# Impresión y temperatura del color

## Correlación Color-Temperatura (CCT)

**Cátedra de Acondicionamiento Lumínico**

**CURSO 2013**

farq | uy

UNIVERSIDAD DE LA REPUBLICA URUGUAY

# Los distintos tonos de blanco:

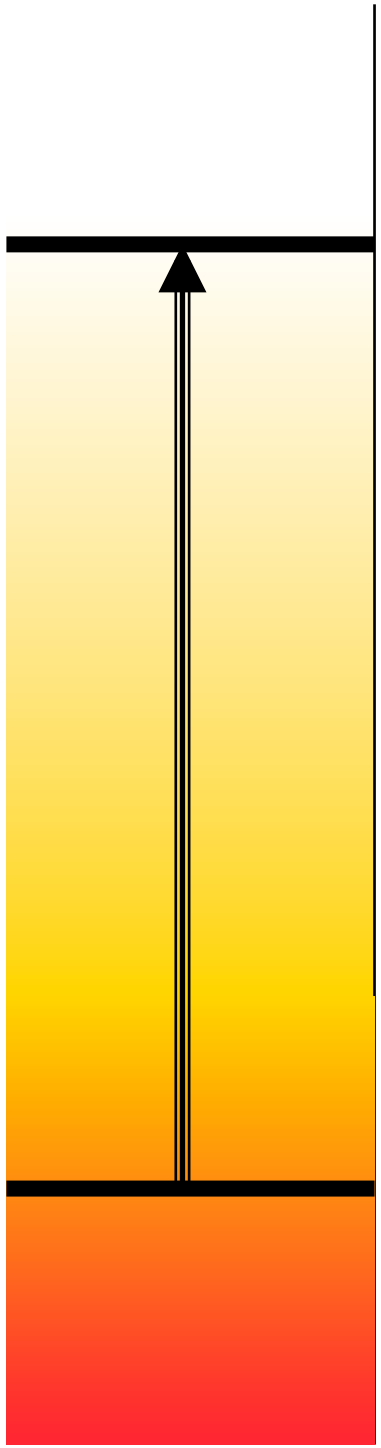
5500°C

Blanco - Azulado

**Todo cuerpo sólido que se calienta a una temperatura igual, da una tonalidad de luz similar.**

1000°C

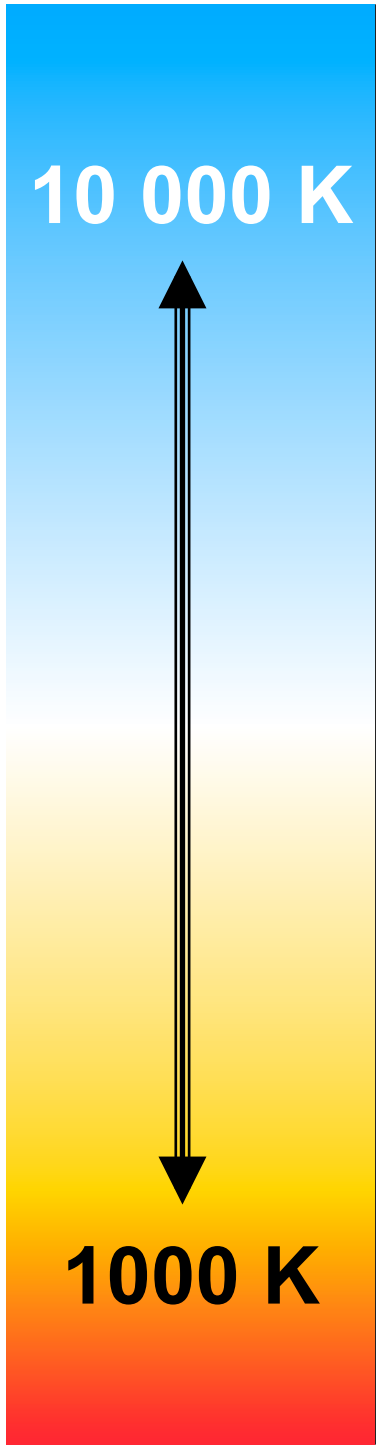
Rojo intenso



**Blanco**

**Regulando una luminaria de pie con lámpara halógena**

**Ambar**




# Impresión del color
# =
# Temperatura del color

*< Unidad>*

**Kelvin (ºK)**

**-273°C = 0º K**

**Definición del cero absoluto**

*< curva específica >*

**Lugar del cuerpo negro**

**-Teoría de Plank-**

Luz Artificial

4200 K

3000 K

2700 K

# Tinte frio

Mercurio MH

# Tinte neutro

Incandescentes

# Tinte cálido

Luz Natural

10 000 K

6000 K

5000 K

2000 K

**Cielo boreal**

Luz del Sur

**Sol del mediodía**

Luz de día

