Laura ALEMAN (Uy)

CONFERENCIA: **“Vida feliz. El habitar como acontecimiento.”**

“Casa, jirón de prado, oh luz de la tarde
de súbito alcanzáis faz casi humana,
estáis junto a nosotros, abrazando, abrazados”

Rainer M. Rilke

La noción aristotélica de *eudaimonía* —vida buena— es aquí fin y principio, punto de llegada y partida: la felicidad entendida como *telos* de lo humano se propone como clave conceptual del lugar que el hombre habita.
Esto define un recorrido por algunos casos ejemplares que ilustran el devenir del espacio doméstico durante el siglo pasado: la casa-poema —ajena, musical, introvertida—, la casa-enunciado —ergonómica, diáfana, narrativa—, la casa-silencio —distante, inútil, perimida—. Tres modelos mentales, ideales. Tres figuras arquetípicas.
Bajo esta lupa el espacio se vislumbra como veraz o dudosa representación del mundo. La casa aparece como esquema más o menos autónomo, como una urdimbre más o menos fiel al afuera que la origina. Y la noción maquínica de eficiencia se impone como sólido marco interpretativo.
Por debajo discurre un anhelo latente, un afán oscuro: explorar las condiciones en las cuales el habitar es capaz de *actualizarse*, detectar el modo y el sitio en que se realiza. Y la ética de la virtud contribuye a imaginar el hallazgo que se adivina: la *buena casa* será la que cumpla con el fin que se le ha asignado; la que permita y promueva la ocurrencia del habitar como acontecimiento, para decirlo —más cerca y más lejos— en términos heideggerianos.

Montevideo, 1967
Arquitecta, *Magister* en Ordenamiento Territorial y Desarrollo Urbano (FARQ-UdelaR). Poeta y narradora. Estudiante avanzada de Filosofía (FHCE-UdelaR). Es Profesora Agregada del Instituto de Historia de la Arquitectura y Asistente de Proyecto en Taller Scheps (FARQ-UdelaR). Actualmente se desempeña como Directora Ejecutiva del Instituto de Historia de la Arquitectura (FARQ-UdelaR) y representante de la Facultad de Arquitectura en el Consejo Auxiliar de los Pocitos. Integra el Sistema Nacional de Investigadores y la Sociedad Filosófica del Uruguay.
Ha publicado *Bajoclave/Notas sobre el espacio doméstico* (Nobuko, 2006; Premio MEC de Literatura 2008), *Hilos rotos/Ideas de ciudad en el Uruguay del siglo veinte* (Hum, 2012; Premio MEC de Literatura 2011) y *Viento* (Estuario, 2008), entre otros escritos académicos y literarios.