen la obra teórica y arquitectónica de Louis Kahn?
- 2b. Compare la postura de Kahn con otras propuestas arquitectónicas (al menos dos) pertenecientes al contexto cultural de la segunda posguerra.

3) Rem KOOLHAAS + OMA

- 3a. ¿Cuáles son los fundamentos que alientan la obra teórica de Rem Koolhaas?
- 3b. Analice la arquitectura de la OMA en relación a los citados fundamentos teóricos.

SEGUNDO PARCIAL 23-6-2007

El estado de la arquitectura hasta los años 50/60

Describa sucintamente los cambios significativos que se producen en los siguientes campos:

- la tecnología
- las actitudes frente a la ciudad
- la historia

¿Cómo influyeron en la arquitectura?

Louis KAHN

a) ¿Qué valor tenía la **técnica** para Kahn?

b) ¿Cómo se manifiesta el **pasado** en su obra?

Compare su arquitectura con otros casos contemporáneos. [*contemporáneos de Kahn*]

ARCHIGRAM

Ubique este grupo en su contexto (ubicación, tiempo, entorno).

Sintetice la esencia y los conceptos de alguna de sus propuestas.

Robert VENTURI

Describa sintéticamente las principales características de su arquitectura.

Explique la actitud de Venturi respecto a la cuestión de la expresión de la función en la forma arquitectónica.

Ejemplifique.

TERCER PARCIAL 7-2007

1. En el último módulo del curso fueron presentados los siguientes temas:

- arquitectura sustentable y energía,
- el hábitat y las transformaciones del espacio público y privado,
- tectónica, técnica y tecnología en la arquitectura contemporánea,
- forma e imagen.

Elija **uno** y analice y critique los aspectos que crea fundamentales.

Ejemplifique con arquitecturas que entienda pertinentes.

2. Analice algún aspecto que considere relevante de las ciudades y los territorios (del siglo XX en adelante) que haya sido analizado a la luz de los textos del último práctico [*La metrópolis y la vida mental* de G. Simmel; *Generic City* de R. Koolhaas y *Hacia una definición del "consumo"* de J. Baudrillard]

EXAMEN 23-10-2007

1. ¿Cómo podríamos caracterizar el cambio de la primera obra de **MIES van der ROHE** a la obra de su etapa americana? Describa un ejemplo de cada una.

2. La industrialización de Europa y Estados Unidos en el siglo XIX provocó cambios en las técnicas de construcción. Analice cuáles fueron los datos más relevantes de este fenómeno y sus consecuencias en la arquitectura.

3) La crítica al "Movimiento Moderno" se revela en la segunda mitad del siglo XX, tomando muchas formas y actuando a varios niveles: el diseño, la arquitectura, la ciudad. Escoja un episodio de crítica que considere relevante, descríballo mencionando fecha aproximada, autor(es), etc., y proponga un proyecto u obra de arquitectura que sirva como ejemplo de alternativa a la manera moderna.

EXAMEN 1-2008

FUTURISMO italiano

En 1909, Filippo Tommaso Marinetti publica el manifiesto inaugural del movimiento futurista.

- a) Examine los principios teóricos generales que orientan al futurismo en Italia.
- b) Describa las propuestas futuristas en el terreno de la arquitectura.

Utópicos y gráficos

Hacia fines de la década de los 50 y comienzos de los 60, irrumpen en escena una serie de jóvenes profesionales que concentran su trabajo en la construcción de arquitecturas dibujadas, marcadamente utópicas.

- a) Describa brevemente la producción de Archigram y
- b) del grupo Metabolista

Ludwig Mies van der Rohe

- a) Describa la trayectoria y la obra de Mies desde finales de los años diez hasta comienzos de los treinta.
- b) Analice el Pabellón de Alemania en la Exposición Internacional de Barcelona de 1929, poniendo de relieve intenciones teóricas e instrumentos arquitectónicos.

PRIMER PARCIAL 5-2008

1) El siglo XVIII y la crisis de lo clásico

- 1.1 Explique en qué consiste dicha crisis, indicando los principales cambios en la idea de *Belleza* y el conocimiento de la *Antigüedad*
- 1.2 ¿Qué consecuencias tienen estos cambios en la arquitectura del período?

2) Metrópoli

- 2.1 ¿Cómo definiría la condición metropolitana a fines del siglo XIX?
- 2.2 Indique cómo inciden las nuevas condiciones técnicas y productivas.
- 2.3 Comente los principales argumentos ofrecidos por George Simmel en el texto de 1903 "*La metrópolis y la vida mental*".

3) Las "Casas de la Pradera" de Frank Lloyd Wright

- 3.1 Comente los aspectos compositivos y espaciales.
- 3.2 Analice la relación entre el interior y el exterior.
- 3.3 Grafique y describa un ejemplo.

SEGUNDO PARCIAL 6-2008

1) Los maestros en la posguerra: Mies y Le Corbusier

Comente y grafique una obra de cada arquitecto mencionado, justificando su elección en el contexto de los problemas planteados en la arquitectura después de 1945.

2) La crítica a la modernidad

- 2.1 Describa la situación en el período 1950-59 y analice el surgimiento de la crítica a la modernidad y las corrientes emergentes.
- 2.2 Elija tres obras de arquitectura que juzgue significativas, indicando autor, nombre de la obra, lugar y fecha del proyecto. Describalas y coméntelas, haciendo énfasis en los aspectos novedosos y críticos.

TERCER PARCIAL 7-2008

1) De la siguiente lista de temas del último módulo del programa elija uno, desarrolle los principales conceptos e ilústrelolo con un ejemplo de arquitectura contemporánea:

- arquitectura y naturaleza – sostenibilidad,
- cultura arquitectónica y ciudad informal,
- la forma arquitectónica

2) De los edificios analizados en el último módulo seleccione uno y desarrolle un análisis crítico. Utilice gráficos.

Mediateca de Sendai de Toyo Ito; Terminal de Yokohama de F.O.A; Bodegas Dominus de Herzog & deMeuron; Biblioteca de Seattle de Rem Koolhaas; Pabellón en el Expo en Hannover de MVRDV; etc.

EXAMEN 29-7-2008

1) Transformaciones territoriales en el siglo XIX.

Descríba los cambios ambientales en las ciudades industriales europeas en el siglo XIX.

Analice las propuestas inglesas de “ciudad jardín” y sus repercusiones en las teorías de la ciudad moderna en los años 20.

2) Arquitectura y representación del poder.

Descríba las relaciones entre arquitectura y política en los Estados durante los años 30 del siglo XX. Ilustre con un ejemplo.

3) Le Corbusier en los años 50.

Analizar los cambios en la arquitectura del maestro suizo después de la Segunda Guerra Mundial. Ejemplifique con una obra construida.

EXAMEN 25-9-2008

1. ARCHIGRAM.

Explique las principales ideas del grupo, ubicándolo en el tiempo y en su contexto cultural. Descríba un proyecto.

2. BAUHAUS

Descríba el edificio de Dessau (indicando fecha de proyecto, autor, etc.), relacionando sus características con el pensamiento e ideología de la escuela.

Graficar esquemáticamente.

3) Robert VENTURI

Analice la postura teórica de este arquitecto en sus principales textos.

Descríba y grafique un proyecto arquitectónico que refleje estos principios.