**En la tarde**

Luz solar

**Atardecer**

Puesta de sol

# Iluminacion artificial

**4100 K**

**Mercurio MH**

Blanco neutro

**3000 K**

**Descarga cerámica**

"Vivo" Blanco cálido

**2500 K**

**Sodio Blanco** "Agradable"

Blanco cálido

**1950 K**

**Sodio alta Presión**

"Funcional" Naranja

# Iluminación interior

**4000 K**

**Oficinas**

Blanco neutro

**3000 K**

**Sala de conferencias**

“Vivo” Blanco cálido

**2900 K**

**Residencial**

“bienvenida” blanco

**2500 K**

**Comercial**

“Agradable” Blanco cálido

# Ejemplos de iluminación exterior

**4100 K**

**Espacios verdes**

Blanco neutro

**3000 K**

**Café-bar**

Blanco cálido

**2500 K**

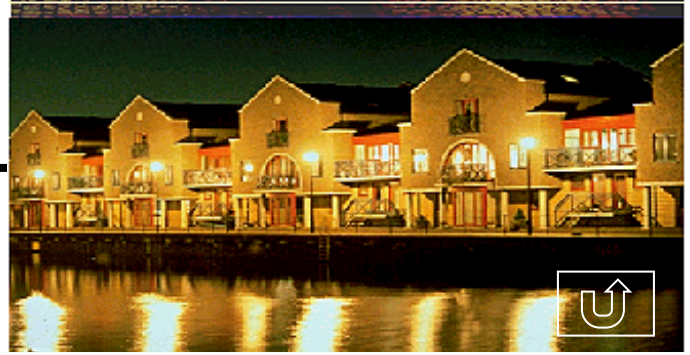
**Centros urbanos**

Blanco cálido

**1950 K**

**Áreas residenciales**

“Funcional” Naranja



# Interior / Alumbrado Público
# y preferencias de temperatura del color

enfoque cultural

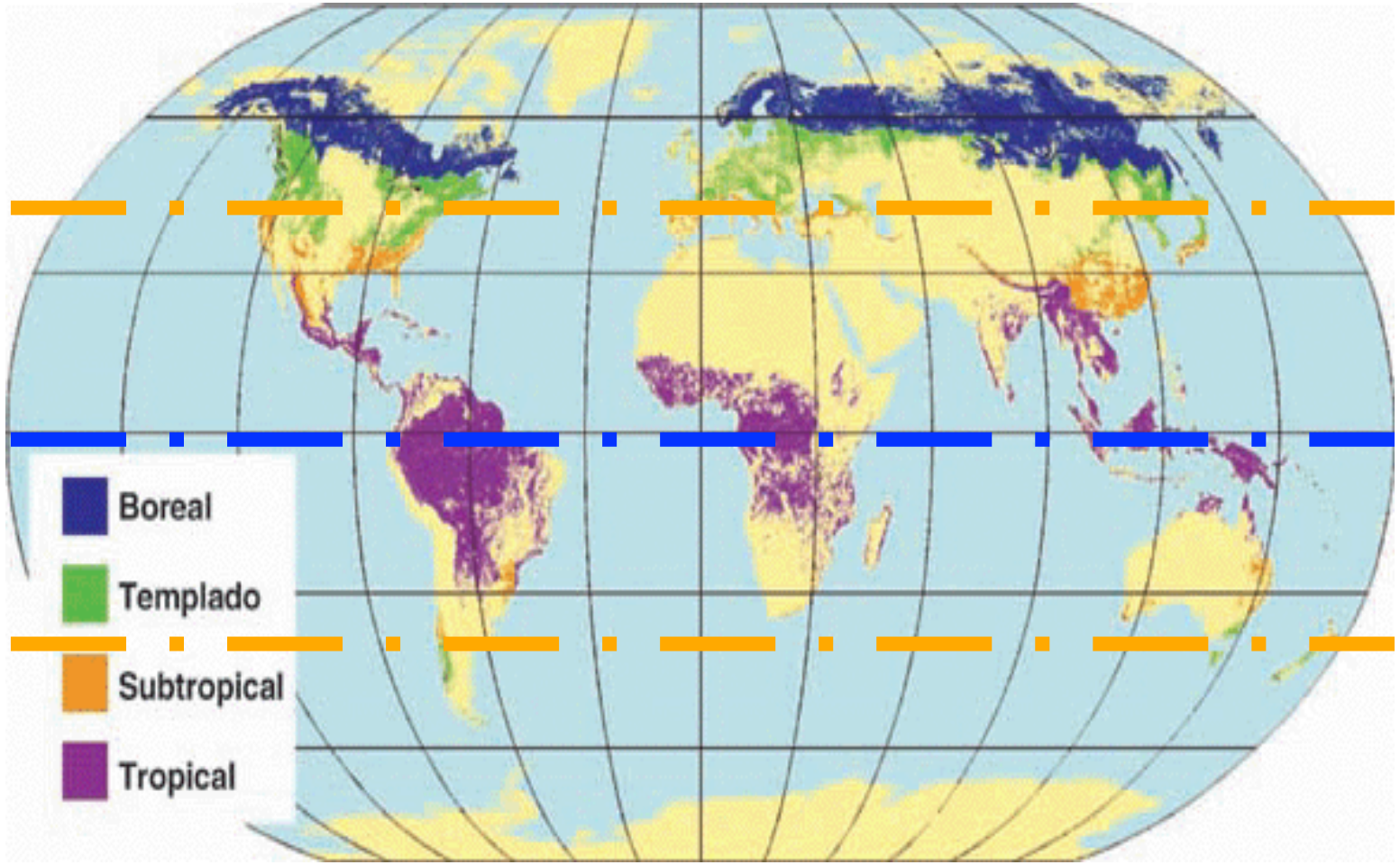
2500ºK

3000ºK

4000ºK

6000ºK

4000ºK

3000ºK

2500ºK