Beatriz GARCÍA MORENO (Colombia)*

CONFERENCIA: “La poética del resto. Caso “la Bogotá murmur(i)ada de Mauricio Bejarano”

En el paisaje urbano de las ciudades, configurado por su geografía, su materialización física y por los habitantes que la recorren es posible descubrir las huellas de diferentes discursos que a través de su historia la han configurado y han determinado maneras particulares de establecer lazo social, en las cuales están presentes saberes y modos de trabajo relacionados con visiones de mundo específicas, con agentes que las agencian y sostienen relacionadas con instituciones encargadas de gobernar y de poner en marcha políticas para el habitar, con sujetos que a la vez que se someten a estos discursos, ponen en juego su singularidad en los modos de apropiarlos, de integrarse a la maquinaria establecida y de manifestar el goce que conllevan. De esas acciones siempre quedan restos que no logran integrarse, que señalan que algo no entró en la maquinaria, que ponen de presente excesos o faltas, y que en el mismo paisaje urbano se convierten en especie de bordes-restos, donde no hay articulación, sino una especie de vacío, de tierra de nadie, de una materialidad a la espera de que algo suceda. La ponencia indaga en la poética que encarna el detenerse en esos restos, reciclarlos y ofrecerlos en una nueva invención para una nueva experiencia estética del habitante. El desarrollo teórico lo ilustra con el ruido como restos y parte del habitar urbano, a través de la obra de Mauricio Bejarano “Murmurios”, que se detiene en el ruido de Bogotá y lo transforma en una instalación sonora a la manera de paisaje urbano sonoro.

* Beatriz García Moreno se graduó como arquitecta en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín, en 1974, y en 1992 obtuvo su Ph.D en Arquitectura, área de historia, teoría y crítica con énfasis en filosofía, en Georgia Institute of Technology. En la actualidad cursa estudios de Maestría en Psicoanálisis en el Instituto de Altos Estudios Universitarios, de las Universidades Pías, en España. En el año 1981 fue becaria thinker para investigación sobre América Latina en el Center on Latin American Studies de la Pittsburg University, y en el año 1985 estuvo vinculada como profesora Adjunta del Instituto de Estudios Históricos Mario Buschiazzo de la Universidad de Buenos Aires y actualmente es miembro correspondiente del mismo.

Fue Decana de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Colombia, sede de Bogotá, entre los años 1998 y 2002; Directora del Instituto de Investigaciones Estéticas de la misma Universidad, entre 1994 y 1998; y Presidenta de la Asociación Colombiana de facultades de Arquitectura entre los años 2000 y 2002. Se ha desempeñado a nivel nacional, como profesora de Teoría e Historia de la Arquitectura y la Ciudad en los niveles de pregrado y posgrado de las Universidades Nacional de Colombia, Pontificia Universidad Javeriana, del Valle y de Antioquia; y a nivel internacional en la Universidad Nacional de Buenos Aires, Universidad de Alcalá de Henares y Universidad de Cuenca (Ecuador). Es docente del Centro de Investigación y Docencia en Psicoanálisis de la Nueva Escuela Lacaniana de Bogotá y asociada a dicha Escuela

Es autora de los libros “De la casa patriarcal a la casa nuclear en el Municipio cafetero de Sevilla” (CEJA 1995), “Región y lugar en la arquitectura latinoamericana contemporánea” (CEJA 2000), “La Imagen de la Ciudad en las Artes y en los Medios (compiladora y autora) (Unibiblos, 2000), “Ciudad, Universidad, Universitarios, el vecindario de la calle 45 en Bogotá” (Editorial Javeriana 2007), y “Arturo Robledo, la arquitectura como modo de vida” (Instituto Distrital de Patrimonio Cultura y universidad Nacional, 2010). Su hoja de vida da cuenta de diferentes artículos sobre la ciudad y la arquitectura en Colombia y América Latina, algunos de ellos introducen la mirada crítica desde el psicoanálisis.